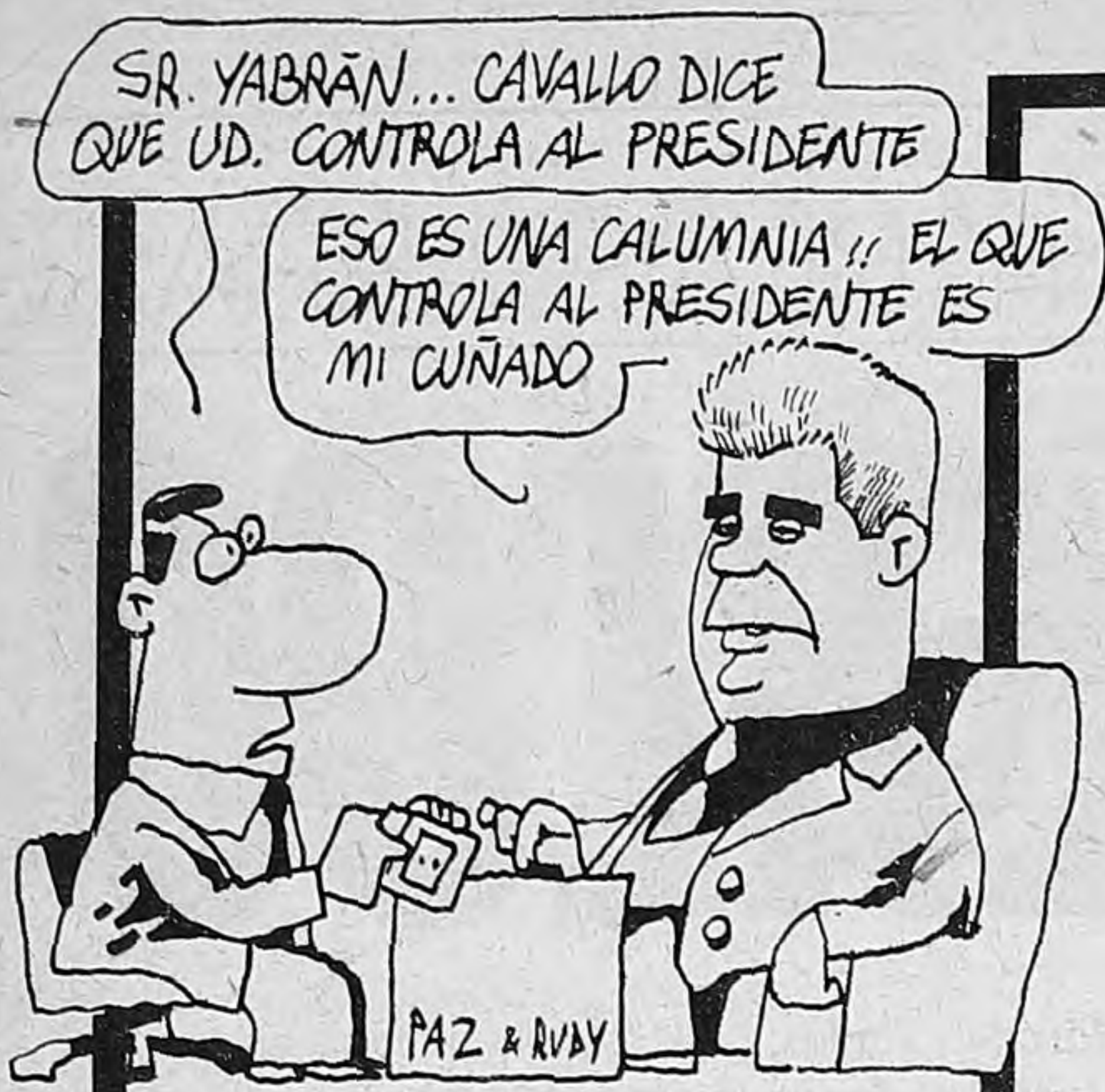

SR. YABRÁN... CAVALLO DICE QUE UD. CONTROLA AL PRESIDENTE
ESO ES UNA CALUMNIA !! EL QUE CONTROLA AL PRESIDENTE ES MI CUÑADO
PAZ & RUDY

Page/12 IN BRITAIN

La arrasadora victoria del laborismo de Tony Blair puso fin a los 18 años del ciclo conservador

Páginas/2 a 5

BYE BYE

BIBLIOTEC NACIO
Fecha 14 MAY 19
Coloc. No TRN TEO

PROMESA

Estaba emocionado. Acababa de ser reelegido en su circunscripción (Sedgefield, al noroeste de Inglaterra) y quiso rendir homenaje a su padre, Leo. Después, Tony Blair, que ya se veía como primer ministro de un gobierno laborista, dijo a sus electores: "Es un honor servirlos, y esta noche experimento un profundo sentimiento de responsabilidad y humildad porque han depositado su confianza en mí. Quiero darles las gracias por esa confianza". Y remató con una promesa: "No los voy a defraudar".

10 AÑOS
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 2 de mayo de 1997
Año 10-Nº 3065 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

9
La larga mano de Mary, *por* **S**usana **V**iau

31
Los Santos vienen marchando, *por* **A**lfredo **L**euco

LUCES Y SOMBRAS DEL TRIUNFO ANTE ECUADOR

Passarella's dream team

Página/21

Dieciséis detenidos en el decomiso de más de dos toneladas de cocaína, el mayor de la historia argentina

COCAINE & STRAWBERRY

Páginas/18/19

2/5

Opinan
Martín Granovsky
Rodolfo Terragno
Graciela Fernández Meijide
Jean Daniel
Federico Storani
Fernando Lohlé

AFP

Dos estudiantes de Oxford salen de votar.

Los "nuevos laboristas" son jóvenes, exitosos y llenos de glamour.

EL LABORISTA TONY BLAIR ARRASO

UN WATERLOO

Tony Blair obtuvo ayer una victoria aplastante en las elecciones británicas, y gobernará con una mayoría histórica en la Cámara de los Comunes. El Partido Conservador, que rigió los destinos de Gran Bretaña por 18 años, recibió una paliza también histórica, mientras comenzaba la lucha por la sucesión de John Major en el seno de su partido.

Página/12
EN GRAN BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **El "Nuevo Laborismo" de Tony Blair obtuvo una histórica victoria electoral ayer al arrollar a los conservadores de John Major poniendo fin a 18 años ininterrumpidos de gobierno conservador. Al cierre de esta edición los laboristas tenían un 45 por ciento del voto sobre el 28 del partido de John Major y un 19% para los liberal demócratas, lo que daría una mayoría de casi 200 diputados en la Cámara de los Comunes. Tony Blair se convierte en el primer ministro más joven desde 1801, el quinto primer ministro laborista en lo que va del siglo, y el que obtuvo el mayor número de escaños para su partido. La magnitud de la derrota conservadora quedó claramente evidenciada en la suerte de los ministros de Defensa, de Relaciones Exteriores y de Escocia, de cuatro ex ministros, varios ex secretarios de Estado y más de 160 diputados que perdieron escaños normalmente conservadores a manos de la oposición. Con unos 200 escaños aún no escrutados, los últimos cómputos daban un viraje de votos de más de un 10% hacia los laboristas, que contarán con 356 diputados, mientras los conservadores quedarán con 65, y los liberal demócratas con 26, seis veces lo que obtuvieron en 1992.**

Entre las 11 de la noche, hora en que se dieron a conocer los primeros resultados, y las 2 de la mañana en que se fue anunciando la caída de bastión tras bastión conservador, las calles comenzaron a llenarse y las celebraciones se encendieron a lo largo y ancho del país. Nadie tenía dudas sobre el primer resultado que se anunció, el de Sunderland, una zona pobre al norte del país, tradicionalmente laborista, pero lo que sorprendió fue el viraje de votos conservadores al laborismo respecto de las últimas elecciones: un 11%. Una hora más tarde el primer resultado de las zonas más acomodadas dio una muestra acabada de la debacle conservadora. El viraje de un 11% de los votantes de Southwest, tradicionalmente Tory, dejó en claro que los mismos votantes conservadores de 18 años habían decidido abandonar el barco. Si los sectores acomodados desertaban a los conservadores, Basildon, una circunscripción al norte de Londres que encarnó las aspiraciones de la clase media baja que había votado al thatcherismo, decidió volver a sus orígenes laboristas con un viraje de un 10% hacia los laboristas. Recién a la 1 de la mañana se informó que los conservadores ganaban un escaño. A las 3 se anunciaba que los laboristas triunfaban en la circunscripción londinense de Margaret Thatcher.

Los laboristas, cautelosos como durante toda la campaña, esperaron hasta último momento para declararse confiados en una victoria. Aun cuando los resultados ya indicaban el avasallador triunfo de Tony Blair, su futuro ministro de Economía, Gordon Brown, simplemente indicó que era "un voto no

EL MARTES, YA ASUMIA SU DERROTA

Cuando Major tiró la toalla

(*Por M. A. B., desde Londres/El País, especial para **Página/12***) **El día 29 de abril de 1997, poco después de las 10 de la mañana, hora local, será recordado por la pequeña historia como aquel en que el más tenaz de los luchadores, el especialista en arrancar la victoria de las fauces de la masacre, se dio por vencido. John Major, primer ministro conservador del Reino Unido, a 48 horas del voto nacional, concedía el martes ante una audiencia de un centenar largo de periodistas que había sido derrotado en unas elecciones que aún estaban por celebrarse.**

El peso de las encuestas, más abrumadoras en favor del laborismo, el convencimiento blindado de periodistas, políticos, expertos de toda condición en este Londres de fin de siglo, fue de tal magnitud y unanimidad que logró crear un "resultado virtual" con una victoria de la más vasta extensión para Tony Blair. Nadie se atrevió a disputar que el "Labour" ya había vencido.

El líder conservador suspendió el lunes su cotidiana conferencia de prensa en la sede del partido, lo que ya fue interpretado como el primer desfallecimiento de su insondable ánimo. En su lugar, quiso "despedirse" del electorado con un viaje a los cuatro rincones del reino: Gales, Escocia e Irlanda del norte, además de su Inglaterra central. Los periodistas británicos que lo acompañaban ya certificaron que allí el único rostro relajado era el de su esposa Norma. Ella ya lo sabía.

El partido, en multiguerra civil entre antieuropeos y europeos, simplemente, se rindió ya el lunes, sumiéndose en una cacofonía de recriminaciones. Major, posiblemente también, pero fue el martes cuando lo confirmó. Con la voz de una grabación de aerolíneas que nos informa de cómo ajustar el salvavidas cuando ya no hay vida que salvar, no disimulaba, advertía. No decía "vamos a ganar", sino "malhaya que ellos ganen". La mandíbula, con la que ha sabido mostrar tantas veces determinación vencedora frente a la adversidad, encajada casi hasta las cejas, era la viva imagen de la desolación, pese a todo serena. El comentario se difundía entre la audiencia: "He has given up" (se ha rendido).

Allí el único animado era su segundo, Michael Heseltine, porque sabía que sus posibilidades de suceder a Major emergen por fin. Tras la derrota aplastante que ha sufrido Major, se espera que anuncie su dimisión este fin de semana para convocar elecciones a la sucesión en verano. Con su idioma desenvuelto y elegante, inglés aprendido donde se debe, a diferencia del acento metálicamente correcto, pero de ningún sitio, de Major, Heseltine repetía su palabra preferida en la derrota: "Lealtad"; lealtad al primer ministro en estas horas amargas, pero también para recordarle que en la sucesión de Thatcher, en noviembre de 1990, fueron su retirada, tras la primera ronda de votaciones, y el apoyo a Major lo que le permitió a éste alzarse con el primer puesto. Y ahora llega el momento de amortizar la deuda.

DOS MIRADAS ARGENTINAS CON UN TOQUE INGLES

Semejanzas y diferencias

***Por Rodolfo Terragno* ***

Inglaterra y Argentina. Thatcher y Menem. Laboristas y radicales. Hay, por cierto, infinitas diferencias. Hay, también, semejanzas que (al evaluar el triunfo de Tony Blair) no deberíamos pasar por alto.

* Los laboristas perdieron el gobierno en 1979, como consecuencia de su aparente incapacidad para conducir la economía. Fue la culminación del célebre "invierno del descontento".

* Vino, entonces, Margaret Thatcher. Con una sociedad convaleciente (y, por lo tanto, aquiescente) Thatcher se dedicó a privatizar, desregular y desmantelar sindicatos.

* Cada vez que los laboristas criticaban, Thatcher respondía: "Son buenos para criticar, pero no para gobernar". "No tienen propuestas." "No hay alternativa." Ella creía ser la protagonista de una "revolución" y no dudaba en elogiarse a sí misma por el "coraje" y la "decisión" que había demostrado.

* La inflación bajó, pero el desempleo creció dramáticamente. Los británicos estaban cada vez menos conformes.

* El partido de Thatcher, sin embargo, ganaba elecciones.

* Los laboristas no lograban liberarse de su estigma. Hubo quienes vieron en esto la oportunidad para promover una nueva fuerza: un frente integrado por ex laboristas y ex liberales. Así surgió la década pasada, el efímeramente poderoso SDP, cuyos promotores creían haber terminado con el bipartidismo en Gran Bretaña. Hoy, ya no existe.

* El Partido Conservador (el de Thatcher y su sucesor John Major) ha seguido gobernando con eficacia. El producto creció. El desempleo bajó. La libra está fuerte. Los indicadores son buenos:

* Ayer, sin embargo, el Partido Conservador perdió el poder. Los analistas coinciden: la tumba del gobierno fue cavada por su insensibilidad social y su falta de solidez moral. Pero, sobre todo, por la rehabilitación del laborismo.

* Esto es, como dice Tony Blair un "nuevo laborismo". Sigue defendiendo la solidaridad y poniendo el interés público por encima del interés individual. No defiende, en cambio, recetas superadas por el tiempo. Si se hubiera aferrado a su propia nostalgia (como lo hizo, con Michael Foot, en los primeros años de la era conservadora) o se hubiese detenido a mitad de camino de su modernización (como ocurrió mientras lo dirigió Neil Kinnock) el Partido Laborista no estaría festejando hoy el triunfo. El laborismo es hoy victorioso porque encontró la forma de realizar un profundo cambio sin mudar su identidad. Mi ambición es lograr lo mismo en menos tiempo con el radicalismo, y festejar, allá en Buenos Aires, en 1999, como ayer vi festejar a los laboristas en el Royal Festival Hall.

** Rodolfo Terragno vivió exiliado varios años en Inglaterra durante la dictadura militar. Asistió a las elecciones inglesas invitado como observador de las elecciones inglesas por el Partido Laborista.*

El espacio del cambio

***Por Graciela Fernández Meijide* ***

La situación económica en Inglaterra es difícil pero está mejor que hace unos años. Esa relativa consolidación económica tiene que ver con el resultado electoral: el cambio se produce cuando algunos temas se consolidan. La gente se hartó del conservadurismo. Busca otras cosas, se dio el espacio para el cambio.

Estuve en Inglaterra hace poco tiempo y tuve un presagio de lo que podría ocurrir: cuando hablaba con dirigentes del Partido Conservador y les preguntaba qué era lo bueno y qué era lo malo que habían hecho, me decían que lo bueno era haber gobernado 18 años. Aseguraban que nunca esperaron durar tanto y, aunque no lo afirmaban con todas las letras, estaban listos para perder. Según ellos, lo malo de su gestión fue no haber resuelto el tema de la integración europea.

Los conservadores apostaban a que la gente siguiera teniendo miedo. Su propaganda preguntaba "Who pays the bill?", una frase hecha que quiere decir "¿Quién paga la cuenta?", quién se hace cargo del derroche... un eslógan semejante a los que se usan por acá.

El laborismo esperaba con calma su oportunidad. Su eslógan electoral decía algo así como "bastante es bastante" ("Enough is enough"), apostaba con razón a que la sociedad iba a decir basta. Sus dirigentes no eran triunfalistas. En realidad, los conservadores tenían un derrotismo mucho mayor que el triunfalismo de los laboristas.

El laborismo se ha actualizado, por algo se llama neolaborismo. No repite planteos del pasado, es una fuerza actualizada que aborda con audacia nuevos temas. Uno de los principales puntos de su plataforma electoral es la educación, otro –aunque visto desde la Argentina parezca mentira– es un salario mínimo vital y móvil.

No se ha producido un cambio espectacular, pero la gente se atrevió a cambiar. Ninguna sociedad es igual a otra, lo ocurrido en Inglaterra no tiene por qué repetirse mecánicamente. No creo en los "contagios políticos" pero pienso que el resultado va a incidir en alguna medida en otras sociedades, va a ser más posible que la gente intente modificar algo su situación.

Es importante que, en la cuna del conservadurismo, la gente haya votado con una mirada diferente. No votó por un giro de ciento ochenta grados, pero sí por un cambio, por un gobierno que se preocupe más por la educación y por un salario digno. No es menor que la gente haya optado por la búsqueda del estrecho margen que deja la realidad para intentar un cambio.

** Graciela Fernández Meijide visitó Inglaterra en marzo de este año.*

EN LAS ELECCIONES BRITANICAS

CONSERVADOR

sólo de condena a los conservadores sino de apoyo al nuevo laborismo". Sólo cuando se anunció que Tony Blair ganaba su circunscripción –desde el primer ministro hasta el más humilde secretario de Estado deben ser miembros de la Cámara de los Comunes para poder ejercer los cargos– se escuchó por primera vez la confianza del triunfo laborista. Blair, que comenzó agradeciendo a prácticamente todo el mundo imaginable –la policía, la gente que custodiaba las urnas, los miembros de su circunscripción, su familia y hasta a la candidata conservadora que había perdido su escaño–, siguió afirmando que "si hemos tenido éxito como parece que tuvimos, creo que éste es un voto en contra del dogmatismo y por el sentido común". Recién a las dos y 20 de la mañana el líder laborista se decidió a reconocer su propio triunfo. Y prometió: "No los voy a defraudar".

Por su parte, los conservadores estaban en la madrugada de hoy tan divididos como en los últimos cinco años sobre las razones detrás del peor resultado electoral conservador desde 1832. "Lo cierto es que un partido que no da la impresión de estar unido no favorece la campaña", indicó el canciller Rifkind, que perdió su puesto en el gobierno, su escaño y sus aspiraciones a la jefatura conservadora. Las caras conservadoras lo decían todo: esos sangrientos primeros planos de las cámaras de televisión exhibían cada rastro de la derrota. "La acción de los euroescépticos no favoreció a nuestro partido", dijo la ex secretaria de Estado de Salud, Edwina Currie, que perdió su escaño y deberá continuar con su lucrativa carrera de creadora de thrillers erótico-políticos. Las recriminaciones van en todas direcciones y pueden ser eternas. "La culpa la tiene Kenneth Clarke (ministro de Economía), el peor traidor de la historia conservadora", dijo el euroescéptico Nicholas Winterton. "Se habló poco de la economía, que era nuestro fuerte, y demasiado de Europa en esta campaña. La idea de que no ganamos porque debimos ser más de derecha o antieuropeos es absurda. Espero que en oposición nos comportemos con un poco más de lógica", repuso Clarke.

La cabeza de John Major será muy probablemente usada para iniciar la búsqueda de culpables por el más espectacular viraje de votos de la últimas décadas. Varios de los candidatos a sucederlo en la jefatura partidaria fueron barridos por el huracán laborista. Michael Portillo, ministro de Defensa, favorito de Margaret Thatcher; Malcolm Rifkind, canciller; Michael Forsyth, ministro para Escocia; Norman Lamont, ex ministro de Economía, que perdió a manos de los liberal demócratas, quedaron fuera de la carrera que ahora parece reducirse a cuatro de los principales sobrevivientes del naufragio: Michael Heseltine, el número dos de los conservadores; Kenneth Clarke, el ministro de Economía; John Redwood, el feroz euroescéptico que desafió a Major hace un año y medio, y la ministra de Educación, Gillian Sheppard, que podría ser figura de transición si se confirma que gana su escaño.

En algunas circunscripciones hubo escenas que borraron hasta la característica flema británica. El ex ministro de Cultura, David Mellor, al dar su discurso aceptando la derrota, fue abucheado por los otros candidatos –menos el triunfante laborista– que le gritaban, con el multimillonario euroescéptico James Goldsmith a la cabeza, "Out, out, out" (fuera, fuera, fuera). "Cualquier candidato hubiera padecido la misma derrota arrolladora. Esto es evidentemente como intentar detener un maremoto con una mano", dijo Mellor, resumiendo una noche negra para su partido.

Ultimos cómputos *

Partidos	Escaños	Variación respecto a 1992
Conservador	65	-137
Laborista	356	+116
Liberal Demócrata	26	+17
Nacionalista Escocés	6	+3

** Escrutadas 458 de las 659 circunscripciones electorales.*

AFP

Victorioso Tony Blair: un triunfo en toda la línea.

El neolaborista tiene más de lo que necesita para gobernar cómodo.

NUEVOS Y VIEJOS EN EL EQUIPO

La "beautiful people" de Tony

*(Por **Lola Galán**, desde Londres/El País, especial para **Página/12**)* **Prefieren el agua con gas a cualquier bebida alcohólica en las comidas; en los escasos ratos libres que les dejaba el trabajo agotador de la campaña electoral iban al gimnasio y no se separaban un segundo de sus teléfonos celulares. Estos son los nuevos especímenes políticos de los que se ha valido Tony Blair para forjar el Nuevo Laborismo y a los que, según todos los indicios, reserva un papel estelar en el nuevo gobierno.**

A la cabeza de este equipo de fríos *spindoctors*, como se les conoce en el mundo anglosajón –los que manejan y empaquetan el mensaje del partido destinado a los medios de comunicación–, está Peter Mandelson, el Maquiavelo del equipo laborista. Mandelson tiene la misma edad que Blair -43 años– y es candidato por la segura circunscripción de Hartlepool, en el norte de Inglaterra. Laborista con una vieja tradición familiar, antiguo periodista de televisión, comenzó su ascenso en el partido al tomar las riendas de las comunicaciones durante la presidencia de Neil Kinnock. El fracaso en las elecciones de 1992 y la llegada al trono laborista de John Smith lo alejó del poder. Pero por poco tiempo. La trágica muerte de Smith, apenas dos años después, marcó el principio de una nueva carrera para él.

La importancia de Mandelson se mide, entre otras cosas, por el tiempo que pasa con el jefe y porque fue él quien dirigió, secundado por el responsable de prensa de Blair, Alistair Campbell –un antiguo redactor del ínfimo diario *The Mirror*– la estrategia general de campaña. A Mandelson se le conoce como el número dos en los círculos internos del partido.

Oficialmente, sin embargo, el segundo en la línea de mando laborista es John Prescott, un duro sindicalista de 59 años al que Mandelson, dicen las malas lenguas, se ha ocupado de mantener alejado de la campaña enviándolo a recorrer el país en un autobús bautizado como el expreso Prescott. Casado con Pauline, una antigua peluquera con aspecto de vedette madura de revista, Prescott representa a los sindicatos y al viejo laborismo, encajados a la fuerza y siempre un tanto incómodos en el entramado del nuevo partido. Mucho más importante en un futuro gobierno laborista será Gordon Brown, un licenciado en Política escocés y experto en periodismo de 46 años, íntimo amigo de Blair en el pasado, que en su día aspiró a suceder a John Smith. Brown es puro Nuevo Laborismo y está en el negocio de la política desde mucho antes que Blair; sin embargo, su condición de soltero y un extraño tic facial lo convirtieron enseguida en un candidato inadecuado para asumir las riendas del partido.

Mandelson fue uno de los principales aliados de Tony Blair en la batalla por el poder que se desencadenó en el Partido Laborista tras la muerte de Smith, en mayo de 1994. Este decisivo apoyo a la candidatura de Blair causó estragos en su amistad con Gordon Brown, responsable de economía del partido. Hoy, dicen, las heridas que produjo aquella batalla se han cerrado, y Brown es capaz de departir amistosamente con Mandelson incluso cuando no hay cámaras de televisión delante, además de haberse convertido en el más fiel aliado de Tony Blair en el proceso de modernización del partido. En todo caso, el futuro canciller del Exchequer tiene bastante con defender su candidatura para este puesto clave en el gobierno Blair. Otro escocés con 20 años de experiencia parlamentaria, Robin Cook, aspira a él desde hace tiempo. Cook, de 51 años, fue nombrado por Blair responsable de asuntos exteriores, y quizá sea ése su puesto definitivo. Sin embargo, su talante claramente euroescéptico lo ha llevado alguna que otra vez a hacer declaraciones imprudentes, provocando inmediatos desmentidos de Brown, uno de los más proeuropeos del futuro gabinete. Las relaciones entre ambos no han sido nunca buenas, aunque las ansias de poder del Partido Laborista han acallado de momento la tensión entre las dos figuras más sólidas del futuro gobierno de Blair.

Opinión

Por Martín Granovsky

Chin chin

Aunque Tony Blair repitió una frase notable ("No los voy a defraudar") su triunfo es una mala noticia para Carlos Menem. Como nuevo primer ministro, en la discusión por las Malvinas Blair puede ser igual de intransigente -o más, a corto plazo– que el conservador John Major. Major no precisaba demostrar nada. En 1982 Margaret Thatcher lo había hecho por él. Blair, en cambio, debe demostrar que defiende tanto como Major los deseos de los kelpers de seguir siendo británicos, y el superior interés británico de que sigan siéndolo. De modo que, por mucho tiempo, no hay que esperar que se cumpla ni el cambio de soberanía pronosticado por Menem para el 2000 ni la discusión sobre ella. Entonces conviene preguntarse si más allá de las islas el triunfo laborista, calificado de "huge" (enorme) por la CNN, es para festejar, deprimirse o cambiar de canal.

Variante uno: Tony Blair dice más o menos lo mismo que John Major, así que el triunfo laborista es bullshit porque nada cambiará.

Variante dos: Tony Blair dice más o menos lo mismo que John Major, pero el triunfo laborista es maravilloso porque cambiará todo.

Si el lector quiere, aquí dispone de dos explicaciones confortables. Y sonsas. La primera parece creer que lo más importante es que Blair piloteó la renuncia del laborismo a sus viejas convicciones estatistas y keynesianas, y que mañana, en el gobierno, puede ser aún peor. Más antisindical. Más comprometido con el liberalismo salvaje al estilo de Maggie Thatcher. Y la segunda variante también es simplota por lo mismo: festeja el discurso de Blair, pero no sale de su marco.

Ninguna registra el hecho verdaderamente importante de las elecciones de ayer, que es el hartazgo de la mayoría frente a una era conservadora que proponía una sociedad cada vez más fragmentada, más salvaje, más violenta, más patológicamente individualista, más convencida de que el mercado será, para todos, la mejor forma de asignación de recursos y oportunidades. Los laboristas encarnaron el cambio de onda que siguió a ese hartazgo profundo. En la campaña, Blair dijo que "ninguna política sirve si uno no gobierna". Podrá demostrarlo desde el poder, cuando se sepa si realmente atenúa la desigualdad irritante construida por 18 años de thatcherismo, que llevó a 14 millones de británicos a vivir debajo de la línea de pobreza. Sin embargo, suena estrambótico imaginar que el laborismo será un simple continuador del individualismo maníaco de los conservadores. Por menos que Blair haga, por timorato que resulte, habrá encarnado un freno a la ola que comenzó en 1979 y parecía eterna. Aunque avance demasiado lentamente en la mejora del servicio público de salud, hasta reducir laespera para la atención médica, o demore en aplicar la tasa especial para educación que prometió imponer a las compañías privatizadas, es improbable que Tony siga destruyendo los restos del Estado de bienestar y, más aún, que ataque su valor simbólico como una utopía de igualdad y justicia que, a veces, hasta podría cumplirse.

No se sabe bien cómo será el gobierno laborista. Pero una cosa es segura: terminó el ciclo triunfal de los conservadores. Por eso ayer no fue un día para deprimirse o cambiar de canal. Chin chin.

Opinión

*Por Jean Daniel **

Operación de supervivencia

Francia no es el único país en el que la seducción a la opinión pública impone a los dirigentes una cierta ambigüedad sobre Europa. El Reino Unido cambiará de primer ministro tras unas elecciones en las que Tony Blair se impuso por abrumadora ventaja sobre John Major. La campaña de Tony Blair, increíblemente calcada de la de Bill Clinton, consistió en captar a las clases medias en donde están; es decir, en el escepticismo. La opinión pública del Reino Unido en su mayoría siente una laxitud muy democrática respecto de los conservadores que desde hace 18 años están en el poder, una impaciencia ante la supuesta mediocridad de John Major, así como ante las divisiones de la mayoría (gubernamental). Por último, y tal vez sobre todo, una hostilidad hacia Europa.

Por tanto, John Major declaró que el pequeño Tony Blair sólo consigue pensar cuando está sentado sobre las rodillas del gran Helmut Kohl. Y el líder del Partido Laborista, rebautizado New Labour y que tiene poco en común con el partido de Atlee, de Bevan o de Harold Wilson, reprocha a Francia (¡e incluso a Alemania!) no haber sabido imponer la flexibilidad y el despido en sus empresas, pero todo el mundo murmura que, tan pronto como acceda al poder, Tony Blair se mostrará más europeo y menos liberal que nadie.

En suma, se trata del itinerario exactamente opuesto al de Lionel Jospin. Al menos en el camino que precede a la conquista del poder. Todo esto resulta paradójico en la medida en que son los laboristas británicos los que parecen reprochar a los conservadores franceses que tengan una política socialdemócrata y que, de ese modo, no ofrezcan un modelo atractivo con vistas a Europa. Lionel Jospin dice: "Si se trata de la Europa de los conservadores franco-alemanes, no la quiero". Y Tony Blair dice: "Si de lo que se trata es de la Europa de los falsos conservadores –en realidad, de los socialdemócratas franco-alemanes–, tampoco la quiero". Todos los teóricos británicos dicen que hay que reinventar la izquierda, pero empiezan por proclamar que la izquierda francesa no es el modelo. El discurso de Jospin del lunes pasado también confirmó, tanto en la forma como en el fondo, la autoridad del líder socialista. Con este lenguaje puede esperar imponerse como jefe de una nueva alianza de izquierdas, uniendo a los fieles, pero también a los descontentos, los desencantados, los marginados. No seré yo, desde luego, quien se queje de que se niegue a abandonar la nación a los nacionalistas y que inyecte una pizca de gaullismo y de republicanismo en su socialismo. Pero el mitterrandismo está aún demasiado cercano, la aventura de 1981 aún demasiado presente, el discurso socialista es todavía demasiado convencional para que Lionel Jospin encarne al nuevo Clinton desprovisto de oportunismo o al nuevo Tony Blair dotado de convicciones. Las tres semanas que faltan para las elecciones francesas es muy poco tiempo para dotar a la crítica del modelo anglosajón el rostro de la modernidad.

* *Director del semanario* Le Nouvel Observateur.

Dientes de acero detrás de la sonrisa de Tony

El líder laborista, de 43 años, es un consumado profesional de la política. Dientes de acero detrás de la sonrisa.

(*Por M.A. Bastenier*, *desde Londres/El País, especial para Página/12*) En octubre de 1974, la última vez que el laborismo ganó unas elecciones, Tony Blair era un joven de 21 años que cursaba estudios con resultados premonitorios en el colegio St. John's, de Oxford, y era vocalista en el conjunto Ugly Rumours (Feos Rumores), algunos de los cuales todavía circulan.

El líder laborista, de 43 años, que por el largo alejamiento de su partido en el poder nunca ha desempeñado un cargo de gobierno, es, sin embargo, ya un consumado profesional de la política. Es el jefe de los "modernizadores", los que han liquidado los restos institucionales de socialismo en la tribu del "Labour", el partido que bajo su mando ha colonizado el centro empujando a los conservadores hacia la derecha ultrathatcherista y antieuropea y al modesto Partido Liberal directamente a ningún sitio.

Blair es la encarnación del abogado litigante que mantiene una distancia óptima del público, para que mejor resalte en toda su acabada perfección, de entre los 8 y los 15 metros propios de la sala del juzgado o el mitin a puerta cerrada de medianas dimensiones. Más cerca, el brillo de los ojos subraya quizá en exceso una sonrisa que, como Andrei Gromyko dijo con poco acierto de Mijail Gorbachov, esconde dientes de acero; una sonrisa con la cólera a flor de dentadura, no sabemos si suprimida para que más se note por su ausencia, o traicionando una caldera interior sobrada de presión. A mayor distancia, la figura pierde algo porque su inmaculada sinceridad escénica depende mucho de su voz.

Habla marcando la cadencia del punto y de la coma, con un breve puño que agita hasta casi golpear la superficie del pupitre de orador; quizá, incluso, en su exquisito detalle existe en su voz el punto y coma. Conoce y recuerda los nombres de pila de periodistas y público en general, que se identifica en el turno de preguntas, y eleva su puntilloso estudio de las formas a decir que no va a responder lo que "hoy, a equis días de las elecciones el público querría oír", cuando eso es precisamente lo que el público le quiere oír decir.

Su naturalidad es tan perfecta –el gesto con que a los pocos minutos de haber hecho contacto con el público se quita la chaqueta, que, cuidadosamente, aloja en el respaldo de una silla– que el crítico cinematográfico Derek Malcolm opina que en ella lo único imperfecto es su excesiva perfección.

Y sin embargo hay un hombre tras este excelente decorado. Su amigo de juventud, el periodista Martin Kettle, dice que es "ambicioso pero vulnerable, audaz pero aterrorizado, un tipo decente pero implacable" en su carrera hacia Downing Street, para la que se preparó "con una disciplina admirable, y un tanto espeluznante". Mi taxista favorito lo dice con su particular y más crudo estilo: "Un niño bien, que quiere parecer uno más de la pandilla". ¿Ideología, propuestas de gobierno? Las tiene, por supuesto. A falta de un "ismo" que sustituya a "socialismo" sin caer de bruces en el simple "liberalismo" se surte de una nueva fórmula muy "new age", que llama "comunitarismo". La sociedad, siempre en primer plano.

Ahora que llegó al poder, el énfasis se llamará "educación". Privatizaciones, las necesarias: ni fanatismo thatcheriano, ni estatismo al final de la historia; "gestionarismo", en cambio, como estadio último de la política, y "redistribucionismo" sin aumento de la carga impositiva. "Eficacionismo" sería la síntesis exacta.

Fue un mensaje para todos los públicos, pero muy especialmente para el voto "oscilante" o más desprevenido: ése más de medio millón de jóvenes para los que ayer se abrieron las urnas por primera vez, a la busca de empleo y de partido; la tercera edad a la que los tories han aterrorizado de imprevisto sobre el futuro de sus jubilaciones; el voto, por ejemplo, femenino, que supera en más de millón y medio al de los hombres, y al que esa media distancia de la toga es la que mejor puede impresionar. Se ve, pero no se toca.

¿Política exterior? En la campaña ni siquiera Europa representó un punto de auténtica preocupación por el lugar de Inglaterra en el mundo. Cuando se habla del "continente" se hace para atizar –los conservadores– o conjurar –los laboristas– graves demonios interiores, como cuando Blair, aun manteniendo que su partido adoptará el "capítulo social" de la normativa comunitaria, añadió, como quien pronuncia un santo y seña, "siempre que no se perjudique los intereses británicos"; lo que es como decir, "si ustedes me lo permiten".

Pero ese Tony Blair que llevó a cabo un maratón impecable como jefe de la oposición se enfrentará a un panorama muy distinto al frente del gobierno. No sólo porque su equipo es tan bisoño como él mismo, sino porque la "noche de los cuchillos largos" estuvo aplazada sólo hasta el momento de la victoria. No la de la vieja izquierda –Tony Benn, Arthur Scargill–, tan derrotada hoy como los "tories", sino la que el director de *The Independent*, Andrew Marr, llama "la izquierda legítima", una línea dentro del partido que dirige apenas entre bastidores Robin Cook, el presunto próximo canciller, con algún miembro más en el futuro gabinete, como John Prescott, el "socialista" que tiene para enseñar el Nuevo Laborismo, presuntamente para un superministerio de Transportes, y que agrupa a unos 30 diputados y a unas cuantas docenas de dirigentes locales. Esos son los partidarios del Estado de lo posible. No son antiBlair –si así fuera no estarían ahí–, pero creen en un destino independiente. Por eso, Charles Garside, director de *The European*, pronostica "una corta luna de miel para el blairismo".

A partir de hoy sabremos si el Nuevo Laborismo ha enterrado para siempre al de toda la vida. El Reino Unido parece a punto de escribir una nueva página en la historia de la modernidad. ¿O será de la modernización?

Ahora que llegó al poder, el énfasis se llamará "educación".

Privatizaciones, las necesarias: ni fanatismo thatcheriano, ni estatismo.

"Consecuencias radicales"

"Tengo una idea muy clara de lo que debe hacer un gobierno laborista, y en qué debe consistir", afirmó Tony Blair en su último reportaje antes de ganar las elecciones, concedido el miércoles al diario británico *The Guardian*. Con esto se refería al "centrismo radical" que enfatizó en su campaña. "Si uno quiere llevar adelante los cambios radicales de que estamos hablando, es necesario hacerlo desde el centro", porque es el único lugar del que se puede extraer consenso. ¿Y cómo, entonces, los cambios serían radicales? Sus consecuencias lo serán, fue la respuesta de Blair.

Con lo que no se refería a ninguna agenda secreta que contradiga la moderación de su campaña. Todo lo contrario. "En definitiva –afirmó– la definición de radicalismo va a consistir en saber cómo alcanzaremos los que son objetivos muy tradicionales del Partido Laborista, es decir la extensión de oportunidades, de la justicia social, del progreso, de la reconstrucción de la comunidad. Pero lograremos estos objetivos de un modo diferente." Sostuvo que esto implica una "conjunción de distintas políticas, porque la guerra ideológica entre el control estatal y las fuerzas del mercado ya no ocurre del mismo modo. Hay que darse cuenta de esto y actuar desde allí. Pero esto no quiere decir que no haya temas de exclusión y de justicia social". ¿Y de redistribución de la riqueza? "Sí, claro. Pero la redistribución va a ser más una cuestión de creación de oportunidades que de sacar algo a un grupo de gente para dárselo a otro grupo de gente."

Otro tema abordado en el reportaje fue la falta de definiciones doctrinales taxativas por parte de Blair. Contrastando esta vaguedad con los años de Thatcher, en los que las dudas de cualquier funcionario del gobierno simplemente se resolvían por la opción de ser siempre promercado, antisindical y anti sector público, el periodista interrogó a Blair sobre si un poquito de dogma no sería bueno para hacer entender a todos, incluyendo los funcionarios públicos, lo que el nuevo gobernante quiere llevar a cabo. "No quiero decir que las ideas y el idealismo no sean importantes", repuso Blair.

LEY FEDERAL DE EDUCACION

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Cátedra Librede Derechos Humanos

Presentación: **OSVALDO BAYER**
Con la participación de:
MARTA MAFFEI - Secretaria General de CTERA
Prof. **ADRIANA PUIGGROS**
•
En la Cátedra Libre de Derechos Humanos
Viernes 2 de mayo - 20 horas - aula 108
Facultad de Filosofía y Letras - Puán 480

GERRY HOLTHAM, "THINK TANK" LABORISTA

"El fin de Thatcher"

La victoria británica en Malvinas permitió el triunfo de Margaret Thatcher en 1983 y la privatización de los servicios y las empresas públicas.

"El triunfo de Blair significa que la tendencia que llamamos thatcherismo llega hasta acá y no más", dice Holtham.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Gerry Holtham es el director del Instituto de Política Gubernamental, el principal "think tank" de la centroizquierda británica y una de las fuentes principales de inspiración del Nuevo Laborismo de Tony Blair. "El triunfo de Blair significa que la tendencia que llamamos thatcherismo llega hasta acá y no más. Algo similar pasó con el consenso estatista y dirigista que surgió después de la Segunda Guerra Mundial. Cuando algunos quisieron avanzar más hacia el socialismo, los conservado- res plantearon el límite: hasta acá, no más", dijo Holthman a *Página/12*.**

–¿Estamos ante el fin del thatcherismo o es un proceso que ya se venía dando?

–La etapa expansionista del thatcherismo, que se produjo a mediados de los 80, ya pasó. Es interesante porque el proceso es el mismo que ocurrió con el consenso de la posguerra en torno de las ideas planificadoras y estatistas que habían ganado un gran prestigio con la victoria de la Unión Soviética sobre Alemania, y con el espíritu colectivo que había predominado en Gran Bretaña durante la guerra misma. Este espíritu llevó a la creación del Estado benefactor que tenía como objetivo explícito amparar a los británicos desde la cuna hasta la tumba y que se proponía la eliminación de los cinco males, la ignorancia, la miseria, el desempleo, la carencia y la falta de atención médica. Esa fue la etapa expansionista, que se dio en Gran Bretaña y en muchos otros países y que se basó en la fuerte presencia del Estado en la política social. Pero llegó un momento en que los británicos dijeron hasta acá y no más y eligieron un gobierno conservador que no desmanteló lo que el laborismo había creado sino que lo mantuvo pero sin profundizar más en esa dirección y dando en los márgenes más espacio a la iniciativa privada. Algo similar pero a la inversa está pasando ahora. Los conservadores querían seguir privatizando y avanzar mucho más en el desmantelamiento del Estado benefactor. El gobierno de Blair no va a revertir las privatizaciones de los servicios públicos o las reformas sindicales o el hincapié que se puso sobre el espíritu de empresa, pero sí va a detener una profundización mayor en esa dirección, que quite aún más poder al Estado, los sindicatos o que dé aún más poder a la empresa y va a introducir en los márgenes medidas que permitan avanzar hacia una mayor justicia social. Es interesante ver si ahora pasa con los conservadores lo que casi pasó con los laboristas que, por razones ideológicas, estuvieron por fragmentarse y autodestruirse en los 80.

–En ese sentido una buena parte del thatcherismo aparecería como evitable. En 1982, cuando Galtieri toma las Malvinas, el desempleo en Gran Bretaña superaba los tres millones, el triple que cuando tomó el poder en 1979, y Margaret Thatcher era muy impopular. Difícilmente hubiera ganado las elecciones en 1983. ¿No se puede decir en este sentido que el thatcherismo se propagó por el mundo gracias a Galtieri?

–(risas) Sí. Es cierto. Es indudable que la victoria en la guerra permitió la victoria de Margaret Thatcher en 1983 y que fue recién allí que se inició el proceso de privatización de los servicios y las empresas públicas. En ese sentido fue una indudable, aunque controvertida, contribución argentina a la historia mundial. En esa victoria clave de Thatcher hubo otro factor. Como decía antes, los laboristas estaban muy divididos y entonces hubiera sido posible que Thatcher ganara en el '83 aunque jamás con la mayoría absoluta que le dio la guerra y que le permitió avanzar en esa dirección. En ese sentido es muy probable que la historia hubiera sido muy distinta sin la guerra de las Malvinas.

–¿Qué puede hacer un gobierno como el de Blair para avanzar la agenda de justicia social?

–Más que nada marcar una tendencia con una serie de medidas administrativas que favorezcan una mayor igualdad. Cualquiera sea la opinión que uno tenga del thatcherismo es evidente que no hubo ni una medida que tuviera como fin tener un efecto igualitario. El saldo del thatcherismo en este sentido es muy desalentador. Pero tampoco en términos de crecimiento económico el saldo es positivo. La idea thatcherista era que con los incentivos individuales se iba a acelerar el crecimiento económico y que éste a la larga redundaría en beneficio de todos. Pero si uno toma a los 18 años en su conjunto se creció a un promedio de un 2 por ciento anual, es decir que igual que en los 70. La inflación decreció pero el desempleo aumentó y la carga total impositiva que paga cada individuo, que se suponía que con los conservadores iba a decrecer, en realidad se mantuvo igual.

Menem cree que ganamos

El presidente Menem habló –antes de que se conociera el escrutinio– de las elecciones británicas. Según él, el cambio no será importante pero seguramente beneficiará a la Argentina en su reivindicación de las Malvinas. Su declaración textual fue: "Muchas veces los países de larga tradición como los ingleses, mantienen una línea constante, especialmente en lo que hace al derecho internacional, a las relaciones internacionales. De todas maneras, siempre uno tiene esperanzas de que a partir del cambio de gobierno y de orientación, teniendo en cuenta la filosofía que informa a dos partidos distintos, se pueden dar algunas cosas positivas para nuestro reclamo, que es la soberanía sobre las islas Malvinas. Yo tengo siempre esa esperanza y quizá se cumpla lo que dije hace ya bastante tiempo: que para el 2000, banderas argentinas van a estar flameando en las islas, sin conflictos bélicos ni nada que se le parezca".

DE LONDRES A MALVINAS

FEDERICO STORANI*

Confluencia

El triunfo del Partido Laborista en el Reino Unido podría ser también la crónica de una muerte anunciada para la revolución conservadora.

La revolución conservadora tampoco fue una expresión homogénea durante los 18 años de preeminencia que hoy concluye. Tuvo sus etapas. La primera, en pleno auge de la Guerra Fría, podríamos caracterizarla como de fundamentalista. En ella comenzó a desmantelarse toda la configuración del Estado Benefactor. Tampoco debiéramos olvidarnos la contribución que significó la guerra de Malvinas para fortalecer el thatcherismo.

En la segunda, ya bajo la dirección de Major, hubo mayor flexibilidad, comenzó a incorporarse un perfil industrialista que significó todo un cambio de estrategia y que culminó en la incorporación del industrialista Michael Heseltime. En la última prosiguió la moderación y, a pesar de algunas declaraciones públicas adversas, se construye un diálogo con el continente, se incorpora el europeísmo como problemática. Pero por sobre todo es la etapa de mayor desgaste teñida de numerosos casos de corrupción y escándalos.

El Partido Laborista también se transforma. Destaquemos en este proceso: Primero, la pérdida de la hegemonía de los sindicatos dentro de la estructura partidaria; segundo, la incorporación de precisamente un banquero escocés como fue Smith a sus filas quien, entre otras labores, se ocupó de modernizar la carta orgánica partidaria. Por último, la etapa Blair, en la cual se plasma todo el proceso de transformación laborista. En cuanto a ésta, resulta ilustrativo detenerse en los contenidos discursivos en donde se explica la nueva sociedad sin clases desde ya conjugada con valores de solidaridad social y todo esto enmarcado en una perspectiva proeuropeísta.

Creo que en la sociedad británica se da una suerte de confluencia entre ambos partidos. Los conservadores moderan sus posiciones antiestatista e industrialista y el Partido Laborista también se despoja de sus reminiscencias proletarias.

Es de esperar que el triunfo laborista signifique para América latina y para nuestro país tiempos de mayor entendimiento, pero existen cuestiones de Estado que seguramente mantendrán cierta continuidad.

** Diputado Nacional de la UCR.*

JUAN PABLO LOHLÉ *

Continuidad

Se presupone que el laborismo llega al gobierno para mejorar, a partir de su programa y de sus propuestas, el gobierno conservador. Pero se produce lo que se está dando en general en todos los grandes partidos políticos, que para ganar necesitan retomar líneas políticas del partido que se va. En este sentido, Tony Blair, un candidato joven y victorioso, llega al poder con un discurso que supone cierta aceptación del modelo conservador saliente. Si bien hace del cambio el eje de su discurso planteando, por ejemplo, revisar algunos sistemas contractuales, mantener la estabilidad no deja de ser importante. Normalmente el triunfo de un partido que no llega durante muchos años al poder produce un acto reflejo. La gente dice: "Estos gobernaron demasiado tiempo, cambiemos". Habría que ver cómo evoluciona su gobierno en un contexto mayoritario de centroderecha y sus efectos en los partidos socialdemócratas europeos.

Con respecto a la Argentina, en una primera etapa no creo que se produzcan grandes cambios. Para ponernos optimistas, un nuevo partido en el poder puede implicar una mayor apertura en materia diplomática. Desde una perspectiva pesimista, se mantendrá la política del Foreign Office inglés. En el tema Malvinas los aciertos hay que adjudicarlos al Foreign Office. La política argentina de seducción fracasó. A veces la sensación es que la diplomacia argentina sólo pretendió seducirse a sí misma y así no se va muy lejos. Hay que ver cómo evoluciona el tema pesquero y el petrolero. Por lo general, Argentina busca acuerdos de corto plazo mientras que Gran Bretaña apunta a arreglos de mayor amplitud. Por eso es que Argentina intenta cambiar sobre hechos consumados mientras que los británicos logran dar un marco de seguridad jurídica a cuestiones que hasta el momento no lo tenían.

En cuanto al contexto europeo, Gran Bretaña suele tener cierto recelo a aceptar como propia la realidad continental. Que gane el laborismo cuando en la mayor parte de Europa predominan los partidos conservadores es una contracara interesante.

** Juan Pablo Lohlé es justicialista. Fue embajador argentino ante la OEA y en España. Actualmente se dedica a la docencia universitaria.*

MUTUAL DEL PERSONAL DE AGUA Y ENERGIA ELECTRICA
"CAPITAL FEDERAL"

Señor Asociado:

De nuestra mayor consideración:

Llevamos a vuestro conocimiento, que la Asamblea Ordinaria del 29/4/97, resolvió pasar a un CUARTO INTERMEDIO para el día 20 de mayo del año en curso a las 10 horas en la Sede de la MUTUAL, para proseguir con el "Orden del Día" y por ende considerar los puntos faltantes 6º, 7º y 8º a saber:

6º) Informe de COMISION DIRECTIVA sobre las medidas adoptadas desde la asunción de sus funciones el 2-12-96 con el fin de reducir el déficit y balance del primer trimestre 1997 comparativo con el primer trimestre 1996. Sugerencias.

7º) Pedido de dieciocho (18) asociados

a) Análisis y consideración de determinadas resoluciones tomadas por la nueva Comisión Directiva a partir del 2-12-96.

b) Informe de Comisión Directiva sobre el estado de las gestiones realizadas o en trámite para la obtención del Código de Recaudación previa autorización de la A.N.S.S.A.L.

c) Informe de Comisión Directiva sobre los actuales contratos con los prestadores.

d) Creación de una Comisión integrada por seis (6) asociados para que en el lapso de 90 días confeccione y ponga a consideración de la Asamblea Extraordinaria a convocarse por Comisión Directiva, las modificaciones que considere necesarias introducir en el Estatuto y su Reglamento.

e) Consideración de las actuales cuotas sociales.

8º) Designación de dos (2) asambleístas presentes para firmar el acta.

Sin otro particular, lo saludamos muy atte.

Julio V. López
Secretario

Oreste Calderato
Presidente

La suspensión de Branca

El juicio político contra el juez federal Carlos Branca, acusado penalmente de participar en una banda de contrabandistas que operaba en Ezeiza, tomará nuevo impulso a partir del martes próximo, cuando su caso comience a ser debatido en el Senado. Según pudo saber este diario, la Comisión de Juicio Político de la Cámara resolverá ese día proponer la suspensión preventiva del magistrado, medida que también sería votada por el plenario del cuerpo cuando llegue al recinto. Branca volvió a declararse víctima de “una hábil patraña” al presentar anteayer su descargo ante la comisión. En un escrito de más de cuarenta carillas, el juez que fue filmado con cámara oculta mientras dialogaba en su propio despacho con el “arrepentido” Marcelo Paolini –el agente de Aduana que dio la pista para desbaratar la banda– adelantó los principales puntos de la que será su estrategia defensiva:

- Dijo que Paolini miente al afirmar que él, en complicidad con la Policía Bonaerense, le garantizaba a la asociación ilícita protección para el traslado de la mercadería y aseguró que probará, a lo largo del proceso y a través de pericias psiquiátricas, la “calidad de fabulador” del agente de Aduana “arrepentido”.
- Tachó de “ilegal” el procedimiento utilizado por los diputados de la Comisión Investigadora de la Aduana Paralela al obtener el video que lo incrimina “sin la autorización previa de un juez y con los servicios de un canal privado de televisión” (el 13).
- Sostuvo que ese canal difundió “una compaginación maliciosa” de su diálogo con Paolini y llegó a compararse con “el presidente Carlos Menem y otros jueces que, culpables o no, han visto ventilada su intimidad, con el afán de demostrar morbosamente al telespectador algunos aspectos que pertenecen exclusivamente a sus vidas, que por su condición humana, no hacen a su conducta pública”.
- Finalmente, volvió a desconocer la competencia del Congreso para juzgarlo, ya que la Constitución Nacional reformada sólo le reconoce esa facultad al aún no instituido Consejo de la Magistratura.

BRAGA Y GONZALEZ ESTUVIERON EN EL LUGAR DEL

EL ROMPECABEZAS DE

Varios testigos sostuvieron que vieron a Braga y González cuando merodeaban la zona en que emboscaron a Cabezas. Eso fortalece la historia que ellos mismos contaron. Pero nadie reconoció al policía Prellezo, supuesto autor material del asesinato.

El ex oficial Gustavo Prellezo no fue identificado por los testigos que participaron en las ruedas de reconocimiento.

(*Por Andrés Klipphan, desde Dolores*) **Después de dos días de maratónicos reconocimientos, varios testigos aseguraron haber visto en los alrededores de la fiesta del empresario Oscar Andreani a dos de los miembros de la denominada “banda mixta de Los Hornos”, acusados de ser los autores materiales del asesinato de José Luis Cabezas. Estos son Horacio Braga y Gustavo González. La sorpresa fue que ninguno de los siete testigos reconoció al ex oficial de la policía bonaerense Gustavo Prellezo, acusado por sus compañeros de ser el hombre que ejecutó al reportero gráfico la madrugada del 25 de enero en Pinamar. Tampoco identificaron al otro ex uniformado también preso, Sergio Camaratta. Pero las sorpresas que sigue deparando la instrucción de la causa a cargo del juez José Luis Macchi no terminan aquí: Carlos Redruello, el ex testigo estrella del gobernador Eduardo Duhalde, e informante del Servicio Penitenciario bonaerense, fue ubicado por dos testigos oculares dentro del Fiat Uno blanco que estaba estacionado frente al chalet del empresario. Hasta ayer todos los integrantes de la banda de Los Hornos seguían sosteniendo que “nunca, jamás” habían visto a Redruello.**

El reconocimiento de Braga y González es el primer elemento que otorga credibilidad a las confesiones de los detenidos. Hasta ahora, el juez de Dolores tenía solamente sus propias autoincriminaciones. Los investigadores no habían podido encontrar ni la cámara fotográfica, ni las dos armas de las que hablaron los detenidos en sus declaraciones.

De todos modos, son muchos más los puntos oscuros y signos de interrogación que continúan abiertos. Los abogados defensores de los delincuentes del barrio platense de Los Hornos, Juan Martín Cerolini y Fernando Burlando, no comprendían ayer cómo era posible que Redruello fuera identificado por los testigos.

En una apretada síntesis de las 20 horas de reconocimiento se puede decir que a González lo ubicaron geográficamente dentro del chalet del empresario postal, más precisamente en la cocina, pidiendo “algo para comer”. A Braga lo sindicaron como uno de los hombres que paseaba por el perímetro del chalet de dos plantas. Y a Redruello, y aquí lo más extraordinario, además de sentarlo en una butaca del auto blanco, lo encontraron “muy parecido al hombre que caminaba junto a González” dentro de los límites que supuestamente deberían haber estado vedados para las personas que no habían sido invitadas. González ya declaró no conocer al “buchón” policial.

“Mis clientes no lo conocen”, aseguraba Cerolini. Pero, créase o no, las denominadas “testigos estrellas” del caso Cabezas, las vecinas de Andreani y del chalet de Duhalde, Diana Solana y Cecilia Maistegui, ubicaron a Redruello dentro del Fiat Uno blanco estacionado frente a la casa del empresario postal. Más tarde fue el electricista que arregló, la noche siniestra, el grupo electrógeno, Jesús Laborde, quien creyó verlo al lado de González.

Desde ayer en la causa está acreditado que en el ya famoso Fiat viajaban, además de Redruello, el ex policía Jorge Cabezas –quien goza de libertad por falta de méritos– y el “pepito” Pedro Villegas.

Justamente esta versión de los hechos es uno de los dos puntos de contacto que existen entre las dos bandas, o sea, la de Los Hornos, y la de la cabaretera Margarita Di Tullio.

El otro hilo conductor es el Colt calibre 32 secuestrado por los detectives del comisario mayor Víctor Fogelman del dormitorio de Luis Martínez Maidana y que según tres pericias balísticas confirman que fue la que los asesinos dispararon contra Cabezas.

Llegado a esta altura del relato vale recordar que Martínez Maidana, alias “El uruguayo”, está preso acusado por Macchi de ser el autor material del crimen. Esta aseveración se da de punta con las declaraciones de Retana, Auge y González, quienes, con mayor o menor énfasis, le dijeron al magistrado que fue el ex subcomisario de Pinamar, Gustavo Prellezo, el hombre que apretó el disparador del arma asesina. La forma en la que llegó el arma asesina al domicilio del marplatense es uno de los mayores misterios que encierra este homicidio. Los pesquisas de Fogelman ahora ven reforzada la hipótesis de que fue Redruello el que la colocó en la casa del “pepito”.

Posiblemente hoy se arroje un poco de luz sobre este hecho. Braga prestará declaración indagatoria. “Va a hablar sobre el arma y unas cuantas cosas más”, dijo su letrado después de asistir a los reconocimientos de ayer. En la lista de esas “otras cosas” estará la participación que tuvo en el asesinato otro ex oficial de la bonaerense, Sergio Camaratta, estrechamente vinculado con su camarada Prellezo. Macchi sospecha que el ex hombre fuerte del destacamento de Valeria del Mar es uno de los que planificaron el crimen.

KLODCZYK Y LA POLIBANDA

“Esos muchachos eran bien vistos”

(*Por R. K.*) **“Es un tipo resbaladizo, un hábil respondedor. Uno le pregunta una cosa concreta y él deslinda responsabilidades. Conoce a todos los implicados, pero no se hace cargo de ninguno.” Este fue el *identikit*, hecho por un legislador, del ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk, quien concurrió el miércoles a la comisión bicameral de seguimiento del caso Cabezas. Klodczyk reconoció que mantuvo al comisario Pedro Gómez durante toda su gestión en Pinamar, conoce a Juan Carlos Salvá y a prácticamente todos los demás oficiales de la zona, pero dice que no sabía –que ni siquiera le consta– que se estuvieran cometiendo todos los delitos que se le imputan a los policías de la Costa.**

En esta línea de respuestas, Klodczyk reconoció también que hubo ascensos para esos oficiales, pero se escudó en un argumento de antología: “Yo me guío mucho por lo que opina la gente del lugar y estos muchachos eran muy bien vistos”. De esta manera, deslindó responsabilidades, aunque no queda claro si los ascensos fueron una especie de supuesto “reclamo popular” o si el ex jefe está señalando indirectamente al intendente Blas Altieri o a los empresarios de la zona como padrinos de Gómez y sus oficiales, claramente involucrados en la ola de robos y en casos de narcotráfico y armado de autos truchos.

De Salvá, Klodczyk dijo, por ejemplo, “sólo le conozco una casa y un auto. Pero es un muchacho trabajador, técnico mecánico y que estaba vinculado con una agencia de alarmas”. Salvá, según una investigación interna, compró varios autos 0 kilómetros, es propietario de seis casas y todo lo consiguió con un sueldo de 800 pesos.

Uno de los hechos más asombrosos de la gestión de Klodczyk fue la decisión de suprimir la Dirección General de Inspección y Control de Gestión, un área justamente dedicada a investigar los casos de corrupción y los delitos en los que participaban integrantes de la fuerza. Klodczyk asumió el 13 de diciembre de 1991 y el 18, es decir, cinco días más tarde, procedió a liquidar el organismo. El diputado Eduardo Florio justamente le preguntó sobre esa decisión clave.

–No era operativa. Lo mejor era investigar de otra manera –respondió el ex jefe.

–¿Y entonces pusieron a Inteligencia de la Policía a investigar delitos como los que se estaban cometiendo en la Costa?

–No, tampoco. Inteligencia hacía otros trabajos. Cuando aparecieron casos, se abrían sumarios y listo.

En las tres horas que duró su visita a la Legislatura, Klodczyk contestó de esta forma general la mayoría de las preguntas relacionadas con el asesinato de Cabezas. De todas ellas sólo una fue formulada por el bloque mayoritario, el justicialista.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa hace saber que por Expte. Nº C 5541/96 caratulado: “ARANCIBIA BARRIENTOS, Mario, s/Carta de Ciudadanía” hace saber Mario ARANCIBIA BARRIENTOS, de nacionalidad boliviano, nacido el día 22 de octubre de 1970, DNI Nº 92.977.066, solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 14 de abril de 1997.Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

EDICTO

El Juzgado de 1ª Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 3 de Lomas de Zamora a cargo del Dr. Eduardo E. Mauro, Secretaría Nº 8, sito en la calle Portela 362 de esta ciudad, hace saber por este medio que Pedro Holowacz con C.I. 9.104.619, casado, nacido el 16 de octubre de 1960, hijo de Basilio Holowacz y de Alina W. de Holowacz, domiciliado en Coronel D'Elia Nº 1352, Dto. 3, Lanús, por expediente Nº 1470 ha solicitado se le conceda la ciudadanía argentina por lo que cualquier persona, a través del ministerio público, pueda hacer llegar las consideraciones que estimaren pudiesen obstar a la concesión del beneficio dentro del término de cinco días a partir de la última publicación. Publíquense por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días en el diario **Página/12**. Lomas de Zamora, 7 de marzo de 1997. Inés A. Daneri. Secretaria Federal.

EDICTO. El Juzgado de 1ª Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 3 de Lomas de Zamora a cargo del Dr. Eduardo E. Mauro, Secretaría Nº 9, sito en la calle Portela 362 de esta ciudad, hace saber por este medio que EFRAIN ANGEL PAINEMAL COLLIPAL con D.N.I. Nº 92.142.218, nacido el 15/08/41 en Nueva Imperial - Chile, casado con Yolanda Carrasco, hijo de don Francisco Painemal y de Doña Cristina Collipal y con domicilio en la calle Chascomús Nº 1418 de Lanús- Pcia. Bs. As., por expediente Nº 24 ha solicitado se le conceda la ciudadanía argentina, por lo que cualquier persona, a través del Ministerio Público, pueda hacer llegar las consideraciones que estimare pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días. Lomas de Zamora, febrero 28 de 1996. Edgardo M. Sassi. Secretario federal.

GOBIERNO DE SANTA FE
PROVINCIA EN CRECIMIENTO
EMPRESA PROVINCIAL DE LA ENERGIA DE SANTA FE
LICITACION PUBLICA Nº 04
OBJETO: Reemplazo de estructuras en postes de madera de 7,5 metros (con provisión de poste) Sistema Eléctrico Coronda.
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 70.000 (Pesos setenta mil).
APERTURA: 30-05-97. **HORA:** 9.00.
PRECIO DEL LEGAJO: $ 30 (Pesos treinta).
CONSULTAS Y PRESENTACION DE OFERTAS: Empresa Provincial de la Energía. Gerencia Regional Santa Fe. Av. Urquiza 2463 - 2do. piso. 042 - 522224 - 555236 - Fax 042 - 555236.

Página/12
en
La Plata
Nueva dirección
Calle 6 N° 835 entre 48 y 49
Telefax 021-232214

CRIMEN EL 25 DE ENERO

MACCHI

Telam

Macchi debió liberar esta semana a Pepita y sus hombres.

Ahora espera que se confirme la historia que apunta contra Prellezo.

LO QUE FALTA

Un camino en subida

(*Por A.K.*) A 97 días del asesinato del reportero gráfico de la revista *Noticias*, el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, le solicitó al juez de Dolores que investiga el homicidio que tome las medidas procesales que correspondan para identificar a los policías de Pinamar que "permitieron, por acción u omisión lo que se dio en llamar la zona libre gracias a la cual los criminales actuaron con total impunidad y tranquilidad para matar a José Luis". También pidió que averigüe el nombre de los custodios del gobernador Eduardo Duhalde. Por último, reclamó que la Justicia investigue "los cruces telefónicos entre los teléfonos pertenecientes a la Unidad Penal donde estuvo alojado Carlos Redruello, la comisaría de Pinamar y el estudio de abogados de Bahía Blanca López Lecube y Gómez Talomoni, el domicilio particular de Redruello y los teléfonos de las comisarías de la Costa y el teléfono celular y particular de Gustavo Prellezo".

Vecchi intenta descartar que sea la Ducato blanca que utilizan para movilizarse los custodios de Duhalde la que estaba estacionada cerca de la casa de Andreani la madrugada del crimen.

El abogado también le reclamó a Macchi que realice un reconocimiento en rueda de presos del ex oficial Juan Carlos Salvá "porque el identikit de la foja 206 es igual a él". Como testigos propuso a varios hombres que trabajaron en la noche del 25 de enero en la fiesta de Andreani.

En la mayoría de las diligencias, Vecchi intenta establecer la posible conexión entre el ex testigo y ahora imputado en la causa, Carlos Redruello, y los uniformados que, según sospecha el letrado, "formaron una asociación ilícita para asesinar a Cabezas". Entre ellos se encuentran el ex comisario de Pinamar Alberto Gómez y el oficial aún en actividad, Carlos Luna.

Establecer este punto sería de vital importancia para el curso de la investigación. Gracias al testimonio que Redruello brindó a la Justicia, los sabuesos del comisario mayor Víctor Fogelman apresaron a la supuesta banda de asesinos de Mar del Plata liderada por Margarita Di Tullio, ahora libre por falta de méritos.

Redruello llegó al juzgado apadrinado por la Policía Bonaerense. Ahora se sabe que Redruello es un mitómano y, al parecer, formó parte de la banda de asesinos. El testigo caído en desgracia, además de ser informante del Servicio Penitenciario bonaerense, recibía en el penal a un hombre de traje a quien llamaba "diputado". Este elemento está incorporado a la causa a través del testimonio de una persona de identidad reservada que purgó condena junto a Redruello. Esta persona afirma que "el diputado" le encargó al "buchón" el crimen de Cabezas y pidió que incrimine a los "pepitos" de Mar del Plata. Macchi fue seriamente cuestionado por la Cámara debido a la detención de Margarita Di Tullio y su gente, que realizó por la confianza que tuvo en el testimonio de Redruello, un hombre que ya había ofrecido soluciones a enigmas como el robo de las manos de Juan Domingo Perón o el asesinato de María Soledad Morales.

Si el juez no accede al pedido de Vecchi, el letrado interpondrá un recurso de queja ante el Tribunal Superior. O sea ante la Cámara que acaba de apercibirlo seriamente por no manejar en forma correcta la investigación.

CAMPAÑA DE SERVICIOS AL CONTRIBUYENTE

RENTAS

AGENDA IMPOSITIVA BONAERENSE

Mayo 1997

IMPUESTO A LOS AUTOMOTORES
PATENTES

Cuota 2

Número de Terminación de Patentes	Vencimiento
0 y 1	12 de Mayo
2 y 3	13 de Mayo
4 y 5	14 de Mayo
6	15 de Mayo
7	16 de Mayo
8	19 de Mayo
9	20 de Mayo

IMPUESTO SOBRE LOS INGRESOS BRUTOS

	Vencimiento
A - Contribuyentes de pago Mensual y Agropecuario Mes de Abril Con número de CUIT	15 de Mayo
B - Contribuyentes de pago Bimestral Período Marzo-Abril Con número de CUIT cuyo último dígito sea:	
Impar	15 de Mayo
Par	19 de Mayo
C - Contribuyentes de Convenio Multilateral Mes de Abril Anticipo 04 Con número de inscripción (Dígito verificador) Terminado en:	
0 y 1	13 de Mayo
2 y 3	14 de Mayo
4 y 5	15 de Mayo
6 y 7	16 de Mayo
8 y 9	19 de Mayo
Presentación Declaración Jurada 1996	15 de Mayo
D - Contribuyentes de pago SIRFT Baires Mes de Abril Con Número de CUIT cuyo último dígito sea:	
0 y 1	15 de Mayo
2 y 3	16 de Mayo
4 y 5	19 de Mayo
6 y 7	20 de Mayo
8 y 9	21 de Mayo

IMPUESTO INMOBILIARIO
PROMOCION INDUSTRIAL

	Vencimiento
Anticipo año 1997	12 de Mayo

PLAN DE REGULARIZACION IMPOSITIVA

	Vencimiento
Cuota Moratoria (Leyes 11.253 y 11.389)	5 de Mayo
Cuota Moratoria (Decreto 1.523/94)	12 de Mayo
Plan de Facilidades de Pago (Art. 79 Código Fiscal t.o. 1994)	12 de Mayo

MORATORIA Y REGIMEN DE PRESENTACION ESPONTANEA

Cuota 6

	Vencimiento
Moratoria (Ley 11.808)	12 de Mayo
Régimen de Presentación Espontánea (Decreto 3.943)	12 de Mayo

Ud. puede abonar los impuestos mediante Débito Automático en su Cuenta, Banca Telefónica o Cajeros Automáticos del Banco de la Provincia de Buenos Aires. En todos los casos, los comprobantes emitidos son válidos como constancia de pago.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
GENTE DE TRABAJO

MINISTERIO DE ECONOMIA
Secretaría de Ingresos Públicos
Dirección Provincial de Rentas

DyN

Los fogoneros, entre banderas rojas y consignas como "Aguante Chiapas".

"Soy subversivo, es un sentimiento", coreaban los asistentes.

Los fogoneros debutaron ayer en Plaza de Mayo

Unos treinta fogoneros, con la cara cubierta por pañuelos, fueron la vedette del acto por el Día de los Trabajadores convocado por distintas organizaciones de izquierda. "Ellos marcan el camino", dijo Luis Zamora.
Por una vez, estuvieron todos los grupos que conforman el debilitado arco de la izquierda marxista: el PC, el PO, el MST, el PTS y el MAS. Recordaron que, en otros tiempos, también se unían anarquistas y socialistas.

(*Por Esteban Schmidt*) Detrás de una bandera roja, un señor de cuarenta años de bigote espeso, pelo largo, boina negra y zapatillas de básquet batía el parche de un bombo coloreado con aerosol. Lo hacía con la mano derecha. Con la otra se pavoneaba mirando la hora de un reloj sobre cuya esfera roja se imprime la eterna imagen del Che. A la guevarista 16:25, el hombre certificó el ingreso a la Plaza de Mayo de un grupo de fogoneros de Cutral-Có. Las estrellas de la jornada de ayer. "Repitámoslo compañeros, Cutral-Có marca el camino", gritó el ex diputado Luis Zamora desde la tribuna un rato después. Con una fuerte reivindicación de los desocupados que cortaron las rutas en Neuquén, los cinco partidos de la izquierda clasista, el MST, el PO, el PC, el PTS y el MAS celebraron en común el Primero de Mayo. Antes del mediodía, frente a la carpa donde ayunan los docentes en el Congreso, los jóvenes del Partido Socialista Democrático, una de las fuerzas del Frepaso, ironizaban sobre las acusaciones que les hizo el Gobierno. "Oh, soy subversivo, es un sentimiento, no puedo parar", cantaban.

"A Teresa (Rodríguez) y a (Víctor) Choque lo vamo' a vengar con la huelga general", fue el cántico unitario cuando la treintena de fogoneros pisaron el césped de la plaza. Estaban igual de manchados que cuando aguantaban durante horas el humo de los neumáticos hace dos semanas, con sus caras igual de cubiertas e igualmente desprovistos de un discurso político que, no obstante, los partidos convocantes se empeñan en reconocer como revolucionario. Albino de 28 años, uno de sus voceros, lo explicaba con que "los pibes sólo quieren trabajar, nosotros no somos de izquierda". Los fogoneros llegaron a Buenos Aires pocas horas antes del acto y se fueron cuando terminó, financiado todo el tour por los organizadores. Desde la tribuna fueron incluidos en todos los discursos, en la calle los tres millares de militantes se esforzaron por repetir sus poses. Cientos de pañuelos rojos fueron repartidos durante la marcha a la plaza con el inequívoco objetivo de copiar en clave izquierdista a los fogoneros. Al fin, el servicio iconográfico que prestaba la mediática guerrilla de Chiapas fue reemplazado por una opción nacional y popular.

El subcomandante Marcos ni siquiera figuró a la hora en que se marcaron las *identificaciones políticas*. "Somos tan subversivos como el gringo Agustín Tosco, como el gallego Soto, como Azucena Villaflor, como el Che Guevara y como Néstor Cerpa Cartolini (el líder del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru asesinado por el ejército peruano la semana pasada cuando Alberto Fujimori resolvió terminar por la fuerza con el copamiento de la embajada de Japón)", dijo Patricio Echegaray del Partido Comunista. Enseguida la emprendió, desde luego, contra "el imperialismo yanqui y el japonés". El rating del MRTA, no obstante, era bajo entre la militancia. No había canciones preparadas para ellos. Apenas una pintada en el frente de la municipalidad y tapada rápidamente anteanoche por una cuadrilla municipal donde se leía "Fujimori asesino".

El acto unitario fue un largo anhelo de todos los partidos que convocaron. Para lograrlo debieron postergar viejos debates sobre la posición del PC en la Primavera de Praga, el carácter de la lucha de los trabajadores polacos y el papel de Fidel Castro durante la Guerra Fría, todas discusiones que superan el trópico de Capricornio hacia el Norte. Pero aunque todavía están lejos de coincidir en un frente electoral, el orden y el respeto que exhibieron las distintas columnas con cada uno de los oradores de ayer permite aventurar que para las elecciones de octubre el acuerdo puede ser factible. A los gritos, lo pidió Zamora desde el escenario. "En 1890 anarquistas y socialistas con todas sus diferencias celebraron el primer acto del Primero de Mayo en nuestro país, tomemos ese ejemplo", dijo y todos aplaudieron sin reticencias. "Los fogoneros nos marcaron el camino", agregó mostrando la estrella. "Cuando el pueblo se une se le puede dar una paliza a Menem y a los gendarmes", agregó. El acto de la izquierda unitaria terminó como empezó, con una locutora repitiendoel rezo laico de la izquierda argentina. "La única lucha que se pierde es la que se abandona".

Desde otra mirada de la política argentina y mundial, unos dos mil militantes del Partido Humanista se concentraron en Corrientes y Cerrito para hacer una lectura colectiva de un manifiesto de once puntos. "Me pondré en pie frente a la injusticia, la explotación, la discriminación y la violencia", dice por izquierda. "Afirmaré la lucidez y despreciaré la droga, el alcohol y la propaganda de los decadentes", dicen desde otra estación del dial. Antes del mediodía, en la plaza Lorea, el Partido Socialista Democrático también celebró el Día de los Trabajadores.

LA CGT

PARO

(*Por Diego Schurman*) La CGT decidió mantener en suspenso la fecha del paro general de 24 horas con la esperanza de alcanzar un acuerdo con el Gobierno en materia de obras sociales. La marcha atrás se intentó disimular con la amenaza de otra huelga de 36 horas para junio, pero existen señales concretas de que los sindicalistas van en busca de un acuerdo: además de las continuas reuniones furtivas con funcionarios oficiales, tienen resuelto reanudar las negociaciones con el Grupo de los Ocho. Para diferenciarse de la CGT, su corriente interna MTA y la opositora Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) anunciaron que la medida de fuerza la harán sí o sí en la semana que va del 19 al 23 de mayo (ver aparte).

La fecha del paro debía ser anunciada a más tardar ayer, en el marco de la conmemoración del Día de los Trabajadores. Es más, ya había un principio de acuerdo entre los caciques gremiales para implementar la medida el jueves 21. Sin embargo, tras un encuentro secreto que una troupe sindical encabezada por el titular de la CGT, Rodolfo Daer, mantuvo el martes con los ministros Jorge Rodríguez y Armando Caro Figueroa, se decidió postergar cualquier tipo de anuncio.

En el mano a mano, los caciques gremiales pidieron que los alcances de la desregulación no incluya a la obras sociales empresarias. Su queja apuntó a Osdo, una entidad que regentea el Grupo Roberts y que los *sindicalistas quieren ver intervenida*. Sobre el negocio de la salud la CGT viene sumando éxitos. El último fue haber evitado una nueva postergación del plazo para cambiar de obra social.

Durante la reunión también se acordó consensuar con el Grupo de los Ocho una nueva ley de paritarias, pese a que el propio Gobierno venía anunciando la suspensión de este tipo de encuentros hasta después de los comicios de octubre. En el acercamiento mucho tuvo que ver la asunción de Claudio Sebastiani como nuevo presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA). Sebastiani, que ostenta una banca de diputado por la provincia de Buenos

---

Opinión

Por Susana Viau

No fue el bofetón que Glenn Ford le aplicó a Rita Hayworth en *Gilda* y por el que se hizo pis de gusto generación tras generación: un auténtico revés, uno de esos chasquidos que desmelenan. Quedó a mitad de camino y seguro que no por falta de ganas. La mujer menuda, indignada, no había podido alcanzar de lleno la carnosa mejilla del adversario. Sólo llegaron las puntas de los dedos. Fue un rapto casi maternal, todo lo más, un cachete, pero bastó para que la clase política se santiguara. Es cierto que lo de "guacha, hija de puta" no es una calificación adecuada a la dignidad del recinto, pero, se sabe, éste es un Parlamento moderno, de gente llana, que llama a las cosas por su nombre. Por cierto, Cicerón no frecuenta esos escaños. De todos modos,

ARTISTAS - ARQUITECTOS
DISEÑADORES
LA COMODIDAD DE TENER TODO EN UN MISMO LUGAR
Librería Artística
Fotocopias B/N y Color
Librería Comercial
Taller de Marcos
Mac & PC
Presentando este aviso ud. obtendrá el 10% de dto.
Lunes a Sábado de 9 a 20 hs.
PAMPA
CENTRO DE ARTE Y DISEÑO
La Pampa 2447 - Belgrano - 786-2935

A EMPRESARIOS
Alquilo departamentos de lujo. Amueblados (1 o 2 dormitorios Servicio de Mucama) a 150 mtrs. de Banco Nación Mendoza
tel 061-200766
fax 061-200664

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico. Consúltenos, o solicite la visita de un representante.
315-6138/9

Página/12
el país a diario
en
Mendoza
Emilio Vera Da Souza
Cadetes Chilenos 93
Ciudad - 5500 - Mendoza
Tel/fax (061) 371139

DESDIBUJO SU AMENAZA DE HUELGA

EN SUSPENSO

La CGT decidió no poner una fecha precisa al paro que había anunciado la semana pasada. Además, reanudará negociaciones con el Grupo de los Ocho. El MTA y la CTA, en cambio, llamarán a una huelga durante este mes.

Aires, tiene varios puntos en común con la CGT. Pero hay uno que es clave: apoya la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde.

El misterio sobre la fecha de la huelga intentó saldarse con la amenaza de una nueva medida de fuerza. Se habló de un paro de 36 horas con movilización a Plaza de Mayo en junio. Aun así, la situación generó fuertes réplicas entre las distintas corrientes sindicales, en especial en las más combativas, que temen por el levantamiento de la protesta.

"Está bien firme, está firme", intentó calmar los ánimos Daer, al ser abordado ayer para que explique el silencio gremial sobre la huelga. "Lo que sucede es que nosotros estamos dispuestos a todo tipo de diálogo, pero que sea serio", aclaró después, confirmando la reunión con el G-8.

Daer habló desde Córdoba en la única representación que tuvo la CGT en el Día de los Trabajadores, a menos que se cuente la de Lorenzo Miguen en Cuba junto a Fidel Castro. En la provincia mediterránea, Daer se encontró con el arzobispo Raúl Primatesta. "Es un día triste para muchos", señaló.

Al margen de las negociaciones con los empresarios, la implementación del paro también pende de la estrategia electoral de Duhalde. Es decir, si el gobernador bonaerense procura mantener su tregua con Carlos Menem hasta después de los comicios de octubre, o si da luz verde a la CGT para "diferenciarse" de las políticas oficiales.

Rodolfo Daer estuvo en Córdoba durante el Día de los Trabajadores.
"Es un día triste para muchos", dijo, antes de abrazarse con Primatesta.

PALACIOS Y DE GENNARO

Un paro en mayo

El sindicalismo opositor nucleado en el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) realizarán un paro de 24 horas en la semana que va del 19 al 23 de mayo y otro de 36 horas con movilización durante junio. Así lo anunciaron en Rosario los principales referentes de esas agrupaciones, Juan Manuel Palacios y Víctor De Gennaro, durante la conmemoración del Día del Trabajador. "El Gobierno quiere la confrontación, por eso debemos acudir al paro, porque es el único lenguaje que entiende el Gobierno", dijeron.

MTA y CTA decidieron fijar fechas estimativas temerosos de que la CGT dé marcha atrás con la medida ya anunciada. Las sospechas se fundaron en las declaraciones del titular cegetista, Rodolfo Daer, en favor de la reiniciación del diálogo con los empresarios y en la postergación del anuncio de la fecha del paro.

Además del acto en el Anfiteatro Municipal, las centrales unificaron sus fuerzas en Buenos Aires y Misiones. En el primer caso, con una marcha desde el instituto Malbrán hasta el Congreso, donde se encuentra la Carpa Blanca de los docentes. La medida, de la que participaron cientos de manifestantes, se desarrolló en defensa de la salud y la educación pública. Los trabajadores del Malbrán llevan 141 días de paro y 130 de resistencia pacífica, en contra del proyecto oficial de privatizar la producción de vacunas.

En tanto, en Paso de los Libres, los camioneros clausuraron sus seis días de bloqueo de los pasos fronterizos con duras réplicas contra el Gobierno. Subido al acoplado de un trailer y acompañado con la imagen de la Virgen y banderas argentinas, el titular de la Federación Nacional de Camioneros, Hugo Moyano, exigió mejores condiciones laborales para el sector y anunció para el corto plazo un bloqueo de rutas y caminos de acceso a la Capital Federal y con un "caravanazo" de Salta a la Plaza de Mayo. Durante la protesta, fueron inmovilizados miles de camiones en los cruces fronterizos de Paso de los Libres, Las Cuevas, Puerto Iguazú y San Sebastián.

La mano larga de Mary

Jorge Matzkin, receptor del guantazo, negó haber inferido el agravio y, para recomponerse, arguyó con desdén no saber siquiera "dónde se sienta la diputada" frepasista. Todo parecía quedar en agua de borrajas, en palabra contra palabra.

Y ahí estábamos, que sí, que no, que si hubo insulto, que si a Mary Sánchez le dio el siroco, cuando, de pronto, brotó la evidencia: el milagro del telebeam. "Allí se ve, Matzkin, cuando usted silabea h. de p.", acotó el presentador del noticiero mientras la pantalla mostraba cómo la boca del justicialista se movía con lentitud para dejar salir el inconfundible "hija de puta". El mecanismo que cada domingo permite llorar sobre la leche derramada en los campos de fútbol, venía ahora a restablecer la justicia, a poner luz en la trifulca parlamentaria, a proveer la imagen que faltaba. El presentador del noticiero, encantado con el aporte, dio un paso más y preguntó risueño: "¿La disculparía a Mary Sánchez?". Luego se comunicó con la agresora y quiso saber: "¿Le pediría disculpas a Matzkin? ¿Tomaría un café con él?". La velada invitación mediática quedaba planteada. "Pido disculpas a la sociedad", debió admitir la docente, apabullada. La tevé atestigua, interviene, compone. Es perfecta. Eso sí, no siempre calibra bien las emociones que desata y quizá las mediciones indiquen que, contra lo que en ella se supone, con Mary Sánchez está todo bien y nadie quiere ver reconciliados al jefe del bloque oficialista y la maestra mano larga.

Ciudad de Buenos Aires

RECUERDA SUS VENCIMIENTOS

Dirección General de Rentas y Empadronamiento Inmobiliario

MES DE MAYO

6	**ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA:** CUOTA Nº 3 • Partidas pares **ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA:** CUOTA Nº 36 • Pago contado con 7% de descuento (Cuotas 3 a 6) • Partidas pares (único vencimiento) **CONTRIBUCION PROVENIENTE DEL ABASTO:** CUOTA Nº 2
8	**Ingresos Brutos** **VIDEO JUEGOS:** ANTICIPO Nº 4
9	**ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA:** CUOTA Nº 3 • Partidas impares **ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA:** CUOTA Nº 36 • Pago contado con 7% de descuento (Cuotas 3 a 6) • Partidas impares (único vencimiento) **ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA:** GRANDES CONTRIBUYENTES • CUOTA Nº 3
12	**Ingresos Brutos** **AGENTES DE RETENCION Y PERCEPCION** (Criterio percibido): Liquidación 2da. quincena ABRIL '97 **AGENTES DE PERCEPCION** (que optaron por el criterio devengado): Liquidación ABRIL '97
13	**CONTRIBUCION POR PUBLICIDAD:** CUOTA Nº 2 **Ingresos Brutos** Contribuyentes cuyo Nº de inscripción termina en 0-1 **CONTRIBUYENTES LOCALES • ACTIVIDADES ESPECIALES • CONVENIO MULTILATERAL • COMPAÑIAS DE SEGUROS:** ANTICIPO Nº 4
14	**Ingresos Brutos** Contribuyentes cuyo Nº de inscripción termina en 2-3 **CONTRIBUYENTES LOCALES • ACTIVIDADES ESPECIALES • CONVENIO MULTILATERAL • COMPAÑIAS DE SEGUROS:** ANTICIPO Nº 4
15	**Ingresos Brutos** Contribuyentes cuyo Nº de inscripción termina en 4-5 **CONTRIBUYENTES LOCALES • ACTIVIDADES ESPECIALES • CONVENIO MULTILATERAL • COMPAÑIAS DE SEGUROS:** ANTICIPO Nº 4
16	**Ingresos Brutos** Contribuyentes cuyo Nº de inscripción termina en 6-7 **CONTRIBUYENTES LOCALES • ACTIVIDADES ESPECIALES • CONVENIO MULTILATERAL • COMPAÑIAS DE SEGUROS:** ANTICIPO Nº 4
19	**Ingresos Brutos** Contribuyentes cuyo Nº de inscripción termina en 8-9 **CONTRIBUYENTES LOCALES • ACTIVIDADES ESPECIALES • CONVENIO MULTILATERAL • COMPAÑIAS DE SEGUROS:** ANTICIPO Nº 4
20	**PLAN DE FACILIDADES:** CUOTA Nº 17 • Decreto 1.249/95 • Acogimientos pares **PLAN DE FACILIDADES:** CUOTA • Decreto 2.107/92 • Diferencias de A.B.L. **PLAN DE FACILIDADES:** CUOTAS • Decretos 91/93 • 124/94 • 2.112/94 • Alumbrado, Barrido y Limpieza; Patentes; Ingresos Brutos
22	**PLAN DE FACILIDADES:** CUOTA Nº 17 • Decreto 1.249/95 • Acogimientos impares
26	**Ingresos Brutos** **AGENTES DE RETENCION Y PERCEPCION** (Criterio percibido): Liquidación 1ra. quincena MAYO '97 **CONTRIBUYENTES LOCALES:** *Declaración Jurada Final 1996 cuyo Nº de inscripción termina en 0-1*
27	**CONTRIBUCION POR PUBLICIDAD:** GRANDES CONTRIBUYENTES • CUOTA Nº 2 **Ingresos Brutos** **CONTRIBUYENTES LOCALES:** Declaración Jurada Final 1996 cuyo Nº de inscripción termina en 2-3
28	**Ingresos Brutos** **CONTRIBUYENTES LOCALES:** Declaración Jurada Final 1996 cuyo Nº de inscripción termina en 4-5
29	**Ingresos Brutos** **CONTRIBUYENTES LOCALES:** Declaración Jurada Final 1996 cuyo Nº de inscripción termina en 6-7
30	**Ingresos Brutos** **CONTRIBUYENTES LOCALES:** Declaración Jurada Final 1996 cuyo Nº de inscripción termina en 8-9

CONSULTAS TELEFONICAS: de 9.30 a 15.30 hs. Tel.: 323-8700/8800 • Información General: 0-800-32387 (gratuita) • Consultas tarjetas magnéticas sobre Patentes: 0-800-39457 (gratuita) • Fax: 322-0830/0890/6777, las 24 hs.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Menem le mojó la oreja a De la Rúa y voló a Anillaco

Menem, desafiando a De la Rúa, dictó un decreto unificando las elecciones porteñas con las nacionales y se fue a Anillaco.

El presidente Carlos Menem apostó una carta fuerte en el litigio que el gobierno nacional mantiene con el de la Ciudad de Buenos Aires respecto de cuál de los dos tiene la facultad para convocar a elecciones: convocó por decreto a elecciones locales para el próximo 26 de octubre, junto con los comicios nacionales, en lugar de la fecha del 29 de junio que había fijado el gobierno porteño. El litigio se centra en la constitucionalidad de la llamada Ley Snopek, que reserva para el presidente de la Nación la facultad de convocar a los comicios hasta tanto esté funcionando la legislatura local. La última palabra la tiene la Corte Suprema de Justicia, que postergó su fallo hasta el próximo martes. A instancias del jefe del gobierno local, Fernando de la Rúa, los partidos involucrados en la elección presentarán ante la Corte un pedido de "rápido pronunciamiento" para contrarrestar lo que el frepasista Aníbal Ibarra calificó como "una presión del Ejecutivo nacional" sobre el máximo tribunal.

Apenas el decreto presidencial apareció publicado en el Boletín Oficial, De la Rúa convocó para las 18 de anteayer a todos los partidos que participaron de la Constituyente. Asistieron Aníbal Ibarra por el Frepaso, Jurge Castells por el PJ y Enrique Rodríguez por Nueva Dirigencia. "Se ha decidido, aunque con matices, que pidamos a la Corte un rápido pronunciamiento sobre el tema", anunció al término del encuentro De la Rúa. Los "matices" a que se refería el jefe del gobierno estuvieron a cargo del justicialista Jorge Castells, quien propuso esperar el fallo de la Corte porque "las opiniones de los involucrados no resuelven un conflicto jurídico" y destacaron que la posición del Gobierno al convocar a los comicios "es absolutamente coherente" con lo que viene sosteniendo. "Lo incoherente –agregaron– sería que el gobierno nacional sostuviera que le corresponde convocar a estos comicios y no respetara el plazo de 180 días de anticipación para las convocatorias que marca la Ley Nacional Electoral".

En cambio, para el frepasista Aníbal Ibarra el decreto presidencial es estricta consecuencia de "una presión del Gobierno sobre la Corte". Por lo que el planteo ante la Corte aparece como una contrapresión "para que a nadie se le ocurra argumentar que ante el silencio de las fuerzas involucradas se da por válido el decreto presidencial", explicó.

Para el belicista Enrique Rodríguez, la posición del Ejecutivo es una amenaza que no se agota en esta elección. "Por más que ya esté en funciones la nueva legislatura, si se sienta este precedente, quedará la jurisprudencia necesaria como para que con una ley del Congreso este gobierno o el que lo suceda pueda hacer valer una eventual mayoría parlamentaria para manejar los tiempos electorales del distrito y dejar su autonomía en un plano meramente formal." Las elecciones anticipadas no cuentan con el beneplácito de casi nadie. De la Rúa aspira a que el radicalismo haga una buena elección, que pueda ser presentada como un plebiscito de su gestión, obteniendo un voto propio, diferenciado del que pueda capitalizar Rodolfo Terragno en las elecciones nacionales. Si consigue un buen candidato propio, le vendría bien una elección desdoblada en la que los candidatos del Frepaso y de Nueva Dirigencia no podrían contar con la tracción de sus candidatos a diputados nacionales, Carlos "Chacho" Alvarez y Gustavo Beliz, respectivamente. Por este mismo razonamiento, a estas fuerzas la posibilidad de ir a elecciones conjuntas no les disgusta.

El Presidente unificó las elecciones nacionales y las de la Capital.
Mientras De la Rúa reaccionaba, él inauguraba un torneo juvenil de fútbol.

Pero De la Rúa no ha conseguido imponer en la lista a un candidato de su sector, que pueda aparecer indiscutiblemente ligado a su gestión de gobierno. Las negociaciones internas siguen empantanadas y con la postergación hasta el 1° de junio de las internas que estaban previstas para el próximo domingo, la fecha de elecciones generales del 29 de junio queda descartada de hecho.

La cuestión es que en la Corte las posiciones están empatadas en cuatro. Enrique Petracchi, Gustavo Bossert, Augusto Belluscio y Carlos Fayt ya fallaron a favor de la posición del gobierno de la ciudad y la mayoría de los partidos. La posición del gobierno nacional tiene el respaldo, previsible, de Adolfo Vázquez, Eduardo Moliné O'Connor, Julio Nazareno y Guillermo López. El voto que va a desempatar es el de Antonio Boggiano –habitual miembro de la mayoría menemista de la Corte–, quien este fin de semana retorna de un viaje. Se supone que definirá el tema para la acordada del martes o del jueves próximos.

TOUR FUTBOLERO POR ANILLACO

"Este es momento de juegos"

(Por Graciela Mochkofsky, desde La Rioja) **El Presidente permanecía absorto, la mirada perdida en algún tablón del palco en el que otros funcionarios daban sus discursos; no parecía enterarse de los silbidos ni de los aplausos. Tampoco había mirado los globos de colores que cientos de chicos soltaron a su ingreso, y los comentarios a su alrededor no lograban perturbarlo. Un hombre viejo y pobre llegó hasta el centro del palco, acompañado por un funcionario, y exhibió ante el Presidente un regalo: era una camiseta de fútbol de brillantes amarillo y azul, los colores del Club Rioja Juniors, donde el acto transcurría. Menem comenzó a reír, rió, tentado, y ya no volvió a perder detalle de lo que estaba presenciando.**

Para cuando llegó el turno de su discurso, ya se había cantado el Himno, un cura había leído la Biblia y habían hablado un secretario y el gobernador provinciales. El sol golpeaba de frente al palco, emplazado al borde de la cancha de césped, en un barrio pobre de la capital, en el que está el cementerio. Menem se secaba el sudor de la cara con un pañuelo blanco; su público, cientos de chicos en ropa deportiva, soportaba el calor con fastidio y rompía la formación en la que había sido dispuesto. Los chicos se tiraban al piso, se acomodaban sobre una pierna y sobre otra, cansados.

Los silbidos comenzaron a mediados del discurso del secretario del Consejo provincial de la Juventud, que apuró como pudo lo que estaba diciendo –recordaba los torneos juveniles del General Perón y de Evita, y luego agradecía a la AFJP que había puesto 70.000 dólares para los torneos– y terminó con un abrupto "Feliz día del trabajo", para ofrecer su turno al gobernador Angel Mazza. Los silbidos aumentaron, ignorarlos era imposible y aun así el gobernador largó sus frases sobre "los 10.000 jóvenes de la provincia" que participarían en los Torneos Juveniles Barriales 1997, el evento que se estaba inaugurando.

Menem se acercó al micrófono, volvió a secarse la cara, miró a los chicos en el campo de juego –casi no había público espontáneo–, escuchó unos silbidos y dijo: "No es momento de discursos. Es momento de juegos". Y eso fue todo. Hubo un delirio de aplausos.

Una hora antes decía en el aeropuerto que confiaba en que la Argentina será sede de las Olimpíadas del 2004 y evitaba la confrontación en respuestas sobre la interna cordobesa que ganó Eduardo Duhalde –"fue una interna", dijo–, y sobre las críticas que hizo la Iglesia a la Justicia –"la relación no es mala"–.

En una punta del palco del Rioja Juniors estaba Emilio Cárdenas, el ex embajador de Menem en Naciones Unidas, a quien rumores en Gobierno sindican como el próximo canciller. El Presidente negó en el aeropuerto que Guido Di Tella vaya a renunciar. Más tarde, Cárdenas sonrió ante la pregunta y dijo "yo no le puedo contestar eso". Sólo contó a **Página/12** que está en La Rioja invitado por el Presidente para hablar de temas "que el Presidente propondrá", y que ésta es su primera vez en Anillaco. Los equipos de fútbol desfilaron ante el Presidente, y él saludó sudado y accedió a autografiar camisetas y gorras de River Plate que le tiraban desde la cancha de césped, como para contrarrestar el efecto de los colores en la camiseta del Rioja. Volvió a tentarse cuando cuatro chicas adolescentes en short ciclistas dieron una demostración de aerobics –con música disco y salsa– en el centro de la cancha, en una triste exhibición sin ritmo. El acto terminó con el Presidente en medio de la cancha haciendo un jueguito con la pelota y dando el puntapié inicial del torneo. El primer partido sería entre los equipos "Asfalto Nuevo" y "La Báscula" de Chepes. Pero el Presidente se había quedado con las ganas. Pidió la pelota nuevamente, se enfrentó al arco y pateó. "¡Gooollll, Argentinaaaaaa!", gritó el locutor que seguía cada movimiento presidencial atentamente. Los jóvenes ya se habían ido, así que el único público fueron los miembros de la comitiva, los periodistas y un puñado de riojanos.

Carta de Seineldín

"Seguramente no faltará la acción de los inmorales en todos los niveles –como les es común– para minimizar y desvirtuar el contenido del mensaje episcopal. En el presente argentino ello no tendrá éxito, pues la corrupción en sus infinitas formas no sólo desvela a los sacerdotes sino también a educadores, padres de familia y a los sectores populares que viven en la total indigencia rodeados del privilegio y la diabólica ostentación de riquezas." El apoyo al reciente documento de la conferencia episcopal forma parte de una carta dirigida a monseñor Estanislao Karlic. Está fechada en "Prisión militar" y firmada por Mohamed Alí Seineldín.

Estados Unidos dio el permiso

El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, informó ayer que Estados Unidos autorizó la transferencia a la Argentina de radares de alta tecnología para los aviones A4-AR que comenzarán a llegar al país en setiembre. El funcionario, quien ayer se entrevistó en Washington con el nuevo secretario de Defensa norteamericano, William Cohen, dijo que "es una decisión muy positiva para el futuro de las relaciones entre los dos países" y agregó que su par estadounidense le transmitió "la decisión de eliminar toda clase de restricciones a todo tipo de equipos y programación que puedan ser incorporados a esos radares" para los nuevos aviones de combate, con los que Argentina aspira a recuperar algo del poderío perdido en Malvinas y achicar la brecha con Chile, que supera a las escuadras argentinas en número y calidad de naves.

Zulema culpó a Corach

La ex primera dama, Zulema Yoma, responsabilizó al ministro del Interior, Carlos Corach, por "no haber tomado recaudos" para cuidar a la familia del presidente y aseguró que va a seguir reclamando siempre el esclarecimiento de la muerte de Carlos Menem Junior. Según relató Zulema Yoma, su hijo Carlos Menem Junior "me dijo: vieja, me van a matar... estoy investigando cosas sucias, están traicionando a mi padre" y agregó: "Incluso me dio algunos nombres".

SI VIAJA A **BUENOS AIRES**

LEA Y CONSERVE ESTE AVISO. **LE SERA UTIL**

Eleven Palace Hotel
★★★ QUE BRILLAN COMO ★★★★★
MODERNO CONFORT A SU ALCANCE

Página/12

BUENOS AIRES Y EL ELEVEN LE BRINDAN
TEATROS • CENAS SHOW • VISITA A LA CIUDAD
TREN DE LA COSTA FERIA SAN TELMO
MERCEDES CARRERAS Secretos de Hotel DARIO VITTORI

FIN DE SEMANA ELEVEN
2 NOCHES HABITACIÓN DOBLE
Incluye Desayuno Continental - 1/2 pensión
City tour y 2 plateas "Secretos de Hotel"
PRECIO TOTAL (IVA INCL. EFECTIVO)
u$s 170 (o 3 cuotas $ 65 c/u T. Cr.)

CENTRO GEOGRÁFICO Y COMERCIAL DE BUENOS AIRES
La Rioja 87 esq. H. Yrigoyen (Alt. Avda. Rivadavia 3000)
Reservas al Tel.Fax: (01) 864-5097 y 862-4088

Hacé NUMEROS
(MUSIMUNDO CONVIENE)

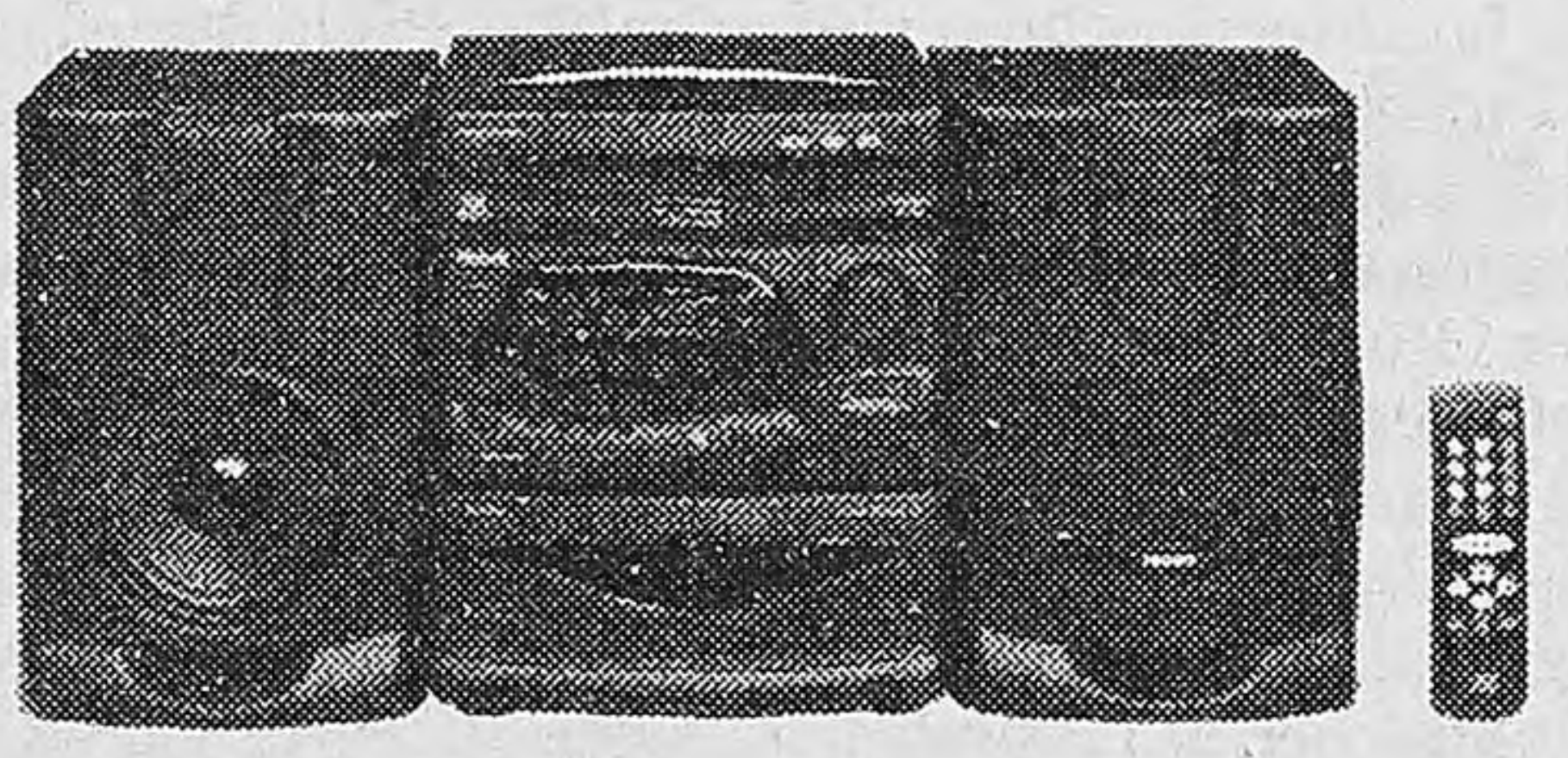
10 **COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10 !!!**
(2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO)

O TODO EN 3 CUOTAS SIN INTERESES !!! **3**

60 **EN AMBOS CASOS LA PRIMERA CUOTA LA PAGAS DESPUES DE LOS 60* DIAS !!!**

Con estas promociónes podés comprar desde un Compacto hasta un Minicomponente, Televisor, Computadora o cualquier producto que comercialice MUSIMUNDO.

REPRODUCTOR DE CD X 3/
DOBLE CASETERA CON AUTOREVERSE
360W PMPO/ RADIO AM-FM CON
20 MEMORIAS/ EFECTO DBB
(REFUERZO DE GRAVES)/
GRABACION SINCRONIZADA



E394

MINICOMPONENTE
PHILIPS
FW 372 C
AHORA
10 Cuotas Fijas de
$ 71 83
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 629

Precio de Lista $ 663/ PTF $ 718,25

CONTESTADOR DIGITAL/ FUNCION MANOS
LIBRES/CORTE AUTOMATICO DE PAPEL/
ALIMENTADOR AUTOMATICO PARA
10 DOCUMENTOS/SELECCION AUTOMATICA
POR AGENDA PARA 80 NUMEROS/COMANDOS,
MENSAJES DE DISPLAY Y REPORTES EN ESPAÑOL...

FA80

FAX
SIEMENS
HF-2440
AHORA
10 Cuotas Fijas de
$ 56 55
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 495.-

Precio de Lista $ 522 / PTF $ 565,50

RADIO AM-FM/
2 MODOS DE DESPERTADOR
(RADIO O ZUMBADOR)/
PANTALLA LED DE COLOR VERDE/
FUNCION SLEEP...

J2803

RADIO RELOJ
SONY
ICF-130
AHORA
10 Cuotas Fijas de
$ 5 42
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 47

Precio de Lista $ 50 / PTF $ 54,17

MasterCard argencard VISA CARTA FRANCA CABAL CREDENCIAL AMERICAN EXPRESS Cards TARJETA SHOPPING

MUSIMUNDO!

Aprovechá estas promociones en nuestras sucursales o telefónicamente: **555-5555** ***/ Venta por teléfono***

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

MUSIMUNDO en Internet HTTP://WWW.musimundo.COM.AR

* PLAZO MINIMO APROXIMADO, EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA Compra mínima $20 - Vigencia hasta el 31/05/97 / TEA 16,05%

Con los fogoneros, sí con los maestros, no

Al inaugurar el año legislativo, Felipe Sapag justificó el levantamiento de Cutral-Có, pero acusó a los docentes en huelga de "jugar con fuego cerca de la pólvora seca".

Gobernador Felipe Sapag, en guerra personal con los docentes.

"Maestros agitadores encendieron la mecha y después se asustaron."

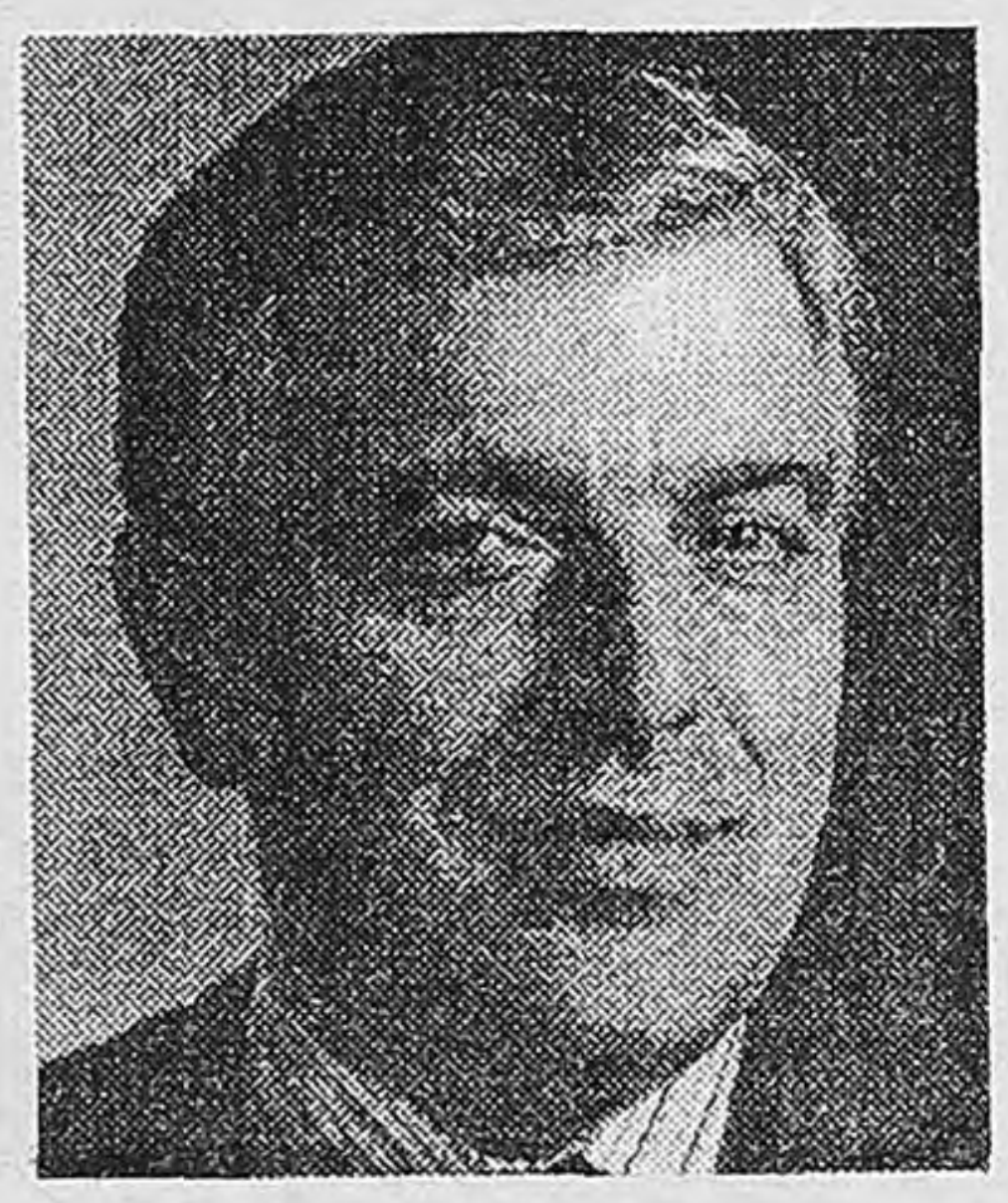
(Por Elio Brat, desde Neuquén) **El gobernador de Neuquén, Felipe Sapag, responsabilizó a los docentes por los violentos hechos sucedidos hace veinte días en Cutral-Có, con el saldo de una trabajadora doméstica, Teresa Rodríguez, asesinada (ver aparte). En el discurso inaugural de un nuevo período de sesiones de la Legislatura provincial, Sapag aseguró que su gobierno no tuvo que enfrentar un conflicto gremial (que duró 37 días) con los trabajadores de la educación "sino una movilización política donde se jugó con fuego cerca de la pólvora seca". Acusó a "un grupo de maestros agitadores" que, según él, "encendió la pólvora y desapareció rápidamente, asustado por una situación que se les fue de las manos". Respecto de la "pueblada de los petroleros" de Plaza Huincul y Cutral-Có, sorprendentemente Sapag expresó que "frente a la angustia de la desocupación y la falta de futuro, cansados de peticionar por las vías normales, mucha gente adoptó un método a todas luces fuera de la ley, pero que ha dado muchos más resultados que los legales", asegurando que "nuestra gente, los pioneros del petróleo patagónico, los que hicieron nacer y crecer a YPF y sus hijos, están obligados a cortar las rutas para lograr trabajo".**

El mismo gobernador, que en medio de las tensas negociaciones con los llamados "fogoneros" les anunció que no los recibiría más por considerarlos "ilegales" en sus métodos, en su mensaje de ayer llamó a que "todos debemos reconocer el sacrificio de ese pueblo (Huincul y Cutral-Có), muchachos, mujeres y hombres que han permitido que el país y las autoridades nacionales por fin entiendan que no se puede eludir el compromiso social de abandonar a 50 mil pobladores en medio del desierto patagónico".

La respuesta no se hizo esperar. "Nosotros le decimos al gobernador (Sapag) que el responsable de la muerte de Teresa Rodríguez es el gobierno de la provincia, que no dio la respuesta cuando la tenía que dar. Y que va a pagar durante muchos años esta forma de reprimir en lugar de dar respuestas", dijo a **Página/12** Liliana Obregón, una de las principales dirigentes de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN). No fue menos duro el secretario general de ATE Neuquén, Julio Fuentes, quien afirmó que "ya el año pasado, en la primera pueblada, Sapag reivindicó la movilización en la ruta y después los manda a reprimir. Tiene que quedar bien en claro que la policía provincial mató a Teresa Rodríguez y eso es por orden del gobernador". El mismo sindicalista, quien preside la CTA Regional Neuquén y Río Negro, aseguró que "si no se desarrolla un perfil productivo en serio en vez de seguir manteniendo las empresas parasitarias constructoras a través de la obra pública, Neuquén en ocho años es todo Cutral-Có. El espejo que tenemos que mirar los neuquinos es Cutral-Có: esa era una ciudad próspera, se acabó el petróleo, se terminó todo. En la provincia se termina el petróleo en los próximos diez años y va a pasar exactamente lo mismo".

A horas del fallo del Superior Tribunal de Justicia neuquino que ordenó reintegrar todos los descuentos realizados en los haberes de los estatales desde enero del '96 por considerarlos "inconstitucionales", Felipe Sapag reafirmó la aplicación de un ajuste económico al que consideró como "lamentablemente inevitable". "Los que tienen el inapreciable beneficio de un empleo en el gobierno, deben comprender la necesidad de disminuir un poco sus salarios, ya que así se les asegura estabilidad y pago puntual", expresó, advirtiendo que "a todos los que piden más del gobierno les digo que es necesario poner límites a los reclamos, por solidaridad a los más necesitados".

Dos manifestaciones opuestas confluyeron frente a la Legislatura, separadas por un vallado de policías. De un lado, los gritos de "Felipe querido, el pueblo está contigo", de militantes del MPN. Del otro, consignas como "asesino, asesino", o "se va a acabar, la dictadura de Sapag". Era la columna de los sindicatos opositores, que a nivel nacional se referencia en la CTA y el MTA.



UN SANTO DE ORO
Y DOS DE FIERRO

SANTO BIASATTI
MARTÍN FIERRO
DE ORO - 1996

CONTACTO DIRECTO
Programa de Interés General

SANTO BIASATTI
Labor Periodística

Otorgado por la Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la República Argentina

CONTACTO DIRECTO

AM 630
RIVADAVIA
Sólo la Verdad

DOS POLICIAS PROCESADOS

Quién mató a Teresa

(Por E.B., desde Neuquén) **El anuncio no hizo más que acrecentar las sospechas que existen en esta provincia acerca de la responsabilidad que tuvo la policía en la muerte de la trabajadora Teresa Rodríguez de Cutral-Có: el fiscal Santiago Terán ordenó el procesamiento de un médico de la fuerza, Aníbal Raggiotti, y de un oficial subinspector de apellido Pincheira. La dudosa manipulación de la aparente bala asesina y otras "falencias de procedimiento" por parte del profesional, condujeron a la imputación por "incumplimiento de los deberes de funcionario público" a Raggiotti. En tanto que el oficial Pincheira mintió al negar que sus subordinados empuñaran armas en el lugar donde cayó muerta la trabajadora. Contrastando sus dichos con una fotografía "donde es elocuente su rostro (el de Pincheira) mirando a un inferior suyo efectuando muchos disparos con un arma de fuego", Terán lo acusó por falso testimonio.**

Otra novedad de importancia en la investigación del asesinato de Teresa fue la recusación, por parte del mismo fiscal Terán, de la jueza Beatriz Martínez "por considerar que es testigo de muchos acontecimientos ocurridos en la zona donde murió la señora Rodríguez". La misma magistrada inmediatamente se inhibió en la causa, y el expediente sobre el homicidio –que hasta ahora tiene cuatro cuerpos con 700 hojas– pasó a la jueza subrogante de Cutral-Có, Paula Stanislavsky.

El itinerario de la bala que aparentemente fue la que se le extrajo al cuerpo de Teresa al momento de ser operada en el hospital de Cutral-Có tiene, para el fiscal, varias aristas sospechosas. "La bala la traspasa un enfermero que la cambia de frasco sin testigos. Luego confecciona el certificado de la víctima a oídas de lo que le comenta el director del hospital, quien ni siquiera fue el cirujano interviniente. Y para colmo el informe del director es a oídas del cirujano... O sea, parece un teléfono descompuesto, ¿no?", declaró sorprendido el fiscal Terán, quien también le endilgó al doctor Raggiotti haber permitido que le entregaran a los familiares de Teresa su ropa. "Allí se perdieron muchas evidencias que eran importantes", consignó.

Al tiempo de pasarle toda la causa a la jueza Stanislavsky, Terán ordenó la diligencia de 17 medidas más en la investigación. "Ahora estoy a la espera del resultado de ADN sobre la bala, luego vendrá la ojiva que fue enviada al (Instituto) Balseiro y después a balística para determinar sin margen de dudas cuál es el calibre utilizado", dijo.

Los resultados hasta ahora obtenidos se apoyaron mucho en filmaciones de TV logradas ese mismo trágico sábado 12 de abril. Ampliando una imagen 350 veces, se pudo determinar claramente el momento que la joven caía al suelo impactada por la bala, consignando que fue a las 9 y 35 de esa mañana. Según pudo saber **Página/12**, allí se determinará cómo cayó la trabajadora, en función de la dirección del disparo. Esto permitirá avanzar, con indicios mucho más concretos, toda la investigación que se está realizando.

Página/12
en
NEUQUEN
ELIO BRAT
TEL - FAX: 099 - 428320

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Hebe de Bonafini al comenzar el miércoles la marcha desde Plaza de Mayo hacia la Casa de las Madres.

En el acto estuvieron representantes de las madres de desaparecidos mexicanos y de Los Sin Tierra, de Brasil.

20 AÑOS DE LA RONDA DE MADRES

"Ni un paso atrás"

Mientras la Asociación de Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini conmemoró la fecha en la Plaza con representantes de movimientos latinoamericanos, las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora lo hicieron en el Alvear, donde María Adela Antokoletz recibió el Premio Internacional para Activistas 1997.

(*Por Carlos Rodríguez*) Con un acto de fuerte contenido político, la Asociación Madres de Plaza de Mayo liderada por Hebe de Bonafini festejó, el miércoles a la noche, frente a la Casa de Gobierno, sus primeros veinte años de rondas en reclamo por el "juicio y castigo" a los culpables de la desaparición de miles de argentinos. Desde la consigna –"20 Años, ni un Paso Atrás"–, las Madres plantearon una celebración descarnada, que alcanzó su punto máximo cuando Hebe de Bonafini criticó con dureza al presidente Carlos Menem y al gobernador Eduardo Duhalde, a la par que reivindicó a los emerretistas peruanos caídos en Lima en la toma de la embajada. "Fueron hombres valientes que entregaron su vida por otros, como nuestros hijos la entregaron por nosotros", afirmó Bonafini. Antes habían calentado la Plaza de Mayo las intervenciones de representantes de Los Sin Tierra de Brasil, los zapatistas mexicanos y los fogoneros de Cutral-Có.

Previo a los discursos, la emoción llegó de la mano de la entrega del Premio 20 Años Juntos, otorgado por las Madres a la ex primera dama de Francia Danielle Mitterrand, a los actores Miguel Angel Solá y Leonor Manso, al obispo emérito de Viedma Miguel Esteban Hesayne, al historiador Osvaldo Bayer, al dramaturgo Roberto "Tito" Cossa, al cantautor León Gieco, al poeta Hamlet Lima Quintana y al cronista que escribe estas líneas, convertido en juez y parte de su propia crónica periodística.

"Este premio me va a servir para simplificar mi curriculum: diré simplemente que fui premiado por las Madres de Plaza de Mayo, y para mí estará todo dicho", sostuvo Tito Cossa al recibir el premio –la réplica de una escultura del artista David Soria inspirada en el mítico pañuelo blanco de las madres–, resumiendo en una frase el sentimiento de todos los que recibieron la distinción. La viuda de Mitterrand, Gieco y Hesayne no pudieron concurrir por distintos motivos y enviaron a representantes.

La mayor parte del acto, que duró cerca de tres horas, se desarrolló en una Plaza de Mayo a oscuras. Los mejores aplausos de la concurrencia fueron, como siempre, para Hebe de Bonafini, aunque también fueron muy festejados –con consignas y bombas de estruendo– los discursos de Rosario Ibarra, madre de desaparecidos mexicanos; José Campos, del Movimiento de los Sin Tierra de Brasil; de Mies Bouhuys, de una organización holandesa solidaria con la lucha de las Madres, y de un representante de los fogoneros de Cutral-Có, que habló con el rostro cubierto, como en las imágenes recientes de la pueblada. También provocó ovaciones una larga carta de adhesión enviada por el líder zapatista subcomandante Marcos.

"Sin justicia, sin libertad, no hay democracia ni paz", afirmó Bonafini durante su discurso. Sostuvo que en el país "la única democracia posible será cuando allá (por la Casa Rosada) gobierne alguien que realmente nos represente". Atacó con dureza al presidente Menem, de quien dijo que "regentea un gobierno de mafiosos porque él también es un mafioso". Después se refirió al gobernador Duhalde, de quien dijo que "tiene mucha plata para su propaganda política, porque la junta de la droga y de la prostitución". Conceptos similares vertió sobre Duhalde en la edición de ayer de los almuerzos de Mirtha Legrand, en la que Bonafini estuvo como invitada junto con los padres de María Soledad Morales y Martha Pelloni.

La llamada de un funcionario realizada a los estudios de Canal 9 de televisión hace prever que Bonafini será querellada por el gobernador bonaerense, como antes lo fue por el presidente Menem o como lo es en la actualidad por el titular del Ejército, teniente general Martín Balza.

El acto del miércoles en la Plaza finalizó con una marcha, por la avenida de Mayo, hasta llegar a la Casa de las Madres, en Hipólito Yrigoyen al 1400. La caminata contó con la animación de las murgas Pasión Quemera, Envasados en Origen, Amantes de La Boca, Reyes del Movimiento de Saavedra, Los Quitapenas, Gambeteando el Empedrado, Los Cirujas de Pompeya y Descontrolados de Barracas. Mezclados con el público, sin tener esta vez que soportar ninguna escena de cholulismo, pudo verse –entre otros– a Fito Páez, Cecilia Roth, Andrés Calamaro y Patricio Contreras. La música de las murgas hizo que mucha gente, reunida para ver el partido de la selección de fútbol, saliera de los bares de la Avenida de Mayo para aplaudir a las Madres en su día.

PREMIO A MARIA ADELA ANTOKOLETZ

"Todos son nuestros hijos"

(*Por Luis Bruschtein*) Los maestros en huelga de hambre desbordando un palco, los fogoneros de Cutral-Có en la platea y una larguísima lista de artistas, activistas y dirigentes de organismos de Derechos Humanos aplaudieron largamente en un teatro Presidente Alvear repleto cuando la fundación Gleitsman entregó el miércoles a la noche el Premio Internacional para Activistas 1997 a María Adela Gard de Antokoletz, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, que ese día celebraba los 20 años de la primera ronda en la que ella fue una de las iniciales catorce mujeres.

En las primeras cuatro o cinco filas del teatro se destacaban los pañuelos blancos con delegaciones de Madres de La Plata, Jujuy, Tucumán, Córdoba y otras ciudades del interior. Marta Vázquez, al hablar en nombre de las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, mencionó con especial emoción a tres de ellas, también de las primeras, que actualmente están desaparecidas: Azucena Villaflor de Devicenti, la creadora del movimiento, Esther de Careaga y Mary de Bianco.

Recordó, entre aplausos, la forma en que Esther Careaga había logrado recuperar a su hija de 16 años que había sido secuestrada, cómo la llevó hasta Brasil para ponerla a salvo y cómo regresó a la Plaza para seguir luchando por los demás desaparecidos. "'Todos son nuestros hijos', fue su respuesta cuando le preguntamos por qué había regresado". Una semana después Esther Careaga, cuya hija se encontraba el miércoles entre el público, fue secuestrada por un grupo de tareas de la ESMA.

A las 11 de la mañana del miércoles, otro grupo de Madres había realizado un homenaje a su fundadora, Azucena Villaflor, en el monumento en su memoria ubicado en Avellameda.

En su discurso, Marta Vázquez destacó que la impunidad que se instauró con las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y los indultos generó nuevos crímenes no resueltos como los de María Soledad, Andrés Núñez, Walter Bulacio, Miguel Bru, Mario Bonino, Víctor Choque, Teresa Rodríguez y José Luis Cabezas. Subrayó en varias oportunidades que las Madres levantan "las banderas de igualdad y justicia por las que lucharon sus hijos".

Entre los asistentes estaban Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, cuya lucha por recuperar los hijos de desaparecidos apropiados por represores fue muy destacada por la oradora; Emilio Mignone, del CELS; el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, del SERPAJ; Patricio Rice, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH); Lucía Alberti, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH); Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Causas Políticas; Beatriz Zardain, directora de Derechos Humanos de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y representantes de HIJOS. También se encontraba el obispo Jerónimo Podestá, la diputada Mary Sánchez y los periodistas Miguel Bonasso, Horacio Verbitsky y Fanny Mandelbaum, la bailarina María Fux y los plásticos Felipe Noé y León Ferrari.

Alfredo Alcón, que siguió el acto desde uno de los palcos, leyó con mucha emoción un texto de Tito Cossa dedicado a las Madres de Plaza de Mayo y varios de sus colegas, Cristina Banegas, María Ibarreta, Manolo Callau, Virginia Lagos, Cipe Lincovsky y Leonor Manso, entre ellos, intercalaron la lectura de poesías a lo largo del recital.

La parte musical estuvo a cargo de Ignacio Copani, Mercedes Sosa, Patricia Barone, Coral Demos, Julia Zenko, Néstor Gabeta, Juan Carlos Baglietto y cerró Víctor Heredia. También se presentó el grupo de rock "Los tipitos", con integrantes de la agrupación HIJOS, al igual que los raperos de "Actitud María Marta". Sin locución, cada artista fue presentando al que lo seguía.

María Adela Antokoletz, con sus casi 86 años, es una de las de mayor edad entre las Madres y, a causa de una enfermedad de la que se está reponiendo, no pudo estar presente para recibir el premio, que fue entregado por primera vez a Nelson Mandela. Su hija lo recibió en su nombre y leyó una carta de María Adela donde se comprometió a continuar la lucha que las Madres empezaron 20 años atrás con Azucena Villaflor.

Alejandro Amdan

María Adela Antokoletz, Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora.

Premiada, pero ausente con aviso.

El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

llama a las siguientes licitaciones públicas:

Nº 27/SP/97: "ADQUISICION DE DOS TRANSFORMADORES TRIFASICOS REDUCTORES DE DISTRIBUCION DE 500 KVA DE 13,2/0,400/0,231 KV."

Destino: Distrito Caleta Olivia.
Presupuesto oficial: $ 27.766,33.
Valor pliego: $ 70,00.
Fecha apertura: 21 de mayo de 1997.
Hora: 13.30.
Lugar de apertura: Oficina del Departamento Compras sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Prov. de Santa Cruz.
Venta y/o consulta de pliegos: Dpto. Tesorería de S.P.S.E. sito en Av. Julio A. Roca 669 (9400) Río Gallegos y en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277, 1º piso, Capital Federal.

Servicios Públicos Sociedad del Estado
Ministerio de Economía y Obras Públicas

El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

llama a las siguientes LICITACIONES PUBLICAS:

Nº 25/SP/97: "ADQUISICION DE MATERIALES VARIOS PARA MANTENIMIENTO ALUMBRADO PUBLICO"

Destino: Distrito Caleta Olivia.
Presupuesto oficial: $ 44.137,65.
Valor pliego: $ 110,00.
Fecha apertura: 19 de mayo de 1997.
Hora: 9.30.
Lugar de apertura: Oficina del Departamento Compras sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, prov. de Santa Cruz.
Venta y/o consulta de pliegos: Dpto. Tesorería de S.P.S.E. sito en Av. Julio A. Roca 669 (9400) Río Gallegos y en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277, 1º piso, Capital Federal.

Servicios Públicos Sociedad del Estado
Ministerio de Economía y Obras Públicas

Nuevo entretenimiento en la Feria: escupan al ex ministro

Domingo Cavallo no tuvo un feliz paso por la Feria del Libro. Quiso presentar su libro, "Volver a crecer", pero los insultos y escupitajos lo hicieron buscar rápidamente la puerta de salida.

"Lo importante es que los hombres políticos podamos dar la cara", dijo Domingo Cavallo. El escupitajo le cayó en la pelada. "Hay gente que me trata mal y mucha gente que me trata muy bien", filosofó el ex ministro de Economía. El libro que le tiraron le pegó en la espalda. "Hay muchas cosas por resolver", sonreía en campaña eterna el actual candidato por Acción por la República. "Callate ladrón, vos me dejaste sin laburo", le gritó uno de los asistentes a la Feria del Libro. "Este es el que dijo que los científicos fuéramos a lavar los platos", le gritó otro y los insultos y pollos se multiplicaron como los panes y los peces.

Fue ayer poco antes de las siete de la tarde, en el stand de Editorial Planeta en la Feria del Libro. El ex ministro Domingo Cavallo fue agredido e insultado por el público, en medio de un escándalo, que se produjo en el Predio de Exposiciones al que asistió ayer para firmar ejemplares de *Volver a crecer,* el libro del cual es autor. Cavallo ingresó poco antes de las 19 al predio ferial, situado en Figueroa Alcorta y Pueyrredón, pero cuando numerosos asistentes advirtieron su presencia reaccionaron con insultos y escupitajos, mientras se abalanzaban sobre el ex ministro.

El ex funcionario tenía previsto firmar ejemplares de su libro *Volver a crecer* de la Editorial Planeta, pero no pudo lograr su cometido ante el escandalizado desorden que se originó cuando se acercó al stand de la mencionada productora literaria. Los asistentes a la muestra, que en gran número se dieron cita aprovechando el feriado por el Día de los Trabajadores, reaccionaron con gestos de repudio ante la presencia del ex ministro, quien llegó acompañado por un nutrido grupo de seguidores que intentaron acallar los gritos hostiles hacia Cavallo.

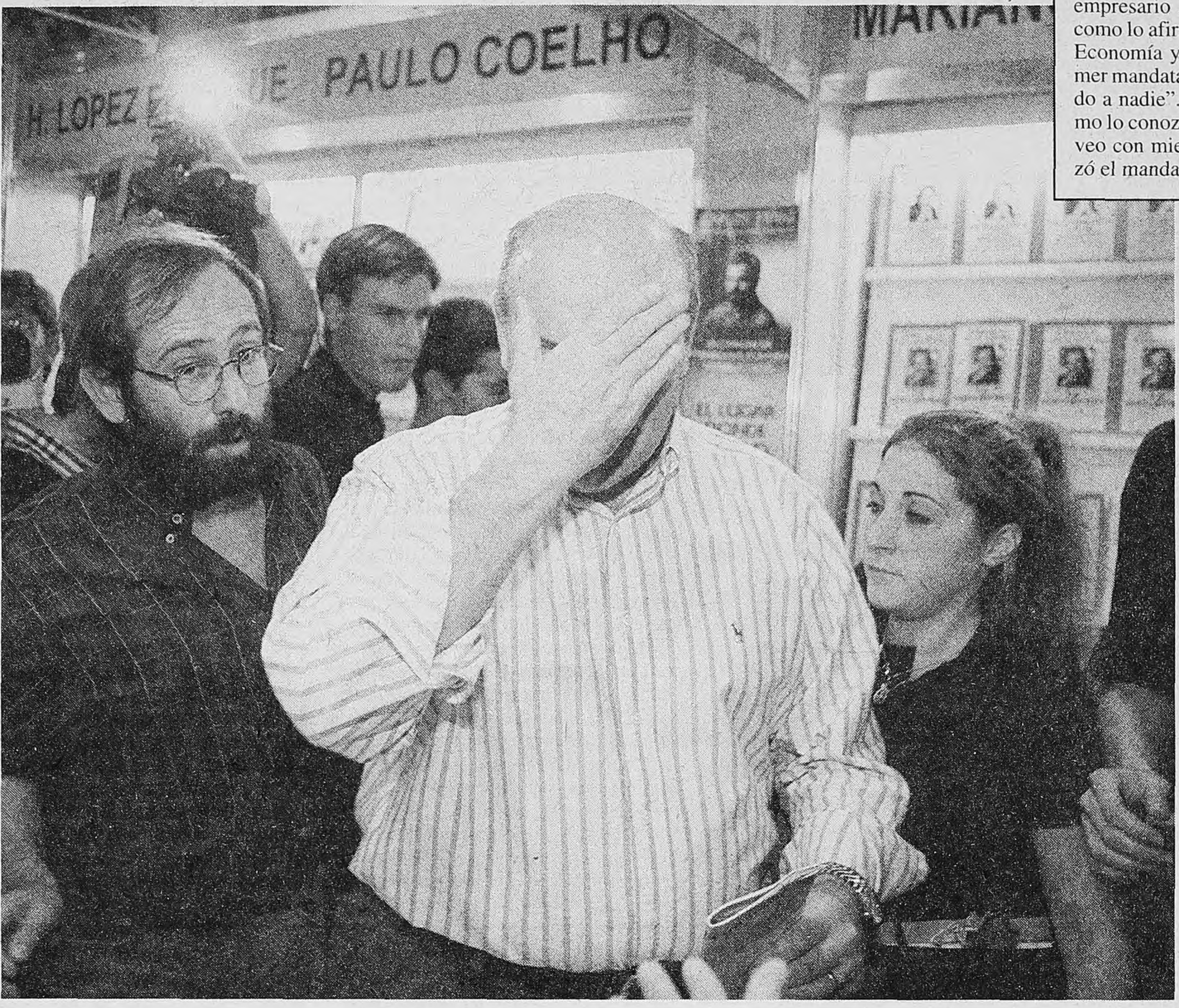
En pocos instantes, Cavallo quedó rodeado por una avalancha de público que lo insultó, escupió y le arrojó papeles y hasta libros y otros objetos que impactaron en su abultada figura, y sorprendido exhibió un rostro desencajado ante los disturbios que provocó su presencia en el lugar.

El ex ministro fue conducido por sus asistentes a una oficina del predio, donde permaneció unos 10 minutos a la espera de que se calmaran los ánimos de los asistentes que lo habían increpado y que se agolparon en las dos únicas puertas de salida, para aguardar su retirada.

Cavallo intentó reponerse del mal momento en compañía de colaboradores, que le acercaron un vaso de agua, que él mismo pidió. Sus allegados buscaban tranquilizarlo antes de emprender una salida que no fue menos tumultuosa que su ingreso al predio, ya que volvieron a repetirse los insultos y agresiones.

"Duhalde es un hombre de bien", quiso agradecer el ex ministro las declaraciones en su defensa del gobernador de la provincia de Buenos Aires (ver aparte). "Cavallo hijo de puta", le gritaron. En su pelada brillaba la saliva. Para peor, desde el stand de su propia editorial se quejaban de su presencia. "Para colmo, culpa de Cavallo, se robaron más de la mitad de los libros", dijo una de las fuentes de la editorial que pidió no ser identificada.

DyN



El ahora candidato Cavallo llegó a la Feria buscando hacer campaña.

"Este dijo que los científicos fuéramos a lavar los platos", le gritaron.

Duhalde lo defiende

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, aseguró ayer que "sería una pena" que el ex ministro de Economía Domingo Cavallo no pueda postularse como candidato a diputado, a raíz del procesamiento que le dictó el juez federal Norberto Oyarbide. Pese a defender abiertamente a Cavallo, Duhalde negó que el presidente Carlos Menem le tenga miedo al empresario Alfredo Yabrán, tal como lo afirmó el ex ministro de Economía y destacó que el primer mandatario "no le tiene miedo a nadie". "Conociéndolo como lo conozco (a Menem), no lo veo con miedo a nadie", enfatizó el mandatario.

LOS QUE QUIEREN QUEDARSE CON EL CORREO

Diez que buscan un botín preciado

Horas antes de que expire el plazo previsto para comprar los pliegos de la privatización de Encotesa, al menos una decena de empresas pagaron los 50 mil pesos necesarios para tener en su poder las bases y condiciones del llamado a licitación. Según informó ayer el vocero de la empresa estatal, la lista incluye los nombres del grupo Werthein (operador de la Caja de Ahorro), OCA (presunta empresa de Yabrán), Vasp, Benito Roggio, Itron (grupo Macri), el Citicorp, el agente de bolsa Pardo Rabello, la transportista TAC y la aseguradora norteamericana Leucadia National Corporation. La nómina difundida por la administración de Arturo Puriccelli también incluye al oficial correo francés. Sin embargo, autoridades de Le Post desmintieron el martes desde París su intención de participar en esta licitación.

En rigor, hasta ayer la lista de compradores incluía otras empresas, internacionales y del interior. Pero como aún no habían formalizado el depósito correspondiente, el vocero del Correo no precisó su nombre.

El próximo 27 de junio se abrirán los sobres que contienen los antecedentes técnicos y en julio se conocerá la oferta económica, es decir, qué canon ofrecen pagar los grupos para alzarse con el correo oficial argentino. El criterio de que la licitación se defina sólo por este ítem es, casualmente, uno de los criterios oficiales más objetados por los detractores de esta privatización.

Además de esta contribución al Estado, el futuro concesionario tendrá que invertir a razón de 25 millones de pesos por año, monto modesto en relación con los casi 500 millones de pesos que factura anualmente la empresa postal. Al mismo tiempo, tendrá la obligación de prestar el servicio universal básico –definido como la carta simple hasta los 20 gramos, las encomiendas hasta 20 kilos y los giros hasta 1000 pesos– en todo el país, aun en aquellas áreas no rentables y en competencia con los poderosos *courriers* privados.

Pero como contrapartida, el adjudicatario tendrá amplia libertad para incrementar las tarifas postales. Según las bases de licitación, la carta simple tendrá un tope de 0,75 centavos, a reducir sólo si los costos del futuro operador del correo estatal sufrieran alguna rebaja. Pero no existe ninguna inhibición para modificar el precio de los restantes servicios.

La concurrencia de varios compradores, y todos de actividades diversas entre sí, reafirma la idea de que la concesión del correo oficial resulta atractiva. Tanto por la posibilidad de explotar un buen negocio como por la alternativa de controlar un sector estratégico del país.

Los diez mandamientos de Yabrán

"Por la presente referimos instrucciones puntuales de cuya observancia dependerá indudablemente la obtención de nuevos negocios", dice un memorándum interno de OCA, empresa ligada presuntamente a Yabrán, que podría titularse "Cómo participar con éxito de una licitación pública". En él se listan una serie de pasos que deberían seguir sus empleados jerárquicos en todo el país para facilitar la presentación de la empresa postal, supuestamente vinculada a Alfredo Yabrán, en los llamados de licitación del servicio que realicen los organismos estatales.

Algunos son inocentemente burocráticos. Por ejemplo: "Leer a profundidad cada pliego de bases y condiciones" *(sic)*; "Quién es el actual prestatario de los servicios"; "Si se trata de renovar un contrato que ya se está ejecutando o es un servicio nuevo". Otros, en cambio, llevan a los diputados del Frepaso Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro a sospechar sobre la intención de influir en el trámite de las licitaciones aprovechando favores concedidos a funcionarios públicos. Por ejemplo: "Comenzar destacando las cláusulas que no nos favorezcan, su enumeración y el porqué"; o "Reconocer las cláusulas clásicas referidas a nuestra actividad, indicando cuáles faltan y por qué. Pero, por sobre todo, los diputados desconfían del punto que recuerda no olvidar de incluir entre los comentarios "si hubo intervención de nuestra parte". Es una vieja tradición en la Argentina que los interesados en los contratos del sector público participen activamente en la confección de los pliegos de licitación, y ésta es –en definitiva– la principal sospecha que mencionó la Auditoría General de la Nación sobre los contratos del servicio postal.

Los diputados del Frepaso quieren citar a los gerentes de la firma postal a declarar ante una eventual comisión investigadora del Congreso para que expliquen los alcances de las sugerencias contenidas en el "informe sobre licitaciones", que llevan internamente en la firma.

IMPUESTO UNICO PARA PEQUEÑOS COMERCIOS

La DGI quiere a los chicos

Con un pago mensual, se liquidará IVA, Ganancias y previsionales. Es para los que facturen menos de $140 mil al año.

El Ministerio de Economía ya tiene definido los trazos principales del proyecto de impuesto único o *monotributo* –que sustituirá el IVA, Ganancias y aportes previsionales– para pequeñas empresas comerciales, cuya facturación no supere los 140 mil pesos anuales (menos de 12 mil mensuales). Carlos Rodríguez, jefe de asesores del Palacio de Hacienda, informó que ya están inscriptas 381 mil empresas interesadas, a las que podrán sumarse todos los que, cumpliendo los requisitos, "quieran entrar al sistema", puesto que el régimen será opcional. Aún no se fijó la cuota mensual que abonarán los contribuyentes como impuesto único, pero se presume que se ubicaría en torno de los 100 pesos, un valor que los especialistas critican por considerarlo demasiado bajo. Las entidades empresarias, mientras tanto, cuestionan el valor tope de facturación, aspirando a que ese techo se eleve a una cifra tres o cuatro veces superior.

El impuesto a los Ingresos Brutos, recaudado por las jurisdicciones provinciales, no está incluido en el proyecto que Economía propondrá enviar al Congreso. Sin embargo, Rodríguez precisó que la propuesta "contiene una invitación a las provincias para que lo incluyan" mediante su adhesión al sistema. Con respecto a las actividades excluidas –agro, industria, trabajadores y profesionales autónomos–, explicó que "queremos empezar con un grupo reducido para ver cómo funciona".

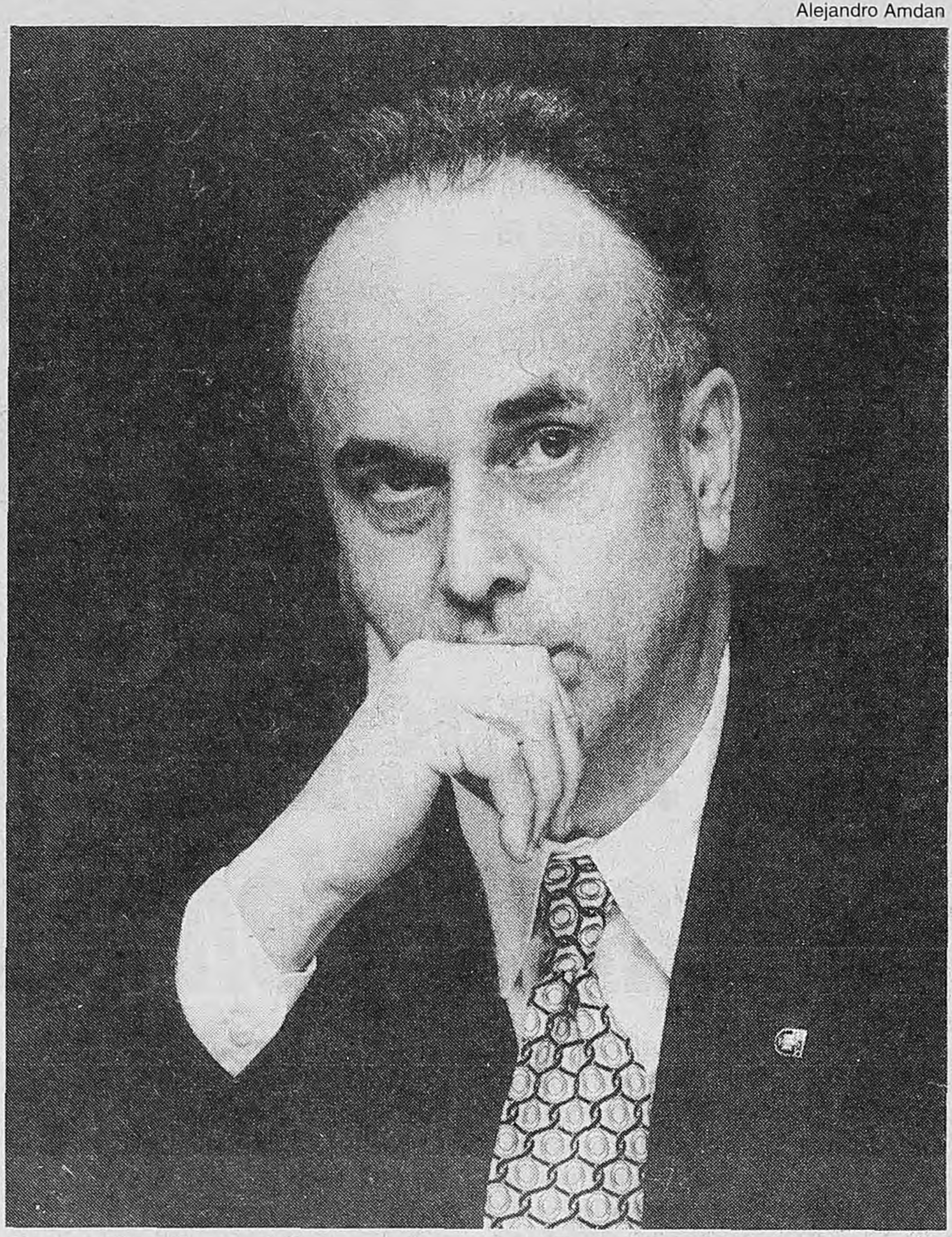
El propósito del Gobierno es atraer hacia el sistema impositivo a una amplia franja de potenciales contribuyentes que no hacen sus aportes y que por su cantidad son de difícil fiscalización. Para las empresas que se adhieran, el sistema ofrecerá la ventaja de que no los obligará a presentar balances, y simplemente tendrán que cumplir con una sencilla liquidación que no requeriría la intervención de un contador. También los habilitará para obtener un certificado de cumplimiento fiscal que, habitualmente, es requerido para acceder al crédito bancario.

El reclamo de las entidades empresarias conforma un abanico de propuestas sobre cuál debería ser la facturación máxima para acceder al régimen. Para Guillermo Gómez Galizia, presidente de la CGE, el valor adelantado por Economía es "totalmente insuficiente", y entiende que el proyecto debería abarcar a empresas de hasta 650 mil pesos de ventas anuales. Por su parte, el titular de la CAME, Osvaldo Cornide, sostuvo que el sistema "tendría que ampliarse a todo el universo de las pymes, en base a una facturación anual de hasta 450 mil pesos". Aladino Benassi, presidente de la CGE bonaerense fue más lejos, al reclamar que el sistema de simplificación tributaria se asemeje al que aplica Brasil, en donde "alcanza a personas físicas y sociedades con facturación de hasta 750 mil dólares anuales".

Rodríguez planteó que el agro fue excluido de los alcances del monotributo porque "en el campo es difícil calcular qué establecimiento es pequeño". El criterio fue aceptado por la Federación Agraria Argentina, siempre que su carácter sea "momentáneo". René Bonetto, presidente de FAA –que nuclea a 200 mil pequeños productores–, precisó que "en no más de dos semanas, nos reuniremos con funcionarios de la DGI, y elevaremos una propuesta que permita a los productores incorporarse al sistema". La Federación planteará como alternativa que el impuesto único se aplique como tasa proporcional al monto de ventas. La idea no habría sido descartada en el ámbito oficial, puesto que Rodríguez, al anunciar el proyecto, habló de "alícuotas" y no de "cuotas".

La forma de cálculo y el valor a pagár por quienes se incorporen al monotributo serán resueltos por una comisión que integran Carlos Rodríguez, Pablo Guidotti (secretario de Hacienda) y Carlos Silvani (titular de la DGI y administrador de Ingresos Públicos). Sin embargo, algunas cifras que trascendieron (se habló de 90 pesos si no se incluye a Ingresos Brutos, y de 130 incorporando al tributo provincial) ya recibieron la crítica anticipada de los especialistas. "Es ridículamente baja", precisó un tributarista cercano a Silvani que pidió reserva de lafuente. "Solamente por IVA, un comercio que tenga ventas que superen a sus compras en 1000 pesos mensuales, estaría hoy obligado a pagar 210 pesos", comparó.

Alejandro Amdan



Carlos Rodríguez, jefe de asesores del Palacio de Hacienda.
"Ya hay 381 mil empresas inscriptas en el régimen de monotributo."

Gravamen a la importación

La Tasa de Estadística que abonan los importadores sería elevada en medio punto, sobre el actual nivel del tres por ciento, admitió el jefe de asesores de Roque Fernández, Carlos Rodríguez. El destino de la recaudación adicional será el financiamiento del sistema de valoración preembarque de las compras al exterior, cuyo objetivo es evitar la subfacturación.

Al reconocer la existencia de un proyecto de decreto en tal sentido, Rodríguez aclaró que su aplicación sería "temporal, porque el sistema de valoración preembarque en general sólo necesita aplicarse por dos años; una vez que se sanea el sistema decrece la necesidad del control permanente". Economía apunta a contratar una empresa internacional que valuaría las importaciones en el puerto de embarque, para comparar el valor resultante con el declarado por el importador.

Las expectativas de Economía en el sistema fueron reflejadas en las manifestaciones de Rodríguez, quien afirmó que en los países que se aplicó el sistema "la recaudación (de impuestos aduaneros) aumentó hasta en un 30 por ciento". Pedro Dufou, vicepresidente de la comisión investigadora de Diputados sobre ilícitos aduaneros, manifestó su oposición a dicho régimen. "El Gobierno puso de ejemplo su aplicación en Bolivia, pero debería tener las conclusiones de la privatización de la valoración preembarque, porque los resultados fueron nefastos".

OBRAS SOCIALES

Cerró el libro de pases

El Ministerio de Salud y Acción Social consideró "positivo" el resultado de la primera etapa de traspasos voluntarios de afiliados entre obras sociales, cuyo plazo venció el miércoles. Un total de 45.759 beneficiarios titulares optaron por cambiar de entidad prestadora hasta el último lunes, que constituyen el 1,5% del padrón del sistema. El número de solicitudes presentadas entre el viernes y lunes último duplicó la cifra de pases registrados hasta el jueves 24.

Roberto Peluso, subsecretario de Regulación y Fiscalización de Salud y Acción Social, se mostró satisfecho con la marcha del proceso, aunque señaló que la posibilidad del cambio de obra social tuvo poca repercusión "porque el común de la gente no sabe aún por cuál prestador optar". Un estudio de mercado del que dispone el Gobierno otorgaría un sorprendente nivel de satisfacción (69%) de los afiliados con la calidad de las prestaciones de su obra social. Si dicha medición fuera correcta, significaría que sólo uno de cada veinte "insatisfechos" optó por el cambio de entidad sindical de salud prestadora del servicio.

La opción de traspaso de obra social podrá ejercerse a partir de 1998, tan sólo durante dos meses en el año (mayo y junio). En el ínterin, se completará el programa de reconversión de obras sociales, con el saneamiento de las estructuras de las sobrevivientes mediante un crédito del Banco Mundial. "Invertiremos 92 millones de pesos en ese proceso, que abarca a 70 obras sociales y prevé la fusión de 30 entidades", comentó Peluso sin mayores precisiones.

Señaló que el Gobierno invirtió en la promoción del régimen de traspasos un millón de pesos en forma directa. Sin embargo, el mayor peso de la difusión estuvo a cargo de prestadoras privadas que ingresaron subrepticiamente en el sistema –antes de su desregulación– a través de la virtual "absorción" de la administración de obras sociales existentes.

Una buena: baja la tarifa de luz

Edenor y Edesur rebajaron en promedio 1,8 por ciento sus tarifas eléctricas desde ayer, como consecuencia del ajuste periódico estacional que permite trasladar al precio final la rebaja de los mayoristas. Las nuevas tarifas, que previamente tendrán que ser autorizadas por el Ente Regulador de la Energía, regirán para el semestre mayo-octubre. Esos valores se originan en la rebaja que Cammesa aplicará a las distribuidoras por la utilización del excedente que se generó en los últimos meses en el sistema interconectado nacional.

Cinco horas de lectura

El vicepresidente de Casa Piana, Miguel Seligman, concurrió el martes a los tribunales de Retiro a prestar declaración indagatoria en el juzgado federal de Jorge Ballestero como imputado en la causa por estafa al fisco con exportaciones de manufacturas de oro. Pero Seligman no pudo ser interrogado porque se pasó las cinco horas leyendo las pruebas en su contra, y aun así no alcanzó a leerlas todas cuando la audiencia pasó a cuarto intermedio. Por su parte, Enrique Piana continúa preso en Estados Unidos, acusado de contrabando y lavado de dinero por las mismas operaciones. El fraude con las exportaciones de oro perjudicó al Estado en más de 100 millones de dólares, y tuvo gran trascendencia pública a raíz de las agresiones a la familia del fiscal Pablo Lanusse.

Conflicto amargo

El Senado aprobó y convirtió en ley un proyecto que dispone aplicar a las importaciones de azúcar de Brasil "los mismos derechos aduaneros" que a las que provengan de otros países. Esta es la primera reacción del Congreso a la serie de conflictos comerciales que existen con el socio mayor del Mercosur. La ley dispone que tanto el azúcar como los alcoholes de origen brasileño paguen los correspondientes tributos para neutralizar los subsidios que reciben en ese país.

Gobierno del Chubut
Un futuro en marcha

PROVINCIA DEL CHUBUT
Ministerio de Hacienda, Obras y Servicios Públicos
Subsecretaría de Servicios Públicos
Dirección General de Servicios Públicos

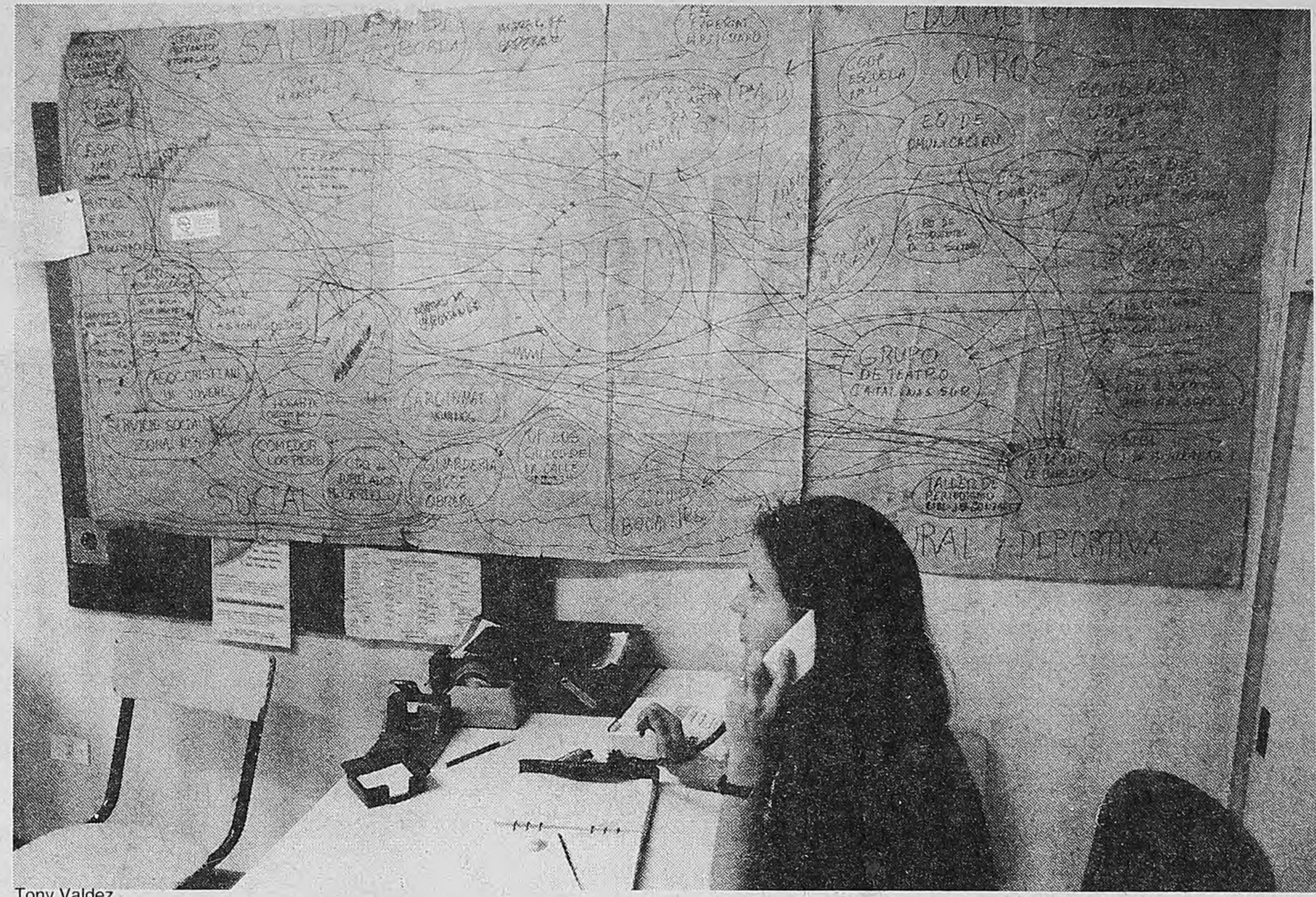
Licitación Pública Nº 7/97

OBRA: Central Termoeléctrica de Gobernador Costa

OBJETO: Proyecto de Detalle, Construcción de Obras Civiles, provisión parcial de equipamiento, accesorio, montaje, puesta en marcha y entrega totalmente terminada y en funcionamiento, de una central termoeléctrica diesel de 2500 KW en la localidad de Gobernador Costa, con provisión del equipamiento de generación por parte de la Provincia.
Presupuesto Oficial: $ 2.840.000,00
Garantía de Oferta: $ 28.400,00
Valor del Pliego: $ 4.000,00
Copia de Planos Adicionales: $ 5,00
Capacidad técnico Financiera: $ 2.840.000,00
Lugar de Consulta y Adquisición de Pliegos:
- En la Dirección General de Servicios Públicos, 25 de Mayo Nº 96. C.P. (9103) Rawson, Provincia del Chubut, FAX (0965) 81728.
- En la Casa de la Provincia del Chubut, sita en calle Sarmiento Nº 1172, Buenos Aires, FAX (01) 313-7757
Lugar y Fecha de Apertura de las Propuestas: En la sede del Ministerio de Hacienda, Obras y Servicios Públicos, sito en calle 25 de Mayo Nº 550 de la ciudad de Rawson, Chubut, el día 03 de Junio de 1997, a las 11.00 horas.
Importante: Las empresas que no cuenten con capacidad de obra actualizada en el Registro de Constructores de la Provincia, deberán iniciar el trámite con un mínimo de 10 días hábiles con anticipación a la fecha de apertura, presentando la totalidad de la documentación exigida por la reglamentación vigente.
Nota: La venta de Pliegos en la Casa del Chubut y en la Delegación de Comodoro Rivadavia se efectuará contra entrega del cuadruplicado de la Nota de Crédito para la cuenta DGR Tasas Retributivas de Servicios y Otros, Orden Dirección General de Rentas de la provincia del Chubut, Nº 200612/1.

Las increíbles quejas de la gente cuando tiene quien la escuche

Un cura protestó porque había parejas que hacían el amor en la escalinata de su parroquia; otro hombre, porque lo despertaba el gallo de su vecino. Son algunas de las quejas que presenta la gente en los Centros de Gestión y Participación Vecinal inaugurados en los últimos meses.


Tony Valdez

Uno de los Centros de Gestión y Participación Vecinal.
En Caballito, un hombre se quejó porque un dirigible no lo deja dormir la siesta.

(*Por Gustavo Hierro*) Un cura de Belgrano se quejó porque las parejas hacen el amor en la escalinata de entrada de su parroquia. Un grupo de vecinos de Flores denunció a un hombre por instalar un cementerio de animales en la vereda de su casa. Un señor, residente de un edificio alto de Caballito, protestó porque el ruido que hace el dirigible de una conocida marca láctea le interrumpía la siesta. Un arquitecto de Mataderos propuso construir un piso más en cada uno de los edificios del barrio Los Perales para mudar allí a los habitantes de la villa 31. Denuncias y propuestas tan diversas como éstas desfilan diariamente por los Centros de Gestión y Participación Vecinal inaugurados en los últimos meses por el gobierno porteño.

En los centros de participación comunal pueden realizarse trámites tan disímiles como casarse, inscribir nacimientos, pedir un libre deuda de una patente automotor o presentar una declaración jurada de ingresos brutos. También podrán hacerse todo tipo de reclamos sobre temas barriales como los baches, las veredas o la iluminación, a través de las oficinas de participación vecinal. “Buscamos descentralizar los trámites, la recepción y la satisfacción de los reclamos vecinales, creando nuevos ámbitos de participación –explicó a **Página/12** el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera–. “Eliminamos los tiempos muertos en los reclamos que antes producía su gestión mediante un expediente manual, ya que mediante la informatización de las denuncias podemos responder rápidamente a las inquietudes de los vecinos.”

Los empleados recuerdan algunos reclamos muy originales. Por ejemplo, en el Centro de Participación de Mataderos citan el caso de un grupo de vecinos que denunciaron, furiosos, a un señor que había instalado un incinerador para quemar basura en el fondo de su casa. Lo enojoso del asunto era que el imaginativo fabricante construyó conductos que despedían el humo directamente sobre la casa de los vecinos. El municipio le hizo desactivar el aparato. En otro caso, una señora denunció en el centro de Flores que un vecino había instalado un cementerio de mascotas en el cantero de su vereda, que incluía chapas recordatorias.

Otro señor, amante de las palomas, fue denunciado por sus vecinos porque tiraba migas de pan a la vereda desde su balcón del primer piso, provocando una permanente concentración de aves que ensuciaba la vereda. Llamado al orden, abandonó la práctica. En otro caso, un señor se quejó en Caballito porque el gallo de su vecino lo despertaba todas las madrugadas. Como hay una disposición municipal que prohíbe los gallineros en Capital Federal, el denunciado tuvo que cambiar de hobby.

“Buscamos que en nuestra próxima etapa cada centro tenga la capacidad propia de satisfacción de reclamos. En principio, sin alterar nuestro actual presupuesto capacitamos a gran parte del personal de nuestra administración central y lo estamos derivando hacia los centros, para una mejor atención del vecino”, afirmó Andrés Borthagaray, subsecretario de Descentralización de la comuna. Hasta el momento, funcionan a pleno cinco centros vecinales –en los barrios de Almagro, la Boca, Belgrano, Flores y Palermo– pero ya lo hacen parcialmente otros, como los de Mataderos y Lugano. Se espera instalar un total de 16 centros comunales.

Claro que no todos los reclamos vecinales encuentran soluciones en los centros de participación. Una señora, por ejemplo, se apersonó al centro de Belgrano para protestar porque los vecinos que vivían en el departamento ubicado frente al suyo escuchaban música mientras hacían el amor con la ventana abierta, práctica que efectuaban “continuamente”. Lo único que el empleado que tomó la denuncia atinó a sugerirle es que la señora cerrase su propia ventana para no mirar el interior de la otra propiedad o que, en última instancia, mirase para otro lado al asomarse.

Propuestas originales

La gente también se acerca a los centros para hacer sugerencias. Muchos vecinos presentaron proyectos realmente interesantes, como mejorar el sentido de circulación de calles o aprovechar mejor los espacios públicos. Pero hay otros insólitos. En Mataderos recuerdan el caso del arquitecto que, apoyado con planos realizados al efecto, se presentó en el centro vecinal convencido de estar aportando la solución definitiva al drama de la Villa 31: sugirió construir un piso adicional sobre cada uno de los 65 monoblocks del Barrio Dorrego (ex Los Perales), para recibir allí a los habitantes de la villa de Retiro. Otra propuesta fue aún más llamativa: una anciana mujer que se presenta periódicamente pidiendo que el centro vecinal mande cortar ciertos árboles muy añejos del barrio, “porque la deprimen”. “Lo que buscamos es llevar el gobierno al barrio, mediante ámbitos de participación de diversa índole”, explicó Olivera. “Nuestra idea –completó Borthagaray– es que cada barrio, a través de sus instituciones, pueda administrar sus recursos junto con el gobierno, de acuerdo con las necesidades y prioridades locales.”

Servicios de los centros

Los centros de gestión vecinales tienen servicios adicionales como defensorías de menores, asesoramiento jurídico, orientación vocacional, y asistencia a mujeres en situaciones de riesgo.

“Las prestaciones sociales no estaban prácticamente descentralizadas -explicó Rafael Kohanoff, secretario de Promoción Social–, por lo cual lentamente vamos avanzando en esa dirección, en las áreas de asistencia a jubilados, mujeres y niños”. Kohanoff prometió que “muy pronto, vamos a llevarles los haberes a sus casas a los jubilados que no puedan ir al banco a cobrar”.

La asistencia a mujeres golpeadas o madres solteras y la defensoría de menores son servicios ya disponibles, aunque este último se presta sólo un día por semana, según el centro.

“Los que potencian nuestro trabajo son los vecinos voluntarios, que se acercan a los Centros de Participación con el ánimo de ayudar solidariamente a otros revolucionando el modo de enfocar la vida participativa de la comunidad”, concluyó el funcionario.

TELAM

Tigres blancos en el Zoo

Quienes en el feriado de ayer asistieron al Zoológico de Buenos Aires tuvieron la oportunidad de ver cuatro nuevos exóticos habitantes. Se trata de dos parejas de tigres de Bengala blancos y de ojos celestes, una especie de la que sólo hay 200 en todo el mundo. Los cachorros, que pesan entre 150 y 180 kilos cada uno y costaron –en total– 300 mil dólares, fueron traídos desde la ciudad de Puebla, en México. A esta ciudad llegaron el miércoles pasado, luego de un insólito recorrido de dos días que los hizo pasar primero por París, donde pernoctaron en un Hotel para Animales, para finalmente dirigirse a destino. En el zoológico local, estos tigres vivirán en un recinto vidriado que fue especialmente diseñado para ellos y tiene una cascada que además de cumplir una función decorativa está destinada a actuar como aislante del ruido urbano. Durante su primera noche, y luego de comer 7 kilos de carne roja cada uno, estuvieron vigilados por cuidadores especializados que controlaron su adaptación al nuevo hábitat y confirmaron que los cuatro tigres durmieron plácidamente. Grandes y chicos que estuvieron ayer en el predio tuvieron la posibilidad de proponer nombres para los recién llegados. Los progenitores de los cachorros nacieron en la India y se reprodujeron en el zoológico Africam Safari de la ciudad de Puebla. La adquisición fue tramitada por el director del zoológico porteño, Marcos Dabbah.

DAST
Servicio de Mensajería y cadetería en moto
403-0547
775-3979

FURGON M. BENZ MB 180 D/1994
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nro. 5, de Capital Federal, Secretaría Nro. 10, sito en Roque Sáenz Peña 1211, PB, Capital Federal, comunica por dos días en autos caratulados “BANCO CAJA DE AHORROS c/VERNAL, LUIS FRANCISCO s/Ejecución Prendaria”, que el matillero Guillermo Eduardo Campos procederá a subastar el día 9 de mayo de 1997 a las 11 hs. en Talcahuano 479, Capital Federal, el siguiente bien: Un automotor marca MERCEDES BENZ, tipo UTILITARIO FURGON 4 PUERTAS, modelo MB 180 D, año 1994, motor marca MERCEDES BENZ Nº 616.963.10.209620, carrocería Nº USA 631.372.13.166880, dominio B 2.722.115. Subastándose en el estado en que se encuentra en exhibición en Montes de Oca 1147, Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 12 y de 15 a 18 hs. Base: $ 8.500. Comisión 10%. Al contado y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. En caso de corresponder, el IVA estará a cargo del comprador. Hay constancias de deudas en Rentas de la Pcia. de Buenos Aires (fs. 48/50) por $ 279,61 más $ 257,84 más $ 245,09 al 08/10/96. Subasta sujeta a aprobación del Juzgado. Buenos Aires, a los 14 días del mes de abril de 1997. Fernando Manuel Rossi, secretario.

ASESINARON A UN CHICO DE DIEZ AÑOS

La bala que vino de la nada

Según la policía el chico murió por una bala perdida. Los vecinos apuntan a una guerra entre supermercadistas.

Un chico de 10 años murió ayer de un balazo en la espalda en la localidad de San Miguel. El niño estaba repartiendo volantes del supermercado propiedad de su padre cuando lo alcanzó lo que fuentes policiales definen como una "bala perdida". Las primeras hipótesis vinculan el homicidio con la falta de seguridad en San Miguel Oeste, donde según la policía "todo el mundo está armado y siempre tiran tiros al aire"; sin embargo, vecinos de la zona relacionaron el hecho con "rivalidades entre supermercadistas".

Eran las 10.40, cuando en la esquina de Uriarte y Primera Junta, San Miguel Oeste, Omar Aníbal Micheli, de 10 años, cayó con un balazo en la espalda. Estaba repartiendo volantes del supermercado El Buen Gusto, propiedad de su padre, Angel Micheli. Lo acompañaba Fernando Benítez, de 27 años, quien, en el auto de un vecino, llevó a Omar al hospital Raúl Larralde de San Miguel, pero cuando llegaron ya había muerto.

"Fue una bala perdida –dijeron a **Página/12** fuentes de la comisaría de San Miguel–: no sabemos de dónde provino; la persona que acompañaba al chiquito sólo escuchó la detonación, no sabe si cerca o lejos, y por el momento no hay otros testigos. Recién cuando tengamos el resultado de la autopsia vamos a tener indicios de la dirección del proyectil, de la distancia del disparo y del tipo de arma. Ya tomó intervención el SEIT" (Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la Policía Bonaerense).

El subcomisario de la seccional tercera de San Miguel, Rubén Alvarez, dijo que "el hecho se encuentra en etapa de investigación: se están efectuando las primeras pericias para determinar las causas de la muerte".

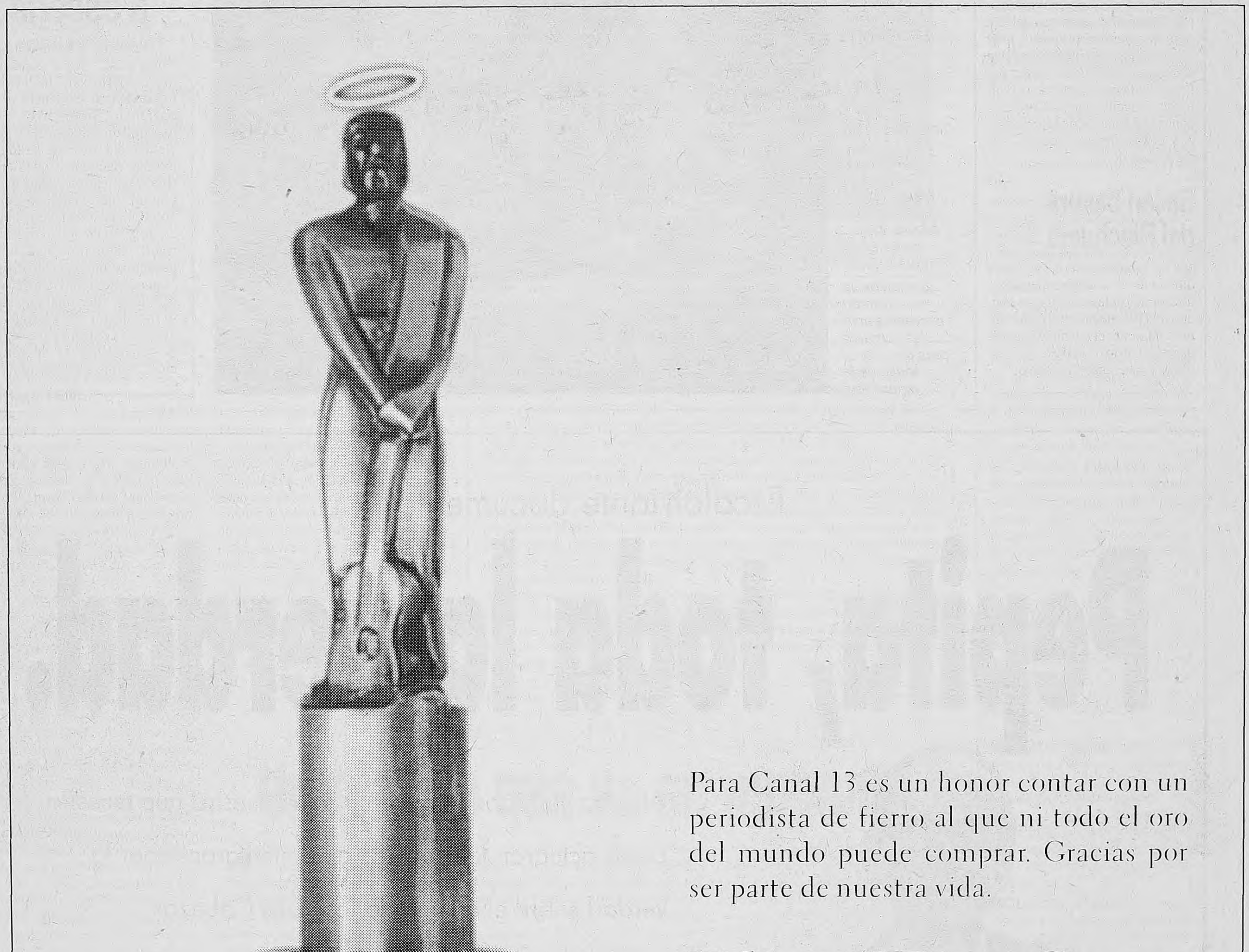
Policías de San Miguel dijeron a este diario que "San Miguel Oeste es la zona más jodida"; es la parte más alejada del centro de San Miguel, lindando con el partido de Moreno: "Hay mucho delito, muchas muertes por hechos de sangre; todo el mundo está armado y siempre tiran al aire".

En cuanto a la posibilidad de que el balazo haya sido un ataque deliberado, "nada indica que pueda haber sido así", manifestaron las fuentes policiales. Sin embargo, vecinos de la zona decían ayer que el chico fue asesinado como consecuencia de una supuesta rivalidad entre supermercadistas de la zona. "Desde hace 3 meses hay peleas entre los dueños de supermercados por ofertas y precios".

Tomó intervención el juez de menores de San Martín, Aníbal Olivieri.

Autopista hacia Lanús

El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires proyecta construir una nueva autopista que conectará las vías rápidas 25 de Mayo y Perito Moreno con la localidad bonaerense de Lanús. El secretario de Obras Públicas de la ciudad, Nicolás Gallo, dijo que "la nueva autopista, la AU7, se conectará con la 25 de Mayo más o menos a la altura del peaje". La explotación de la autopista 25 de Mayo pasó ayer a la órbita del Gobierno de la Ciudad: las autopistas le dejarán una renta de "unos 70 millones de pesos anuales", según Gallo, quien destacó que esta recaudación se conseguirá manteniendo el precio de 2 pesos y agregó que "vamos a incorporar algo que se hace poco y nada en las autopistas privadas: la publicación de los balances".



Para Canal 13 es un honor contar con un periodista de fierro al que ni todo el oro del mundo puede comprar. Gracias por ser parte de nuestra vida.

Felicitaciones Santo.

13
la tele

DECOMISAN EL MAYOR CARGAM

UN MENU DE FR

Un cargamento de más de dos toneladas de cocaína, oculta en tambores de pulpa de frutilla, fue decomisado en la denominada Operación Strawberry. Fueron detenidas 16 personas de la banda, que era dirigida por un colombiano, un brasileño y un argentino. La droga provenía de Colombia y tenía por destino final Alemania: su valor rondaría los 120 millones de dólares.

El secuestro de unos 2150 kilos de cocaína y la detención de dieciséis personas era hasta anoche el resultado parcial de la denominada Operación Strawberry, la mayor en la historia de la lucha contra el narcotráfico en la Argentina, aunque recién se había examinado uno de los dos containers que fueron incautados por la policía. El decomiso del cargamento, valuado en 120 millones de dólares –cifra que podría multiplicarse por diez una vez “cortada” la droga para su venta– generó una rápida disputa por la paternidad del operativo. El jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli, y su par de la Federal, Adrián Pelacchi, se hicieron presentes en el lugar donde se pesaba la droga incautada, un depósito en la localidad de General Pacheco. El comisario en disponibilidad Mario Naldi, echado de la Bonaerense meses atrás, también se hizo presente, para adjudicarse el inicio de la investigación, y voceros del Gobierno dijeron que fue el propio presidente Carlos Menem el que ordenó el operativo, que en un primer momento se iba a llevar a cabo en Hamburgo, destino final de la droga, con el fin de apresar a la conexión alemana de la banda. Los jefes de la organización local eran un ciudadano colombiano, un brasileño y un argentino. Entre los detenidos hay también dos despachantes de Aduana, uno de ellos su

DyN

Los jefes de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, y Bonaerense, Adolfo Vitelli, se felicitan mutuamente.

Ayer todos se hicieron presentes ante las cámaras para disputar el rédito de la operación.

Naldi volvió a escena

“Yo estoy acá como un curioso más.” El ex comisario mayor Mario Naldi intentó justificar así su presencia en el operativo Strawberry. Pero más que un curioso, el ex policía parecía ser parte de lo que pasaba. Hecho más que llamativo si se tiene en cuenta que el hombre fue exonerado por el gobierno provincial en el marco de las recientes purgas. En rigor, Naldi tuvo una activa participación en la investigación cuando todavía estaba en actividad. “Personal mío siguió trabajando allí y hemos seguido en contacto para ver cómo marchaba la investigación”, terminó por admitir.

Se salvó el tesoro de Rosario

Cinco fueron los detenidos por el intento de robo de 20 millones de pesos del Tesoro Regional del Banco Central de Rosario frustrado el último miércoles. Sin embargo, aún no se logró interceptar a Tito Rima, cabecilla de la banda y el mismo que en 1992 ideó un robo de 30 millones –también del Tesoro local–. Dos de los detenidos son empleados del Banco de Santa Fe y venían cumpliendo tareas para el propio Tesoro; otros son el gerente de una empresa de vigilancia, un abogado y, por último, la esposa de Rima. La estrategia para realizar el robo abortado se basaba en introducir una suma de billetes falsos similar a la que se iba a extraer.

Marcha por Christian Campos

En un marcha que terminó en la comisaría de Dolores, unas 50 personas pidieron que se condene con prisión perpetua a quienes asesinaron y quemaron en marzo del año paso al joven marplatense Christian Campos, de cuya muerte están acusados –y detenidos– cuatro policías. En la manifestación participaron dirigentes de la Comisión contra la Represión de Mar del Plata y el Movimiento Socialista de los Trabajadores.

Sacan basura del Riachuelo

Con la utilización de un barco dotado de un sistema especializado, comienza la remoción de residuos del Riachuelo, en el área comprendida entre el Puente Avellaneda, en el barrio de la Boca, y el Astillero bonaerense Río Bravo.

Escalofriante documento!

Pepita, toda la verdad.

Alucinante historia de una trama siniestra que muestra cómo actuaron los policías que intentaron tapar la verdad sobre el crimen de José Luis Cabezas.

MEMORIA
Conducción:
Chiche Gelblung
HORARIO ESPECIAL
HOY 23:00

9
LIBERTAD

Se salvó el tesoro de Rosario

Cinco fueron los detenidos por el intento de robo de 20 millones de pesos del Tesoro Regional del Banco Central de Rosario frustrado el último miércoles. Sin embargo, aún no se logró interceptar a Tito Rima, cabecilla de la banda y el mismo que en 1992 ideó un robo de 30 millones –también del Tesoro local–. Dos de los detenidos son empleados del Banco de Santa Fe y venían cumpliendo tareas para el propio Tesoro; otros son el gerente de una empresa de vigilancia, un abogado y, por último, la esposa de Rima. La estrategia para realizar el robo abortado se basaba en introducir una suma de billetes falsos similar a la que se iba a extraer.

Marcha por Christian Campos

En un marcha que terminó en la comisaría de Dolores, unas 50 personas pidieron que se condene con prisión perpetua a quienes asesinaron y quemaron en marzo del año paso al joven marplatense Christian Campos, de cuya muerte están acusados –y detenidos– cuatro policías. En la manifestación participaron dirigentes de la Comisión contra la Represión de Mar del Plata y el Movimiento Socialista de los Trabajadores.

Sacan basura del Riachuelo

Con la utilización de un barco dotado de un sistema especializado, comienza la remoción de residuos del Riachuelo, en el área comprendida entre el Puente Avellaneda, en el barrio de la Boca, y el Astillero bonaerense Río Bravo.

DECOMISAN EL MAYOR CARGAMENTO DE COCAINA EN LA HISTORIA ARGENTINA

UN MENU DE FRUTILLAS CON CREMA

Un cargamento de más de dos toneladas de cocaína, oculta en tambores de pulpa de frutilla, fue decomisado en la denominada Operación Strawberry. Fueron detenidas 16 personas de la banda, que era dirigida por un colombiano, un brasileño y un argentino. La droga provenía de Colombia y tenía por destino final Alemania: su valor rondaría los 120 millones de dólares.

El secuestro de unos 2150 kilos de cocaína y la detención de dieciséis personas era hasta anoche el resultado parcial de la denominada Operación Strawberry, la mayor en la historia de la lucha contra el narcotráfico en la Argentina, aunque recién se había examinado uno de los dos containers que fueron incautados por la policía. El decomiso del cargamento, valuado en 120 millones de dólares –cifra que podría multiplicarse por diez una vez "cortada" la droga para su venta– generó una rápida disputa por la paternidad del operativo. El jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli, y su par de la Federal, Adrián Pelacchi, se hicieron presentes en el lugar donde se pesaba la droga incautada, un depósito en la localidad de General Pacheco. El comisario en disponibilidad Mario Naldi, echado de la Bonaerense meses atrás, también se hizo presente, para adjudicarse el inicio de la investigación, y voceros del Gobierno dijeron que fue el propio presidente Carlos Menem el que ordenó el operativo, que en un primer momento se iba a llevar a cabo en Hamburgo, destino final de la droga, con el fin de apresar a la conexión alemana de la banda. Los jefes de la organización local eran un ciudadano colombiano, un brasileño y un argentino. Entre los detenidos hay también dos despachantes de Aduana, uno de ellos suboficial de la Policía Federal, un contador y un escribano, según revelaron fuentes cercanas a la investigación.

"La droga hunde" decía una de las calcomanías pegadas en uno de los dos camiones que interceptó la policía el miércoles, en la Autopista Panamericana, cuando se dirigía desde Pacheco hasta el puerto de Buenos Aires. La frase se convirtió en una realidad para quienes pretendían exportar la droga –proveniente de Colombia– hacia Europa. Los dos vehículos fueron llevados hasta el lugar de donde habían salido, el depósito de la empresa Viardot SA, dedicada a la importación de frutas, y allí se procedió a abrir el cargamento, un proceso que se inició el miércoles a la tarde, continuó ayer durante todo el día y se prolongará hoy.

Fuentes de la División Narcotráfico Zona Centro de la Policía Bonaerense revelaron que la investigación se inició a principios de 1996, cuando el comisario Naldi obtuvo el dato a partir de la infidencia de un narcotraficante arrepentido, presuntamente miembro de la organización. A partir de entonces se le dio intervención al juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, quien dispuso una serie de intervenciones telefónicas y videofilmaciones, a cargo de agentes de la SIDE.

Otras fuentes aseguraron que la pista inicial la aportó el Bundest Kriminal Akt (BKA), la policía antidrogas alemana, y que la idea original era que el operativo fuera del tipo "entrega vigilada": seguir el cargamento hasta Hamburgo, para desbaratar de esa manera a la totalidad de la organización. Por razones que no quedaron claras, la operación fue adelantada de manera imprevista. Fuentes cercanas al Gobierno dijeron que el propio Carlos Menem había dado la orden de adelantar el golpe, pero Marquevich lo negó con un argumento obvio: "Sería una falta de respeto, sería ilegal", dijo. Sin embargo, el juez admitió que la operación se adelantó "por razones de seguridad", que no detalló, y reconoció que "hubiera preferido hacer el procedimiento en Alemania" porque "falta (apresar) parte de la organización" (ver aparte).

Los investigadores aseguraron que la droga provenía de la ciudad colombiana de Cali, centro de acción de uno de los carteles más poderosos en el tráfico de cocaína. Ingresó días atrás por el puerto de Buenos Aires y pasó cómodamente los controles aduaneros, algo que llevó al jefe de la Policía Bonaerense a cuestionar duramente a la Aduana local.

La droga estaba envasada en panes de 1,1 a 1,2 kilo cada uno, envueltos en bolsas de 57 a 63 kilos, sumergidas en pulpa de frutilla congelada, en tambores de 200 litros. Hasta el cierre de esta edición, la policía y el personal del juzgado habían pesado en total 1800 panes, lo que dio un total de 2150 kilos. Ese resultado se obtuvo después de abrir los 120 tambores del primer container. Todavía restaba examinar el segundo, tarea que se iniciaba anoche y que demandará otras 24 horas.

No todos los tambores tenían cocaína. Los investigadores percibieron que había droga en aquellos que no tenían numeración. No por casualidad habían sido ubicados en el fondo del container, para eludir cualquier control. Pero así y todo, habían tomado la precaución de cubrir cada pan con un cuádruple envoltorio, de plástico, papel de aluminio y una sustancia similar a la parafina, que permitiría burlar el control de los rayos infrarrojos, en un posible control aduanero.

Voceros de la SIDE revelaron que el punto de partida de la investigación fue el seguimiento de un ciudadano brasileño, Jorge Salimao, quien –según el informante– pretendía exportar a Alemania un cargamento de pulpa de fruta que había llegado al país procedente de Colombia. Salimao sería uno de los detenidos. Anoche, según la agencia DyN, eran buscados dos argentinos, Gilberto Ortiz y Héctor Melián, responsables de la firma Viardot SA, cuyo depósito había sido habilitado en julio por la Municipalidad de Tigre.

DyN

Los jefes de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, y Bonaerense, Adolfo Vitelli, se felicitan mutuamente.

Ayer todos se hicieron presentes ante las cámaras para disputar el rédito de la operación.

DyN

En dos días, la policía aún no llegó a revisar todos los tambores donde la droga estaba oculta.

Hasta anoche se habían contabilizado 2150 kilos, pero faltaba revisar un container.

Naldi volvió a escena

"Yo estoy acá como un curioso más." El ex comisario mayor Mario Naldi intentó justificar así su presencia en el operativo Strawberry. Pero más que un curioso, el ex policía parecía ser parte de lo que pasaba. Hecho más que llamativo si se tiene en cuenta que el hombre fue exonerado por el gobierno provincial en el marco de las recientes purgas. En rigor, Naldi tuvo una activa participación en la investigación cuando todavía estaba en actividad. "Personal mío siguió trabajando allí y hemos seguido en contacto para ver cómo marchaba la investigación", terminó por admitir.

Pelea por los laureles

El rédito político por el mayor decomiso de cocaína de la historia del país se convirtió insólitamente en uno de los ejes del operativo. Al parecer, el dato inicial provino del servicio antidroga alemán. Es a ese país adonde estaba destinado el cargamento y es allí donde debía ser incautado para desbaratar la red local de distribución. Atrás venía otro envío, de mayor magnitud, que sí debía ser secuestrado aquí. En la inteligencia participaron los alemanes junto con la SIDE y las policías provincial y Federal, al mando del juez Roberto Marquevich. Ayer todos se hicieron presentes ante las cámaras: los comisarios Adrián Pelacchi y Adolfo Vitelli, jefes de la Federal y la Bonaerense, el juez y hasta el ex comisario Mario Naldi.

La pregunta del millón es quién decidió que el decomiso se hiciera aquí. Una versión que circuló ayer –originada en fuentes gubernamentales– indicó que la orden llegó del presidente Menem, enterado de la situación por la SIDE. Los espías de la calle 25 de Mayo lo desmintieron a medias: "Menem estaba al tanto pero no dio la orden", apuntaron. Marquevich, en tanto, se esforzó por aparecer como el padre de la criatura. "Yo no recibí ninguna orden ni tampoco mantuve informado a Menem de esto. Estaría cometiendo un delito", aclaró.

Sin embargo, el juez dio una pista que hace pensar que, efectivamente, los alemanes están que trinan: "Yo hubiera preferido hacer el procedimiento en Alemania. No estoy del todo satisfecho porque falta una parte de la organización". Justamente, la que se hubiera detectado si la droga llegaba finalmente a Hamburgo.

LA ARGENTINA Y LAS RUTAS DE LA DROGA

Un tráfico que va en aumento

¿Es cada vez mayor el tráfico de sustancias ilegales por la Argentina? La hipótesis más aceptada indica que hallazgos como el de la Operación Strawberry confirman la creciente tendencia a usar el país como lugar de tránsito en las rutas de las drogas. Como fundamento se esgrime lo propicio que resultan la extensión de sus fronteras, los controles relajados en numerosos puntos y la corrupción en los servicios de seguridad, que facilitan las operaciones. Aunque algunos especialistas apuntan a presentar este tipo de cargamentos como excepcionales en el país, hay un dato que juega a favor de la primera visión: en los últimos años, la cocaína decomisada en operativos policiales aumentó desde los 846 kilos en 1990 hasta los 1350 del año pasado, con un pico de 3433 en el '95.

"Este tipo de cargamentos señalan a la Argentina como país débil. El proceso de selección del país que va a ser usado en la triangulación tiene que ver con su debilidad", alertó Lorenzo Cortese, ex diputado nacional de la UCR y ahora senador provincial en Córdoba, autor del proyecto inicial de la actual ley sobre drogadicción. "Evidentemente, se está evaluando a la Argentina como país débil y por lo tanto más atractivo para usarlo en el tránsito de las drogas", advirtió.

Para Cortese, el hallazgo de semejante envío en una sola operación hace necesario "investigar hacia atrás, porque hay que ver desde cuándo pudimos haber sido víctimas de este tipo de hechos". El legislador advirtió que con la apertura comercial, la Argentina aumentó su riesgo de convertirse en país accesible al tráfico sucio internacional. "Ahora vamos a países que antes no íbamos y recibimos mercadería de países nuevos –explicó–. Esto posibilita la aparición de huecos que aprovechan los carteles. Así como también la vulnerabilidad de los organismos de seguridad. Ya se descubrió la participación de miembros de esa dependencia en operaciones menores en el tramo final de la comercialización. Con eso, los carteles evalúan la posibilidad de operar a gran escala con ese tipo de organismos de control."

La hipótesis "apocalíptica" prevalece en los ámbitos más directamente relacionados en la lucha contra la droga. Aunque con matices, tanto en el Gobierno como en la SIDE y la Policía Federal coinciden con esa visión. En la hipótesis crítica, la idea que predomina es la de una Argentina apetecible para el tráfico internacional por su falta de controles pero muy alejada de los principales circuitos internacionales. Esto convertiría en excepcional este tipo de cargamentos, que por otra parte podrían estar "inducidos": desde algunos sectores de los organismos de seguridad se alentaría el paso por el país de las drogas mediante infiltrados para después concretar los decomisos, con el consiguiente rédito político.

Operaciones famosas

- **Café blanco.** Hasta Strawberry, se trataba del mayor cargamento decomisado: el 7 de marzo de 1995 agentes argentinos y de la DEA desbarataron una banda del cartel de Cali, secuestrando en un operativo en Catamarca 1030 kilogramos de cocaína. Fueron arrestados once narcos colombianos que introducían la droga por vía aérea. Usaban una avioneta que aterrizaba en una pista de una zona rural cercana a las provincias de Córdoba y Santiago del Estero.
- **Operación Langostino.** El 13 de julio de 1988, en distintos operativos realizados en Avellaneda, Recoleta y Mar del Plata, se secuestraron 588 kilogramos de cocaína camuflados en envases de langostinos. Se desarticuló así una banda vinculada con el cartel de Medellín, que triangulaba la droga entre Colombia, la Argentina y los Estados Unidos, su destino final.
- **Operativo Pacífico.** El 20 de abril de 1990, en un operativo realizado a bordo del "Mar Pacífico", buque de bandera peruana anclado en Quequén, se incautaron unos 400 kilogramos de estupefacientes que iban a Perú.
- **Viento Norte.** Fueron decomisados 120 kilogramos de cocaína, al aterrizar en Morón por una emergencia la avioneta que los transportaba. Ocurrió en febrero de 1991.
- **Operativo Flamenco.** En un cargamento de 600 bolsas de porotos que iban a exportarse a España, los efectivos de la Prefectura encontraron ocultos 280 kilogramos de cocaína. Ocurrió el 29 de abril de 1991 al producirse un operativo en una fábrica de sillas de San Martín.
- **Operativo Floresta.** El 25 de noviembre de 1993 los vecinos de ese barrio porteño fueron testigos del procedimiento de decomiso de 117 kilogramos de estupefacientes de una banda de bolivianos que operaba en la zona.
- **Operativo Eugenio "C".** El 24 de febrero de 1994, en distintos operativos antinarcóticos efectuados en Buenos Aires –el más importante a bordo del lujoso buque–, fueron hallados 120 kilos de cocaína destinados a Europa.
- **Puertas Blancas.** El 15 de marzo de 1994 se secuestraron 288 kilogramos de droga –ocultas en puertas de madera– que habían sido ingresados en el país vía Jujuy por una poderosa red de narcotraficantes integrada por 25 personas que fueron arrestadas.
- **Operativo Tatoo.** En marzo de 1994 fueron incautadas casi 9 mil dosis de LSD disimuladas en figuritas con dibujos, que provenían de Holanda.
- **Tormenta Verde.** Fue el procedimiento más importante realizado en el país sobre tráfico de marihuana, ya que el 1° de agosto de 1994 se secuestraron 1000 kilogramos de esa droga.
- **Operación Galeno.** El 30 de julio de 1996 fueron arrestados en medio de un escándalo un médico del hospital Ramos Mejía y el hijo de un fiscal de la Procuración General de la Nación, que integraban con otras 12 personas –también detenidas– una banda de narcotraficantes. Se decomisaron en el operativo 150 kilogramos de cocaína.

Escalofriante documento!

Pepita, toda la verdad.

Alucinante historia de una trama siniestra que muestra cómo actuaron los policías que intentaron tapar la verdad sobre el crimen de José Luis Cabezas.

MEMORIA
Conducción:
Chiche Gelblung
HORARIO ESPECIAL
HOY 23:00

9
LIBERTAD

ENTO DE COCAINA EN LA HISTORIA ARGENTINA

UTILLAS CON CREMA

boficial de la Policía Federal, un contador y un escribano, según revelaron fuentes cercanas a la investigación.

"La droga hunde" decía una de las calcomanías pegadas en uno de los dos camiones que interceptó la policía el miércoles, en la Autopista Panamericana, cuando se dirigía desde Pacheco hasta el puerto de Buenos Aires. La frase se convirtió en una realidad para quienes pretendían exportar la droga –proveniente de Colombia– hacia Europa. Los dos vehículos fueron llevados hasta el lugar de donde habían salido, el depósito de la empresa Viardot SA, dedicada a la importación de frutas, y allí se procedió a abrir el cargamento, un proceso que se inició el miércoles a la tarde, continuó ayer durante todo el día y se prolongará hoy.

Fuentes de la División Narcotráfico Zona Centro de la Policía Bonaerense revelaron que la investigación se inició a principios de 1996, cuando el comisario Naldi obtuvo el dato a partir de la infidencia de un narcotraficante arrepentido, presuntamente miembro de la organización. A partir de entonces se le dio intervención al juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, quien dispuso una serie de intervenciones telefónicas y videofilmaciones, a cargo de agentes de la SIDE.

Otras fuentes aseguraron que la pista inicial la aportó el Bundest Kriminal Akt (BKA), la policía antidrogas alemana, y que la idea original era que el operativo fuera del tipo "entrega vigilada": seguir el cargamento hasta Hamburgo, para desbaratar de esa manera a la totalidad de la organización. Por razones que no quedaron claras, la operación fue adelantada de manera imprevista. Fuentes cercanas al Gobierno dijeron que el propio Carlos Menem había dado la orden de adelantar el golpe, pero Marquevich lo negó con un argumento obvio: "Sería una falta de respeto, sería ilegal", dijo. Sin embargo, el juez admitió que la operación se adelantó "por razones de seguridad", que no detalló, y reconoció que "hubiera preferido hacer el procedimiento en Alemania" porque "falta (apresar) parte de la organización" (ver aparte).

Los investigadores aseguraron que la droga provenía de la ciudad colombiana de Cali, centro de acción de uno de los carteles más poderosos en el tráfico de cocaína. Ingresó días atrás por el puerto de Buenos Aires y pasó cómodamente los controles aduaneros, algo que llevó al jefe de la Policía Bonaerense a cuestionar duramente a la Aduana local.

La droga estaba envasada en panes de 1,1 a 1,2 kilo cada uno, envueltos en bolsas de 57 a 63 kilos, sumergidas en pulpa de frutilla congelada, en tambores de 200 litros. Hasta el cierre de esta edición, la policía y el personal del juzgado habían pesado en total 1800 panes, lo que dio un total de 2150 kilos. Ese resultado se obtuvo después de abrir los 120 tambores del primer container. Todavía restaba examinar el segundo, tarea que se iniciaba anoche y que demandará otras 24 horas.

No todos los tambores tenían cocaína. Los investigadores percibieron que había droga en aquellos que no tenían numeración. No por casualidad habían sido ubicados en el fondo del container, para eludir cualquier control. Pero así y todo, habían tomado la precaución de cubrir cada pan con un cuádruple envoltorio, de plástico, papel de aluminio y una sustancia similar a la parafina, que permitiría burlar el control de los rayos infrarrojos, en un posible control aduanero.

Voceros de la SIDE revelaron que el punto de partida de la investigación fue el seguimiento de un ciudadano brasileño, Jorge Salimao, quien –según el informante– pretendía exportar a Alemania un cargamento de pulpa de fruta que había llegado al país procedente de Colombia. Salimao sería uno de los detenidos. Anoche, según la agencia DyN, eran buscados dos argentinos, Gilberto Ortiz y Héctor Melián, responsables de la firma Viardot SA, cuyo depósito había sido habilitado en julio por la Municipalidad de Tigre.

DyN

En dos días, la policía aún no llegó a revisar todos los tambores donde la droga estaba oculta.

Hasta anoche se habían contabilizado 2150 kilos, pero faltaba revisar un container.

Pelea por los laureles

El rédito político por el mayor decomiso de cocaína de la historia del país se convirtió insólitamente en uno de los ejes del operativo. Al parecer, el dato inicial provino del servicio antidroga alemán. Es a ese país adonde estaba destinado el cargamento y es allí donde debía ser incautado para desbaratar la red local de distribución. Atrás venía otro envío, de mayor magnitud, que sí debía ser secuestrado aquí. En la inteligencia participaron los alemanes junto con la SIDE y las policías provincial y Federal, al mando del juez Roberto Marquevich. Ayer todos se hicieron presentes ante las cámaras: los comisarios Adrián Pelacchi y Adolfo Vitelli, jefes de la Federal y la Bonaerense, el juez y hasta el ex comisario Mario Naldi.

La pregunta del millón es quién decidió que el decomiso se hiciera aquí. Una versión que circuló ayer –originada en fuentes gubernamentales– indicó que la orden llegó del presidente Menem, enterado de la situación por la SIDE. Los espías de la calle 25 de Mayo lo desmintieron a medias: "Menem estaba al tanto pero no dio la orden", apuntaron. Marquevich, en tanto, se esforzó por aparecer como el padre de la criatura. "Yo no recibí ninguna orden ni tampoco mantuve informado a Menem de esto. Estaría cometiendo un delito", aclaró.

Sin embargo, el juez dio una pista que hace pensar que, efectivamente, los alemanes están que trinan: "Yo hubiera preferido hacer el procedimiento en Alemania. No estoy del todo satisfecho porque falta una parte de la organización". Justamente, la que se hubiera detectado si la droga llegaba finalmente a Hamburgo.

LA ARGENTINA Y LAS RUTAS DE LA DROGA

Un tráfico que va en aumento

¿Es cada vez mayor el tráfico de sustancias ilegales por la Argentina? La hipótesis más aceptada indica que hallazgos como el de la Operación Strawberry confirman la creciente tendencia a usar el país como lugar de tránsito en las rutas de las drogas. Como fundamento se esgrime lo propicio que resultan la extensión de sus fronteras, los controles relajados en numerosos puntos y la corrupción en los servicios de seguridad, que facilitan las operaciones. Aunque algunos especialistas apuntan a presentar este tipo de cargamentos como excepcionales en el país, hay un dato que juega a favor de la primera visión: en los últimos años, la cocaína decomisada en operativos policiales aumentó desde los 846 kilos en 1990 hasta los 1350 del año pasado, con un pico de 3433 en el '95.

"Este tipo de cargamentos señalan a la Argentina como país débil. El proceso de selección del país que va a ser usado en la triangulación tiene que ver con su debilidad", alertó Lorenzo Cortese, ex diputado nacional de la UCR y ahora senador provincial en Córdoba, autor del proyecto inicial de la actual ley sobre drogadicción. "Evidentemente, se está evaluando a la Argentina como país débil y por lo tanto más atractivo para usarlo en el tránsito de las drogas", advirtió.

Para Cortese, el hallazgo de semejante envío en una sola operación hace necesario "investigar hacia atrás, porque hay que ver desde cuándo pudimos haber sido víctimas de este tipo de hechos". El legislador advirtió que con la apertura comercial, la Argentina aumentó su riesgo de convertirse en país accesible al tráfico sucio internacional. "Ahora vamos a países que antes no íbamos y recibimos mercadería de países nuevos –explicó–. Esto posibilita la aparición de huecos que aprovechan los carteles. Así como también la vulnerabilidad de los organismos de seguridad. Ya se descubrió la participación de miembros de esa dependencia en operaciones menores en el tramo final de la comercialización. Con eso, los carteles evalúan la posibilidad de operar a gran escala con ese tipo de organismos de control."

La hipótesis "apocalíptica" prevalece en los ámbitos más directamente relacionados en la lucha contra la droga. Aunque con matices, tanto en el Gobierno como en la SIDE y la Policía Federal coinciden con esa visión. En la hipótesis crítica, la idea que predomina es la de una Argentina apetecible para el tráfico internacional por su falta de controles pero muy alejada de los principales circuitos internacionales. Esto convertiría en excepcional este tipo de cargamentos, que por otra parte podrían estar "inducidos": desde algunos sectores de los organismos de seguridad se alentaría el paso por el país de las drogas mediante infiltrados para después concretar los decomisos, con el consiguiente rédito político.

Operaciones famosas

Café blanco. Hasta Strawberry, se trataba del mayor cargamento decomisado: el 7 de marzo de 1995 agentes argentinos y de la DEA desbarataron una banda del cartel de Cali, secuestrando en un operativo en Catamarca 1030 kilogramos de cocaína. Fueron arrestados once narcos colombianos que introducían la droga por vía aérea. Usaban una avioneta que aterrizaba en una pista de una zona rural cercana a las provincias de Córdoba y Santiago del Estero.

Operación Langostino. El 13 de julio de 1988, en distintos operativos realizados en Avellaneda, Recoleta y Mar del Plata, se secuestraron 588 kilogramos de cocaína camuflados en envases de langostinos. Se desarticuló así una banda vinculada con el cartel de Medellín, que triangulaba la droga entre Colombia, la Argentina y los Estados Unidos, su destino final.

Operativo Pacífico. El 20 de abril de 1990, en un operativo realizado a bordo del "Mar Pacífico", buque de bandera peruana anclado en Quequén, se incautaron unos 400 kilogramos de estupefacientes que iban a Perú.

Viento Norte. Fueron decomisados 120 kilogramos de cocaína, al aterrizar en Morón por una emergencia la avioneta que los transportaba. Ocurrió en febrero de 1991.

Operativo Flamenco. En un cargamento de 600 bolsas de porotos que iban a exportarse a España, los efectivos de la Prefectura encontraron ocultos 280 kilogramos de cocaína. Ocurrió el 29 de abril de 1991 al producirse un operativo en una fábrica de sillas de San Martín.

Operativo Floresta. El 25 de noviembre de 1993 los vecinos de ese barrio porteño fueron testigos del procedimiento de decomiso de 117 kilogramos de estupefacientes de una banda de bolivianos que operaba en la zona.

Operativo Eugenio "C". El 24 de febrero de 1994, en distintos operativos antinarcóticos efectuados en Buenos Aires –el más importante a bordo del lujoso buque–, fueron hallados 120 kilos de cocaína destinados a Europa.

Puertas Blancas. El 15 de marzo de 1994 se secuestraron 288 kilogramos de droga –ocultas en puertas de madera– que habían sido ingresados en el país vía Jujuy por una poderosa red de narcotraficantes integrada por 25 personas que fueron arrestadas.

Operativo Tatoo. En marzo de 1994 fueron incautadas casi 9 mil dosis de LSD disimuladas en figuritas con dibujos, que provenían de Holanda.

Tormenta Verde. Fue el procedimiento más importante realizado en el país sobre tráfico de marihuana, ya que el 1° de agosto de 1994 se secuestraron 1000 kilogramos de esa droga.

Operación Galeno. El 30 de julio de 1996 fueron arrestados en medio de un escándalo un médico del hospital Ramos Mejía y el hijo de un fiscal de la Procuración General de la Nación, que integraban con otras 12 personas –también detenidas– una banda de narcotraficantes. Se decomisaron en el operativo 150 kilogramos de cocaína.

Buscan chivos expiatorios para Fujimori y Montesinos

En una movida diseñada para exculpar al poderoso Vladimiro Montesinos por la toma de la residencia japonesa, el Ministerio del Interior acusó a la VII Región de la Policía.

(Por Juan J. Aznárez, desde Lima, especial para ***Página/12****, de El País)* **Las embajadas de España, Japón, Estados Unidos y Ecuador en Lima figuraban entre los objetivos del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), según el informe rendido ayer ante el Congreso de Perú por el nuevo ministro del Interior, general César Saucedo, quien achacó a un error de la jefatura de la VII Región de la Policía Nacional la toma de la residencia japonesa, el pasado 17 de diciembre.**

El titular de esa región, de quien dependía la seguridad de consulados y embajadas, teniente general Luis Malásquez, y una docena de generales, coroneles o comandantes, además de oficiales de menor rango, fueron pasados a retiro, destituidos o suspendidos en sus funciones, y deberán responder penal y administrativamente ante el Consejo Supremo de Justicia Militar. Dos de los jefes sancionados, Máximo Rivera, ex jefe del mando antiterrorista de la policía, y Guillermo Bobbio, responsable de la Seguridad del Estado, fueron rehenes en la residencia de Japón, cuyos diplomáticos habían pedido, oficialmente y por escrito el 11 de diciembre, protección policial con motivo de la recepción.

El ministro del Interior exculpa al Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), donde cumple funciones relevantes Vladimiro Montesinos, un hombre de espesa biografía a quien el presidente ha defendido siempre a capa y espada. Diputados de la oposición rechazaron la versión gubernamental de los hechos, y cargaron contra el SIN y, especialmente, contra Montesinos. De acuerdo con las numerosas notas internas leídas por Saucedo, el espionaje nacional detectó que Sendero Luminoso y MRTA preparaban "acciones de gran envergadura y connotación con el objeto de lograr la liberación de sus presos". El SIN, cabeza de todo el sistema de espionaje, comunicó estos movimientos a la Policía Nacional, que a su vez alertó a la VII Región, según el ministro. Dos días antes del desalojo militar de la residencia, admitiendo responsabilidades por la toma del 17 de diciembre, presentaron la dimisión el ministro del Interior, general Juan Briones, y el director general de la Policía, general Antonio Quetin.

Saucedo insistió en que los cuerpos policiales conocían, sin precisiones sobre el día y la hora, que Sendero Luminoso y, principalmente, el MRTA preparaban algo grande en Lima, probablemente "el secuestro de personalidades políticas y/o militares". "El 10 de diciembre del '96 se advirtió que las sedes diplomáticas de Estados Unidos, Japón, Ecuador y España estaban previstas como posibles blancos de atentados", reveló Saucedo. En este aviso, aseguró, se ordenaban las medidas que debían tomar las unidades respectivas. Al general Máximo Rivera, entonces titular de la Dirección Nacional contra el Terrorismo (Dincote), uno de los 800 invitados a la recepción, se le pidió una mayor intensificación de las "acciones de prevención y represión".

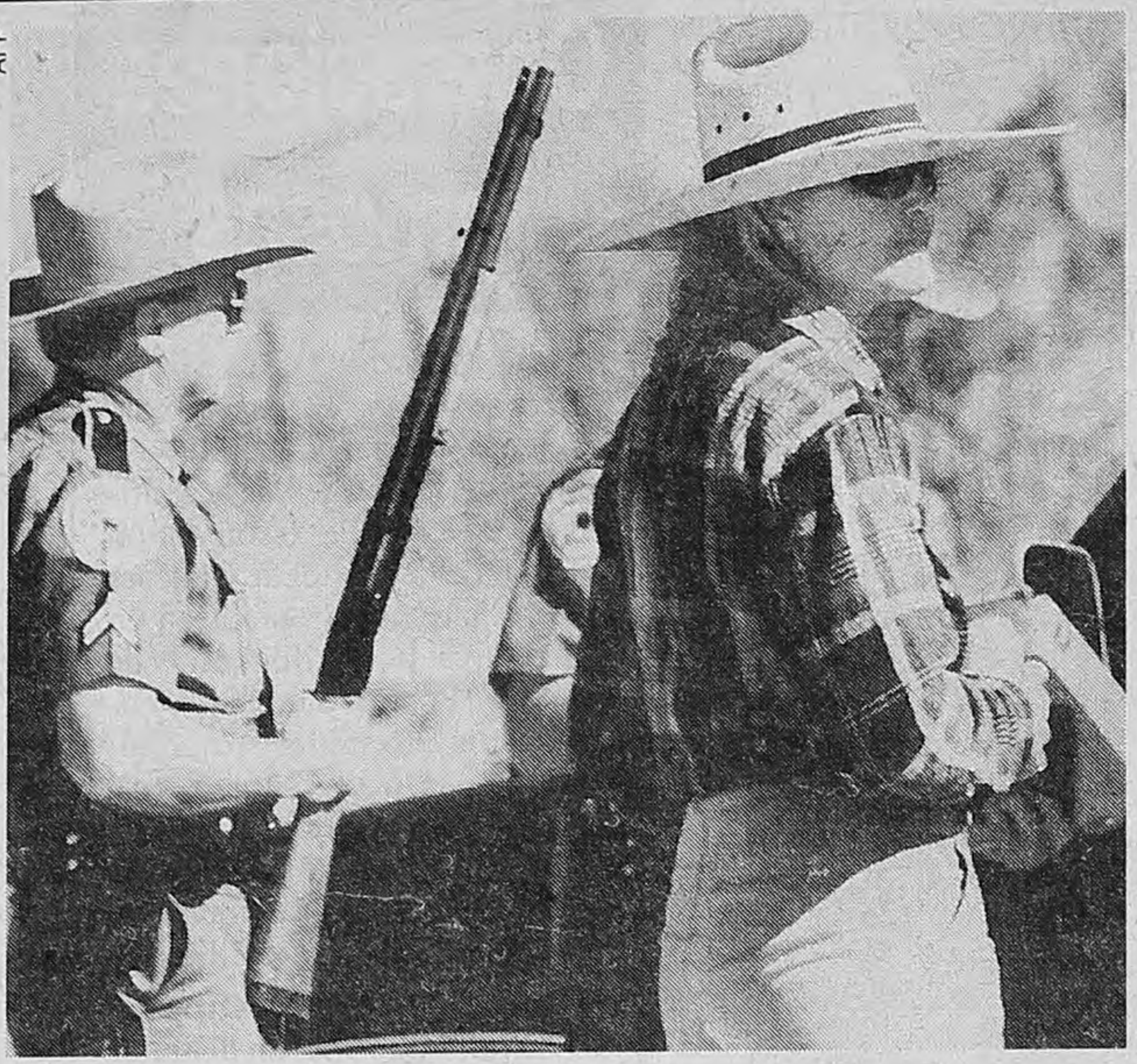
Uno de los documentos esgrimidos por el ministro llamaba la atención, el 15 de noviembre, sobre el primer aniversario, 15 días más tarde, de la captura de importantes mandos de MRTA. "Esas detenciones permitieron el desbaratamiento del siniestro plan para atacar el Congreso, y secuestrar congresistas para canjearlos por terroristas que se encuentran en prisión". Según este oficio, "un grupo integrado por 10 delincuentes terroristas del MRTA, combatientes calificados y debidamente pertrechados habría llegado a la capital con el propósito de efectuar acciones terroristas de singular nivel antes, durante y después del 30 de noviembre".

Los cinco generales, y los coroneles, comandantes y diverso personal subalterno de la VII Región de la Policía Nacional que deberán responder penal y administrativamente ante el Consejo Supremo de Justicia Militar, han sido acusados de incumplir las instrucciones impartidas por el Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) y por la Dirección Nacional de la Policía en el sentido de extremar la vigilancia de las embajadas y locales frecuentados por dirigentes políticos, y mandos policiales y militares. Según el ministro César Saucedo, la información más importante de todas las comunicadas a las patrullas policiales era aquella en la que se indicaba que el MRTA estaba trasladando a Lima efectivos y armamento desde su frente oriental.

La VII Región, acusó Saucedo, no le otorgó la importancia debida a la recepción nipona, con 800 invitados, "pese a que era evidente que a ella concurrían las más altas personalidades del país". Liberadas las mujeres, quedaron como rehenes aproximadamente 500 personas, entre ellas ministros, generales, congresistas, magistrados, empresarios y diplomáticos. El principal cargo, de una serie de ocho, contra el teniente general Luis Malásquez es el de "negligencia y desobediencia" en el ejercicio de su cargo, lo que impidió una "adecuada planificación y organización de los servicios policiales acorde con la importancia del evento" (recepción japonesa). Similares cargos afrontan el resto de jefes, oficiales y personal subalterno llevados al Consejo Supremo de Justicia Militar.

La compasión de monseñor

El arzobispo Juan Luis Cipriani, uno de los garantes que fracasó en buscar una salida pacífica a la crisis de los rehenes en Lima, reveló el jueves que durante ese largo proceso logró "un acercamiento a la familia" de Néstor Cerpa Cartolini, jefe del comando de MRTA que tomó la residencia japonesa. En un artículo publicado en el diario *El Comercio* de Lima bajo el título "Mi testimonio", el prelado subraya que a través de ese acercamiento, "que valoré y valoro mucho, pensé que nos ayudaría a estrechar lazos comunes en bien de sus hijos, y así poder mirar al futuro de otra manera". "Soy testigo del cariño real que le tenía (Cerpa) a sus hijos", escribe el arzobispo de la ciudad surandina de Ayacucho, nueve días después de la incursión militar que puso fin a la toma de 72 rehenes. El prelado señala, no obstante, que lamentablemente, hasta el instante final, no se logró que el comando emerretista, que tomó la residencia japonesa el 17 de diciembre del año pasado, aceptara alternativas para finalizar la crisis. Describió que al momento de la toma final de la casona japonesa, los garantes terminaron con unos sentimientos encontrados de dolor y alivio. "Por un lado con el dolor de las lamentables pérdidas de vidas humanas y, por otro lado, con el enorme alivio de tantas personas, que recuperaron su libertad", escribe el prelado al referirse al rescate con vida de 71 de los 72 rehenes que estuvieron en cautiverio durante 126 días. "Levanto mi corazón a Dios en oración para que, en su misericordia, haya ya acogido a todos los fallecidos en la toma de la residencia y lleve el consuelo y fortaleza a sus hogares", puntualizó Cipriani.


AFP

Dura pulseada en Texas

La policía y las fuerzas especiales de seguridad del estado de Texas fueron colocadas ayer en estado de alerta en la región de Fort Davis, donde una docena de milicianos separatistas de la "República de Texas" se negaban a rendirse tras el arresto, el miércoles, de siete hombres armados que al parecer se dirigían hacia los montes Davis. Ayer por la mañana proseguía la espera en la ruta 166, la única vía de acceso, bloqueada por la policía, al dominio donde se han atrincherado los milicianos, mientras que aún no se habían reanudado las negociaciones entre la policía y Richard McLaren, el jefe del grupo separatista de al menos 13 integrantes. Por otro lado, las fuerzas del orden anunciaron que iban a cortar durante el día la electricidad que alimenta la finca de montaña de McLaren.

"Vamos a cortar la corriente hoy. Es un acto de rutina que consideramos no violento", dijo el portavoz policial John Burton. Anteayer, la policía había detenido a siete hombres con un verdadero arsenal en su poder, que se dirigían a los montes Davis. Para rendirse, McLaren exige inmunidad diplomática y la posibilidad de comparecer ante un tribunal federal para defender la independencia de Texas. En la foto, la policía revisa el automóvil de Ann Beams, una seguidora de McLaren.

UN FIERRO ES UN FIERRO
Y UN SENTIMIENTO ES EL FUTBOL

MARTIN FIERRO
al mejor periodista deportivo en Radio

VICTOR HUGO

SIENTA CONTINENTAL
AM 590 Gente de Radio

DYN

Todos van detrás de Ortega. Un símbolo. Festejo del primer gol.

2 ARGENTINA: Roa; Ayala; Paz, Chamot; Verón, Almeyda, Simeone, Berti; Ortega; López, Crespo. **DT:** Daniel Passarella.

1 ECUADOR: Ibarra; Rivera, Noriega, Montaño, Méndez; Chalá, Carabalí, Blandón, Aguinaga; Gilson, Hurtado. **DT:** Francisco Maturana.

Cancha: River. **Arbitro:** Félix Banegas (Paraguay). **Goles:** 17m. Ortega (A), 32m. Crespo (A), 68m. Aguinaga (E). Cambios: 64m. De la Cruz por Chalá (E), 76m. Berizzo por López (A) y Burbano por Rivera (E), 79m. Morales por Berti (A). **Recaudación:** 1.915.710 pesos.

LUCES Y SOMBRAS DEL TRIUNFO DE LA SELECCION SOBRE ECUADOR

UN PASO ADELANTE

La selección nacional de fútbol le ganó a Ecuador por la décima fecha de las eliminatorias de Francia '98. El equipo tuvo una mejoría respecto de los partidos anteriores pero aún muestra fallas estructurales que no le permiten resolver dificultades elementales. Esta base elegida por Passarella es un buen proyecto y puede consolidarse con tiempo, trabajo y partidos, pero hoy está lejos del nivel competitivo que exige un Mundial. Argentina se benefició con el triunfo de Perú sobre Colombia y está tercera en las posiciones. Paraguay venció a Uruguay y está casi clasificado.

(Por Daniel Lagares) **Ortega de cabeza en el primer palo. ¿Cuánto goles de cabeza en el primer palo hará Ortega? Crespo en segunda instancia. Dos a cero. Euforia en el banco y en las tribunas. Una hora después la defensa duerme; Roa guarda las manos en los bolsillos y la palomita de Aguinaga aterriza en la red. Angustia en el banco y en las tribunas hasta que el paraguayo Banegas se apiada y pita el final después de un segundo de descuento. El 2-1 sobre los ecuatorianos debe ponerse en el punto justo: una alentadora evolución respecto de los nueve partidos anteriores de las eliminatorias. Pero también se encienden luces rojas de alarma para el futuro, cuando aparezcan rivales de mayor jerarquía. Las victorias suelen engañar y el triunfalismo hace tocar el cielo con las manos. Es mejor tener los pies sobre la tierra.**

No era necesario que un exultante Daniel Passarella dijera en la conferencia de prensa posterior al partido que "ésta es la base". Era obvio incluso antes de ganarle a los ecuatorianos. Después de probar más de un centenar de futbolistas, tras la recomendación de Julio Grondona, aplicó aquello de "mejor malo conocido que bueno por conocer" y recurrió a gente de la primera hora. De los 11 que empezaron el partido, 8 estuvieron en Atlanta '96. Sumados los suplentes hay 19 futbolistas. Al Mundial van 22. Está claro: el equipo de Francia '98 serán estos más Zanetti, Batistuta y Caniggia, ¿qué duda cabe? Después habrá discusiones por algunos nombres en un cambio de figuritas: Sensini, Cáceres, Hernán Díaz, Balbo.

Esta es la base. Algunos pasajes ante Ecuador, el triunfo final con la consecuente recaudación de los tres puntos es un paso adelante. El desconcepto en otros pasajes del mismo partido, el asesinato de las convicciones del propio técnico con ese polémico cambio de Berizzo por López horas después de haber dicho "yo no soy resultadista", los temores que afloraron apenas apareció la primera dificultad indican que esa base es un buen proyecto, apenas.

Así como está, la selección se arma para presionar y recuperar y después, si se puede, jugar. No tiene hombres para tener la pelota y defenderse con ellas. Se apoya en el esfuerzo físico y la velocidad, pero salvo Ortega todavía no encuentra pausa. El espejismo de ese primer tiempo en el que se creyó apabullar a Ecuador es un síntoma. Verón, Simeone, Berti, Almeyda hicieron un generoso trabajo, pero después todo lo resolvía Ortega. Y si no es el jujeño, el único que "usa" a López, amaga y va por otro lado, se cae en el pelotazo al que siempre invita Claudio López. ¿Y si no está Ortega? ¿Qué más puede pedir un equipo europeo para controlar este tipo de ataques? Otra cosa fueron esos veinte minutos de la segunda parte en que la selección planteó la presión en campo rival, achicando el terreno a recorrer y por lo tanto disminuyendo la inversión de energías. Por eso Simeone estuvo cara a cara con Ibarra; por eso Verón anduvo más cerca del gol; Ortega tuvo otros socios; Crespo tuvo quien le distrajera las marcas y sólo López siguió en su empecinamiento de jugar siempre a la misma velocidad. A propósito, parece un chiste que, en este momento, Martín Posse no tenga una oportunidad para cumplir la misma función que el hombre del Valencia.

El fondo, con arquero incluido, sigue sin dar garantías. Passarella dispuso dos marcas personales en la zona, sobre Aguinaga y Hurtado. Esos dos fueron los que casi hacen un desastre y empatan el partido. Después cambió por una línea de cuatro con el ingreso de Berizzo y tampoco hubo solución: Hurtado tuvo el empate en una media vuelta que remató sin fuerza. Y Simeone robó una pelota en un contraataque cuando se iban tres ecuatorianos a buscar a Roa. En ese cuarto de hora final, después del descuento de Aguinaga, reaparecieron las dudas, las contradicciones, los fantasmas y la ausencia de conceptos tácticos para sostener el resultado o de los líderes necesarios para cargarse el equipo. La solución no es poner un defensor más ni favorecerse con el cansancio rival.

Esto es lo que hay. Mucho mejor que lo que hubo, pero insuficiente pensando en el futuro cuando el rival no sea Ecuador sino Perú, que viene de dar una sorpresa o la misma devaluada Colombia, equipos que, si tienen la pelota, saben manejarla mejor que los ordenados hombres de Maturana. Insuficiente porque esta base, hoy, no podría soportar a equipos como Brasil, Alemania o Italia.

Sin embargo, se insiste en el paso adelante porque se conoce lo que hubo atrás y porque de aquí a trece meses, cuando suene "La Marsellesa", se habrá podido consolidar la base en un equipo competitivo a alto nivel. Un paso adelante y en el camino correcto. Pero nada más.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
PARAGUAY	23	10	7	2	1	15	6
COLOMBIA	17	10	5	2	3	15	9
ARGENTINA	16	10	4	4	2	14	10
BOLIVIA	13	9	3	4	2	14	9
ECUADOR	13	10	4	1	5	14	12
PERU	13	10	3	4	3	11	12
URUGUAY	13	10	4	1	5	10	14
CHILE	12	9	3	3	3	17	12
VENEZUELA	1	10	0	1	9	6	32

Próxima fecha

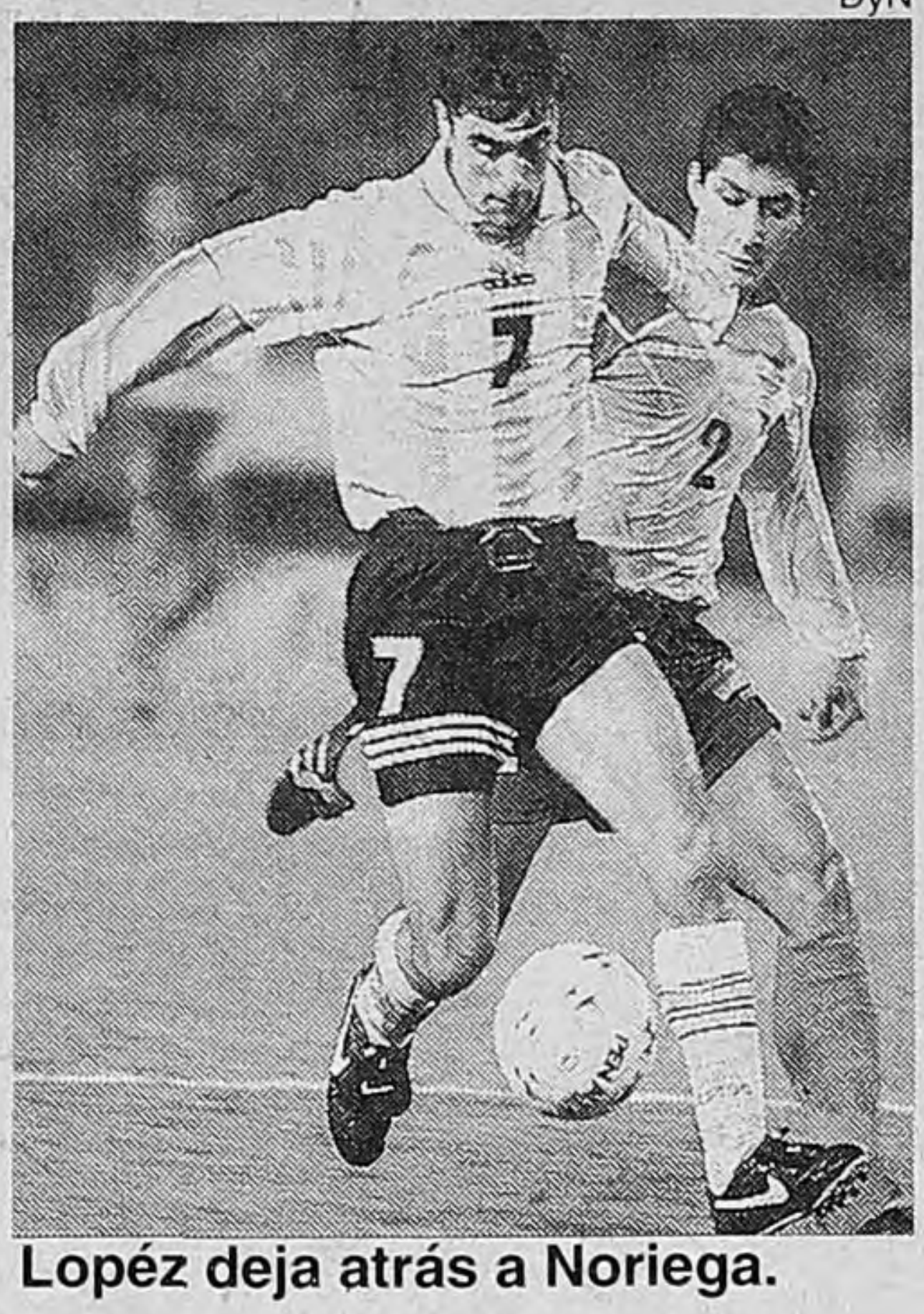
Argentina - Perú
Ecuador - Chile
Uruguay - Colombia
Venezuela - Bolivia
Libre: Paraguay
(Domingo 8 de junio)

EL OJO CRITICO DE LOS QUE NO SON CRITICOS

Una selección de miradas distintas

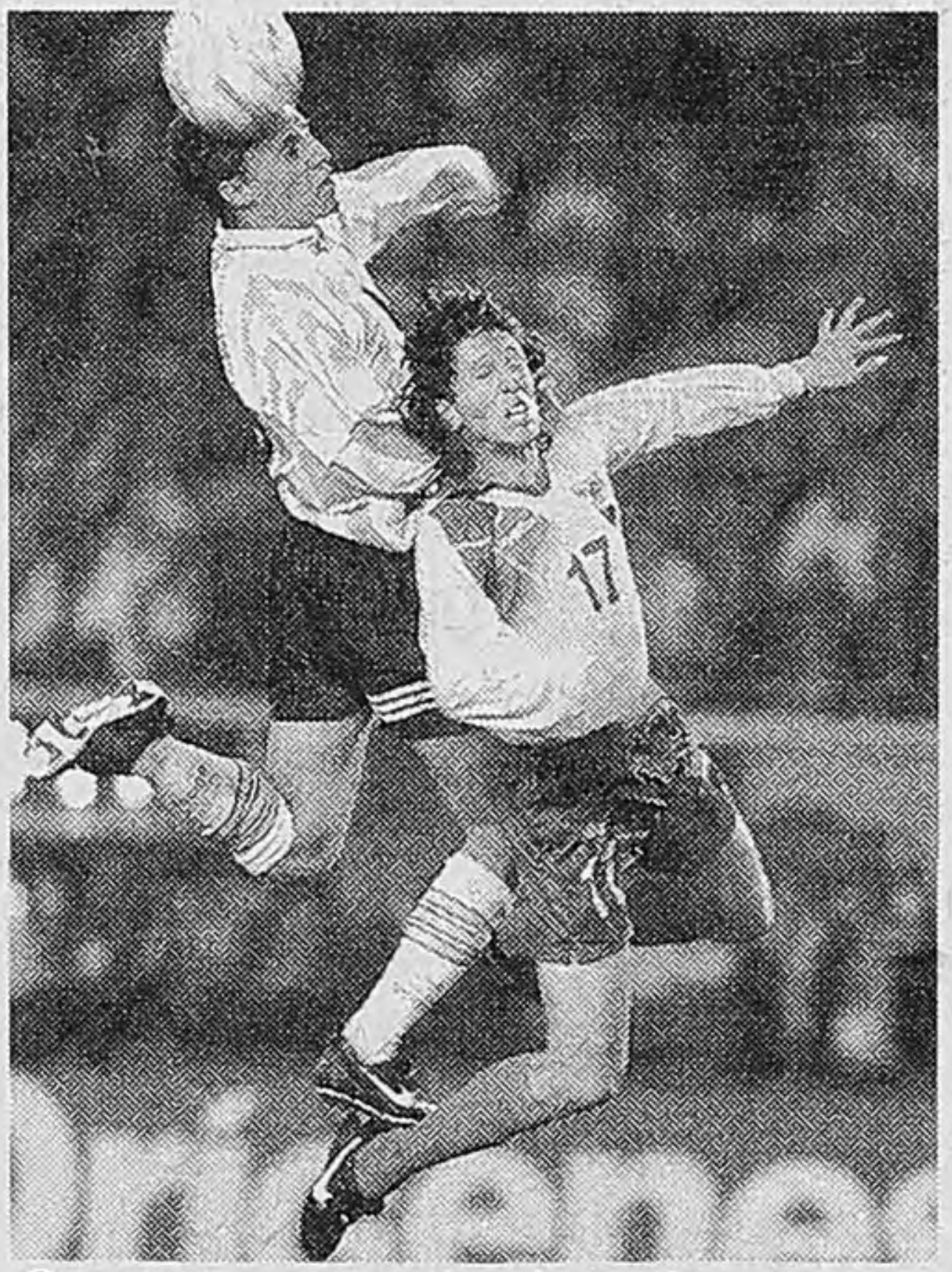
Hay distintas formas de ver a un equipo, de analizar un partido. **Página/12** convocó a cuatro estudiantes de las cuatro escuelas de periodismo deportivo más importantes para que dieran su opinión sobre el proceso del equipo de Daniel Passarella. Tienen la frescura del hincha que fueron hasta hace poco, comienzan a manejar la técnica del oficio y el valor de no haberse contaminado con los lugares comunes o los compromisos que a veces existen en la profesión. No son críticos, pero están por serlo. El periodismo que viene analiza a la selección.

DyN



Lopéz deja atrás a Noriega.

DyN



Crespo ganando de cabeza.

TODO UN ESTILO

La canción es la misma

(***Por Hugo Biondi****) Desde hace más de veinte años que los seleccionados argentinos llevan la impronta del director técnico de turno. El equipo actual no es, en ese sentido, diferente; sólo varía el lugar donde lleva la marca. Tanto Menotti, como Bilardo y Basile, definieron una idea de juego, armaron un proyecto y convocaron a una cantidad limitada de futbolistas que, creyeron, eran capaces de ejecutarlo.

La selección argentina que dirige Daniel Passarella careció, a lo largo de estas eliminatorias, de un estilo de juego. No posee, a partir de las propias dudas del técnico, un sistema determinado que contenga variantes y explote virtudes individuales en función del rendimiento colectivo. Hasta el último partido frente a Ecuador, Passarella utilizó una cantidad insólita de jugadores (alrededor de ciento cincuenta) que, por esta misma razón, nunca se sintieron titulares. Intentó armar esquemas de acuerdo con el rival y se olvidó de que un equipo es tal sólo si se asume como grupo e internaliza el camino a recorrer y los objetivos a alcanzar. Esto parece el sello, negativo por cierto, del entrenador actual. Existe, empero, una esperanza. La formación del miércoles es, de todas, la selección más "made in Passarella", por ello desplegó, por momentos, un juego si no brillante por lo menos convincente.

Las premisas del técnico son: mucho despliegue físico para presionar en el campo rival, salida rápida por ambos laterales, cambios permanentes de frente y, las no tan manifiestas infracciones tácticas, aquellas que permiten reacomodar las líneas cuando se pierde el balón. Los músicos de esta orquesta conocen la partitura, lo que motivó que ejecutaran bien la obra.

El "Kaiser", tan enemigo de dar pistas al periodismo, esta vez fue muy claro. En la conferencia de prensa posterior al partido declaró: "Nos vamos a tener que ir acostumbrando porque éste es el equipo del futuro". Sabemos entonces qué ritmo nos espera, y más allá de que aceptemos su melodía, es de esperar que no se repitan algunas disonancias tan desagradables.

* *Estudiante de la Escuela Superior de Ciencias Deportivas.*

LAS DUDAS SE MANTIENEN

Un oasis o un espejismo

(***Por Marcelo Eizikovits****) Por fin: Un oasis en medio del desierto. Después de tantas frustraciones, resultados con gusto a nada y una confianza que venía en caída libre, el seleccionado nacional dio muestras de que si se quiere se puede y frente a Ecuador jugó sus mejores 70 minutos de estas eliminatorias.

Pudo haber goleado de no mediar la gran noche de Geovanny Ibarra, pero llegando al final los fantasmas volvieron a formar su nido sobre la cabeza de los jugadores argentinos y lo que debió haber sido una fiesta se transformó en un martirio. Igual que lo que va de la ruta desandada en el camino hacia Francia. La cantidad de matices oscuros, incoherencias y absurdos que han envuelto al proceso que dirige Daniel Passarella ya superó lo que la mayoría hubiera previsto. Se le pide –se le suplica– que el equipo muestre una línea de juego, pero esto es imposible si ante cada convocatoria los jugadores varían en número exagerado. No sólo es preocupante la cantidad de nombres que ya pasaron por el predio de la AFA en Ezeiza, sino que además, hoy, a dos años y medio del debut, sólo Ariel Ortega puede saberse titular. Hubo jugadores (Fernando Galetto o Carlos Galván, por citar algunos) que formaron parte del plantel durante un tiempo prolongado, pero cada vez que pudieron haber tenido la chance de jugar, Passarella optó por llamar a gente nueva, en una clara muestra de irracionalidad. Pablo Cavallero –por ocupar ese lugar en casi todo momento– ya es el arquero suplente de la selección, sin que para ello importe quién sea el titular, pero... ¿quién es el dueño del arco argentino? Otra cuestión inexplicable. A Germán Burgos, Roberto Bonano u Oscar Passet, por caso, los "condenó" por una baja actuación; a Ignacio González, en cambio, luego de pegarle un cabezazo a un boliviano, lo respaldó. ¿Una cuestión de cultura? ¿O es ésa la personalidad que buscaba Passarella? Resta saber si el oasis que encontró el seleccionado argentino se transforma en un caudaloso río de éxitos o si –por favor, ¡no otra vez!– no fue más que un simple espejismo.

* *Estudiante de tercer año de Deportea.*

DE LO BUENO A LO MALO

Fantasmas del viejo pasado

(***Por Sebastián García****) La selección argentina es esclava de su historia. Un pasado futbolístico brillante que somete al equipo a la constante y recurrente crítica por parte del exigente hincha. Sin embargo, este pasado repleto de éxitos presenta un punto negativo: las eliminatorias.

Llegar a Francia '98 es tarea difícil. En esta oportunidad se modificó el sistema de la competición, sin embargo no deja de ser el torneo más duro para cualquier selección y eso ocurre en todo el mundo donde las dificultades son propias de aquel que busque un lugar para estar en el próximo campeonato mundial.

El triunfo ante Ecuador significó una alivio disfrazado de alegría y matizado por ese inconfundible sufrimiento que acompaña al equipo en sus compromisos como local. Argentina encontró un atajo para acortar ese largo y sinuoso camino que conduce a Francia '98.

¿Es bueno el desempeño de la selección hasta el momento? Tome nota: la posición en la tabla es buena, un tercer puesto que permite soñar con llegar al Mundial, aunque en detrimento del equipo se encuentran el juego deslucido y la falta de identidad futbolística que resienten el idilio que mantiene con sus hinchas.

Debido al bajo vuelo futbolístico sudamericano, la realidad marca que Argentina está entre los favoritos para clasificarse y estará en condiciones de buscar el año que viene su tercer copa del mundo. Pero primero deberá despojarse de viejos fantasmas del pasado que sobrevuelan alrededor de la camiseta celeste y blanca.

Por otra parte, Argentina carga con el síndrome post-Maradona. Un peso difícil de asimilar para los hinchas, hecho que repercute en los jugadores y en el cuerpo técnico. Lo mismo le ocurrió a Brasil tras el retiro de Pelé, que le deparó al conjunto verde-amarillo un largo período de frustraciones. En estos momentos muchos argentinos sueñan, se ilusionan, le restan importancia a este antecedente y sólo piensan en sacarse una foto al pie de la torre Eiffel.

* *Estudiante del Círculo de Periodistas Deportivos.*

DE LA VICTORIA AL FUTURO

Las sensaciones mezcladas

(***Por Adrián Pascinto****) Una mezcla de sensaciones. Se debía ganar y se ganó. Se debía jugar bien para reconciliarse con el público y esto sólo sucedió en el primer tiempo. Una vez más la inseguridad de Passarella dijo presente en el estadio Monumental. Pudo ser una goleada y se terminó pidiendo la hora: por eso la mezcla de sensaciones. La selección triunfó pero no conformó.

La ansiedad de la gente, previa al partido, vaticinaba una fiesta que alejaría las dudas del equipo argentino. Esta carga emocional tuvo su momento de desahogo con el gol de Ortega. En esos 15 minutos iniciales la selección respondía, desde el rectángulo, al apoyo masivo que se manifestó en las boleterías –se recaudó casi 2 millones de pesos–.

Resultaba confortable ver el despliegue de los jugadores argentinos ante un rival que no encontraba las marcas y dependía solamente de la habilidad de Aguinaga; muy poco para un equipo dirigido por Maturana. Y era lógico, el segundo gol no tardaría en llegar: el artillero Crespo y el reencuentro con el gol en el Monumental que entierra los fantasmas de Batistuta. Hasta aquí, las ilusiones de una alegría enceguecedora proponían un festejo indudablemente esperado. La gente se frotaba las manos en el entretiempo pensando en aumentar la diferencia.

El comienzo del complemento mostró al equipo albiceleste algo retrasado en el campo y sin presionar en ataque: por eso el trámite del partido se hizo parejo. Argentina esperaba y Ecuador se acercaba. Los interrogantes defensivos y el mito traumático del arco embrujado permitieron el descuento ecuatoriano. La intranquilidad se asomaba por el banco argentino hasta que Passarella la declaró protagonista tras el ingreso de Berizzo por el Piojo López. La multitud reprobó severamente este cambio y esperó el pitazo final del árbitro con la conformidad de sumar tres puntos.

La selección justificó la victoria por lo hecho en la primera parte, pero no pudo ganarse el corazón de la gente. ¿Será por el temor que el técnico transmitió a sus dirigidos o porque ganar es sinónimo de sufrir?

* *Estudiante del ICI, Instituto Ciencias de la Información.*

IMPRESIONES
OFFSET
4 COLORES
TECNOLOGIA HEIDELBERG (Alemania)
IMPRESOS OFFSET
LATIN
GRAFICA
YATAY 280
TELEFAX
981-9285
982-5034
982-1268

Fellini
RISTORANTE
* Almuerzos Ejecutivos $15.-
* Despedidas
Menú Esp. P/Grupos
c/Bebidas Free $25.-
TOMAMOS RESERVAS
Paraná 1209 • Tel. 811-2222 / 814-3464

detrás de las paredes
Información...
Secretos...
Historias fascinantes...
Primicias...
Palabras que merecen ser contadas
un programa de entrevistas de GERARDO YOMAL
de lunes a viernes de 11 a 12 hs.
FM JAI 96.3 mhz.
862-2820/1443 Fax 862-1542

Carlos Roa, de Lanús a la selección.

Tuvo algunas intervenciones muy buenas, dudó en salir a cortar centros y vio pasar la pelota en el gol de Ecuador. Passarella dijo que le dio seguridad. En 10 partidos de eliminatorias, el técnico convocó a 9 arqueros, de los cuales jugaron 7, pero el puesto sigue sin dueño. Del exterior sólo falta convocar a Comizzo y Ojeda.

Télam

ROA NO SE ADUEÑO DEL PUESTO MAS CONFLICTIVO

El arco más grande del mundo

***(Por Carlos Stroker)* Cuando Daniel Passarella asumió como entrenador de la selección nacional, la mayoría de los hombres y mujeres amantes del fútbol tenían una pregunta y no encontraban la respuesta. ¿Quién se hará cargo de ponerse la camiseta número 10? El interrogante no era casual, ya que esa casaca pertenecía a Diego Maradona y, en el horizonte de posibles convocados, no aparecía un jugador capaz de reemplazarlo. Se probó a muchos jugadores, desde Marcelo Espina, hoy en Chile, hasta Rodolfo Cardoso, en Alemania. Pero el síndrome de la número 10 casi desapareció. El verdadero y preocupante síndrome de los equipos de Passarella ya no pasa por la mitad de la cancha. Así como en su momento el peso era vestir la camiseta número 10, hoy la mirada y la atención están en el arco. Es más "pesado" el buzo del arquero que la camiseta que en su momento utilizó Maradona. No es casual que por el arco nacional pasaran en dos años 9 arqueros, de los cuales 7 jugaron los 10 partidos de las eliminatorias.**

Desde que Passarella asumió y hasta el encuentro del miércoles ante los ecuatorianos, el entrenador convocó a Roberto Bonano, Germán Burgos, Carlos Bossio, Pablo Cavallero, Oscar Passet, Nacho González, Roberto Abbondancieri, Rolando Cristante y Carlos Roa. De estos, sólo Cristante y Abbondancieri no salieron al campo de juego en estas eliminatorias. Passarella, al finalizar el partido ante Ecuador y al hacer referencia al desempeño del arquero de Lanús, afirmó que "estoy conforme. A mí me transmitió tranquilidad, seguridad y creo que a ustedes (los periodistas) y a los jugadores también".

Esta vez fue el turno de Carlos Roa. Estupendo cuando sacó un remate envenenado al ángulo en el primer ataque ecuatoriano tras el gol de Ortega. Después tapó un par de pelotas difíciles, pero el anuncio de sus dudas al salir lo concretó en el gol de Aguinaga. La pelota le pasó delante de sus narices y no atinó a cortar el centro que cayó justo en la cabeza del diez ecuatoriano.

Más allá de las palabras del técnico, es el puesto que más le cuesta a la hora de la convocatoria, porque a los número uno les cuesta responder. Saben que un error puede ser determinante a la hora de una nueva convocatoria. Eso le sucedió, por ejemplo, a Passet y a Burgos. Si bien es distinto el caso de Cavallero, quien pese a cometer un error ante Chile, volvió a ser convocado aunque en calidad de expectante suplente. Y está bien que lo haga, porque para que el arquero esté tranquilo debe tener continuidad. Igual debe pasar con el resto de los futbolistas. La excepción fue la del arquero de Racing, Nacho González, quien atajó tres partidos seguidos: contra Uruguay, Colombia y Bolivia respectivamente. Sólo que frente a los bolivianos, en La Paz, una negligencia lo marginó del equipo, debido a que la FIFA lo sancionó con tres fechas de suspensión por echarle un cabezazo al delantero Angola.

Passarella lo convocó igual, pero sabía que iba a ser sancionado y por eso, durante la concentración para medirse ante Ecuador, Roa funcionó como el titular del equipo. Y es el gran candidato a seguir en el puesto y atajar ante Perú el 8 de junio venidero. Passarella afirmó que "ésta es la base del equipo de aquí en adelante" y, en caso de lograr la clasificación al Mundial, la mayoría de los futbolistas que el miércoles salieron como titulares, viajarán a Francia. ¿Seguirán los mismos arqueros? ¿Convocará a otros? Más allá del rendimiento de cada uno, lo conveniente sería seguir con los mismos arqueros. Podrá cambiar a uno de los tres, pero la continuidad es fundamental. El síndrome pasó de la mitad de la cancha al arco. Hoy, la mirada está más atenta en el arquero. Por eso, el miércoles, cada vez que Roa atajaba una pelota, la gente que fue al Monumental aplaudía. Por eso, los mismos que aplaudieron se preocuparon cuando Roa erró en el gol de Ecuador. Los errores sirven para corregir. Esta no debe ser la excepción.

Passarella está más tranquilo

***(Por C. S.)* Daniel Passarella estaba contento con el rendimiento del equipo frente a Ecuador. No ocultó su euforia, pero fue algo más cauto a la hora de hablar con la prensa. Entre otras cosa, el entrenador dijo:**

- "Apareció el fútbol, más que la fibra. El seleccionado jugó un muy buen partido y tuvo un poco de mala suerte, porque creó muchas situaciones de gol que no pudo concretar".
- "Esta es la base del equipo en el futuro. Pueden cambiar algunos nombres, entrar algunos que hoy no están o salir algunos que están, pero la base es ésta".
- "Vayan acostumbrándose a que éste puede ser un gran equipo".
- "No perdimos peso ofensivo cuando salió López, porque Berti pasó a jugar de enganche y Ortega de punta. Tratamos, con el ingreso de Berizzo, de asegurar el partido, nada más".
- "Jugar con tres futbolistas en el fondo sin trabajo es muy difícil; arriesgamos mucho al hacerlo".
- "Cuando Ecuador nos hizo el gol, los ecuatorianos se dieron un poco de ánimo, pero ya estaba todo resuelto".

"QUIERO VOLVER A LA SELECCION"

Diego quiere que lo llamen

Mientras algunos jugadores de la selección nacional, que estuvieron el miércoles en la cancha, se preparaban para tomarse el avión y partir hacia Europa a sus respectivos clubes, aterrizó en Buenos Aires el jugador de Boca Diego Maradona, quien regresó de España tras su vuelta al fútbol y de jugar un encuentro organizado por la Asociación Internacional de Futbolistas Profesionales. Ante la prensa, el futuro capitán de Boca fue muy claro: "Me encantaría que Passarella me llame y volver a jugar en la selección". Sorpresa. Maradona fue más allá y agregó que "me pone muy contento que la selección haya ganado" y recalcó que "me muero por volver, pero primero tendría que hablar con él (por el técnico), aunque digo esto porque me lo preguntan, no para presionar a nadie".

Tranquilo, Maradona hizo declaraciones en los pasillos del aeropuerto de Ezeiza. Allí, al hacer referencia a lo que le sucedió el miércoles a la selección argentina, el futbolista comentó que "no pude ver el partido porque estaba en vuelo, pero lo grabé y lo voy a ver ahora". No hizo referencia al funcionamiento del equipo de Passarella, aunque destacó que "este equipo tiene dos grandes ausentes. A la selección le faltan el Bati y el Cani". Según Maradona, Gabriel Batistuta y Claudio Caniggia "son jugadores que tienen historia y muchas condiciones". Sin embargo, fue cauto a la hora de hablar de los dos jugadores que estuvieron en el ataque argentino frente a Ecuador. "Con esto no quiero decir que Crespito (por Crespo) y López no hayan jugado bien. No hay que confundirse. Crespo es un gran goleador y al Piojo López lo conozco bien de cuando yo era el técnico de Racing."

Por otra parte, Maradona afirmó que "si me hubiera encontrado en el país, no hubiese ido a la cancha de River, pero me alegra que la selección gane. Todos saben que yo por la selección me muero y que para mí es lo más grande que hay. Ojalá pueda hablar con Passarella, pero también sé que no quiero presionar a nadie y que esto no significa que voy a jugar en la selección". Al hacer referencia a su vuelta a Boca, el jugador subrayó que "creo que voy a volver en un mes aproximadamente, pero tengo que hablar con el Bambino Veira y con el profesor Weber. Con ellos quiero arreglar mi entrenamiento. Primero quiero hacer la parte física y después hacer fútbol con mis compañeros".

---

fuera de juego

"La selección me dejó conforme con su rendimiento, aunque en el segundo tiempo hubo algunos momentos de incertidumbre. Al final sufrimos un poco, pero lo más justo hubiese sido que Crespo metiera ese gol que se perdió sobre el final y que ganáramos por más diferencia de gol."

(Julio Grondona, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino.)

***

"La selección argentina tiene una dinámica europea, pero con respecto a mi equipo, esta vez me voy tranquilo, porque si bien me tocó perder, hay maneras de perder y perder, pero nosotros salimos a jugarle a la Argentina, en su casa de igual a igual. Y algo se preocuparon."

(Francisco Maturana, entrenador de Ecuador.)

***

"En estos momentos, la mayoría de los técnicos trata de aumentar el marcador, pero Passarella trató de mantenerlo; Argentina es un justo ganador. Sé, de cualquier manera, que a Chile, jugando como lo hicimos ayer (por el miércoles) le podemos ganar."

(Francisco Maturana, entrenador de Ecuador.)

***

"Qué paradoja, la última vez que Argentina jugó aquí frente a Ecuador, el árbitro de ese cotejo adicionó 15 minutos, hasta que Argentina empató, pero esta vez no fue así. No adicionó ni un solo segundo."

(El relator de la Radio Nacional de Quito, al finalizar el encuentro ante la selección nacional.)

***

"Tenía una deuda futbolística que tal vez saldé frente a Ecuador. Me reivindiqué tanto con Passarella y con la selección nacional como con la gente y eso me pone muy contento. Lamentablemente no podré estar frente a Perú, porque tengo dos tarjetas amarillas, pero voy a apoyar a los que tengan que hacerlo."

(Juan Sebastián Verón, volante de Argentina y de la Sampdoria.)

***

"Passarella dijo que la base de la selección nacional serán los once que jugaron contra Ecuador y, como ya pasó otras veces, convocó a jugadores de Vélez y ninguno jugó. Entonces espero que de aquí en más no llame a mis jugadores."

(Osvaldo Piazza, entrenador de Vélez.)

***

"Creo que lo fundamental fue el resultado porque esto sirve para que desde la tranquilidad se haga un diagnóstico, para que se encuentre una respuesta futbolística que indudablemente el equipo no tiene."

(César Luis Menotti, director técnico de Independiente.)

***

"Cuando corearon mi nombre sentí una alegría inmensa. Te dan más ganas de jugar, aunque las decisiones las toma el técnico."

(José Luis Calderón, delantero de la selección nacional y de Independiente.)

River va por la punta

River y Estudiantes volverán hoy a concentrar la atención en el Torneo Clausura, tras el paréntesis impuesto por la presentación del seleccionado nacional ante Ecuador. El encuentro, que arbitrará Roberto Ruscio y marcará el arranque de la décima fecha del campeonato local, se iniciará a las 21.10 y será televisado por TyC Sports en directo. River intentará consolidar su posición en la tabla (está a tres puntos del líder, Colón), pero con un partido pendiente con Rosario Central, que se debió postergar por la final de la Recopa. El equipo de Ramón Díaz formará con: Bonano; Díaz, Ayala, Trotta, Sorín; Monserrat, Maisterra, Berti, Gallardo; Cruz, Villalba, en tanto que el conjunto que dirige Daniel Córdoba lo hará con: Bossio; Ramos, Quatrocci, Azconzábal, Rojas; Zapata, Tagliani, Aguiar, Scaloni; Romeo, Palermo.

Pekerman contra Brasil

El seleccionado argentino de fútbol Sub-20 se enfrentará hoy a partir de las 22 con Brasil, en una de las semifinales del torneo premundialista Joao Havelange que se está disputando en la ciudad de Mérida, en México. El equipo que entrena José Pekerman no contará con Riquelme, Serrizuela, Scaloni, Romeo, Quintana y Samuel, seis de los titulares indiscutibles que se encuentran afectados a sus respectivos equipos de la primera división. Aunque el técnico aún no confirmó a los titulares, el conjunto nacional podría formar con: Franco; Ardanza, Cufré, Milito; Duscher, Cambiasso, Calvo, Aimar, Silvera; Manso, Romero. En tanto que Brasil lo haría con: Costa; César, Jean, Alvaro; Sdney, Valentín, Fabiano, Junior, Fernando; Adailton, Clayton. El cotejo se televisará en directo por Canal 9.

Ganó Perú y desató la crisis de los colombianos

Un error de Mondragón fue aprovechado por Pereda. Perú es el próximo rival de Argentina. Bolillo Gómez ofreció su renuncia.

0	**COLOMBIA**	Mondragón, Bermúdez, López, Cabrera, Galeano; Alvarez, Gaviria, Rincón, Valderrama; Valencia, De Avila. DT: Hernán Darío Gómez.
1	**PERU**	Balerio; Solano, Olivares, Soto, Reynoso; Serrano, Jayo, Pereda, Carazas, Palacios; Carty. DT: Juan Carlos Oblitas.

Cancha: Estadio Metropolitano (Barranquilla). **Arbitro:** Marcio Rezende (Brasil). **Goles:** 63m Pereda (P) **Cambios:** 45m Palacios por López (C); 46m Lozano por Gaviria (C), 57m Ricard por De Avila (C), 63m Soto por Carazas (P), 81m Bazalar por Serrano (P), 88m Carty por Julinho (P). **Incidencias:** 82m expulsado Palacios (C).

La sorpresiva victoria de Perú sobre Colombia reavivó las expectativas del próximo rival de Argentina de clasificarse para el Mundial y desencadenó una crisis en el equipo de Valderrama tras la tercera derrota consecutiva. En las últimas tres fechas perdió con Argentina y Paraguay, y ahora suma 17 puntos, conservando el segundo lugar detrás de Paraguay, con 23, y a sólo un punto de Argentina. Mientras que Perú ocupa el sexto lugar con 13 puntos, junto con Bolivia, Ecuador y Uruguay.

Nobleza obliga, el director técnico de Colombia, Hernán Darío Gómez, quien fue duramente silbado por los aficionados durante el partido y criticado por los medios locales, ofreció ayer su renuncia. "Soy capaz de sacrificar cualquier cosa para que Colombia clasifique, bien sea conmigo o con cualquiera", comunicó Gómez a los periodistas en una conferencia de prensa. Por su parte, el presidente de la Federación Colombiana de Fútbol, Alvaro Fina, reiteró el apoyo de los directivos al entrenador, pese a que su equipo no obtuvo un solo punto desde diciembre del año pasado.

Gómez alabó la disposición técnica presentada por el seleccionador peruano, Juan Carlos Oblitas, la cual "tapó todos los espacios" y no permitió el lucimiento de las individualidades colombianas, especialmente la de su capitán, Carlos Valderrama, quien fue acertadamente marcado. "Perú es un gran equipo que no había tenido suerte", puntualizó Gómez sobre el próximo rival de Argentina.

Oblitas coincidió con Gómez en que el orden que presentaron sus dirigidos en el campo de juego fue un factor decisivo para hallar la victoria, pero manifestó su desconcierto ante la falta de reacción de su adversario. "Realmente esperaba más agresividad por parte de los colombianos", enfatizó el entrenador, quien calificó la hazaña como una "sorpresa", que dejó sin palabras al plantel cafetero.

El resultado fue el fiel reflejo de lo que pasó en la cancha. Colombia se encontró con un rival bien parado que le impidió encontrar la fórmula de gol. Inclusive, la diferencia de un tanto pudo haber sido mayor de no ser por un clarísimo penal a los 24 minutos del primer tiempo sobre Eddy Carazas, que el árbitro brasileño, Marcio Rezende, no sancionó. En el primer tiempo, Colombia buscó retener la pelota y dominar el partido a través del juego colectivo generado por Valderrama, pero se encontró con un Perú atrevido ofensivamente, que marcó con acierto en la última línea y en el medio, y no permitió el juego individual ni colectivo de Colombia.

El gol peruano llegó en el minuto 62 con un remate violento a larga distancia del volante José Pereda, que encontró la pelota luego de un rechazo deficiente del arquero Farid Mondragón, quien no se salvó de las críticas por su supuesta responsabilidad en la jugada, y a quien además se le atribuyen sendos errores en los partidos ante Argentina y Paraguay. Después de marcar la diferencia, Perú se ordenó e impidió el despliegue de los colombianos que, salvo en muy pocas ocasiones, no logró revertir la situación. Colombia buscó con insistencia el empate, y los peruanos se alzaron con un importante e inesperado triunfo.

Valderrama no estuvo iluminado.

Perú jugó muy bien y ganó en Barranquilla.

Paraguay casi adentro

3	**PARAGUAY**	Ruiz Díaz; Rivarola, Ayala, Camarra; Acuña, Struway, Villamayor, Enciso, Benítez; Cardozo, Rojas. DT: Paulo César Carpegiani.
1	**URUGUAY**	Siboldi; Méndez, Herrera, Moas, Ramos; De los Santos, Gutiérrez, Francescóli, Poyet; Otero, Martínez. DT: Juan Ahuntchain.

Cancha: *Defensores del Chaco (Asunción).* **Arbitro:** Antonio Pereira (Brasil). Goles: 37m. Rojas (P), 73m. Cardozo (P), 78m. Soto (P), 87m. Silva (U). **Cambios:** 33m. Soto por Enciso (P), 41m. Bengoechea por Martínez (U), 59m. Ferreira por Benítez (P), 61m. Silva por Otero (U), 75m. Brizuela por Rojas (P), 80m. Da Silva por Poyet (U). **Incidencias:** 18m. expulsado Gutiérrez (U), 81m. expulsado Rivarola (P).

El seleccionado paraguayo de fútbol dio un nuevo paso para asegurarse la clasificación al Mundial de Francia '98, al vencer, el miércoles por la noche, al seleccionado de Uruguay por 3 a 1. Con este éxito Paraguay elevó su cuenta a 23 puntos, seis más que Colombia, y continúa liderando la tabla de las Eliminatorias sudamericanas, cuando sólo restan jugarse siete fechas, de las cuales la primera quedará libre y en la segunda se enfrentará a la Argentina en Buenos Aires.

La derrota de Uruguay, que cuenta con 13 puntos y debe jugar el próximo partido contra Colombia, reduce ampliamente sus aspiraciones de alcanzar una de las cuatro plazas mundialistas. A pesar de las ausencias de José Luis Chilavert y Francisco Arce, el seleccionado dirigido por el brasileño Paulo César Carpegiani salió a buscar la victoria desde el primer minuto. Mientras que los dirigidos por Juan Anuntchain se vieron desbordados por los locales, recurriendo al juego brusco. Como consecuencia de la violencia charrúa, a los 18 minutos de juego fue expulsado Gutiérrez, situación que favoreció al seleccionado paraguayo y desarmó tácticamente al conjunto oriental. Luego de la apertura del marcador, en el minuto 37, Paraguay, con toques rápidos y seguros marcó el ritmo del partido, dejando siempre latente la posibilidad de aumentar el marcador. Y así lo hizo. A los 73, de penal, llegó el segundo gol y, a los 78, el tercero. Cuando sólo restaban 3 minutos, Uruguay descontó un tanto, pero los botines ya estaban colgados.

HOY 22 hs.
Lalo Mir
Planeta Caníbal
Mirá un Planeta Caníbal sin siquiera salir a la calle.
Jorge Guinzburg
HOY 23 hs.
La Biblia y El Calefón
Esta noche, un gran cambalache: Alfredo Leuco, Pipo Cipolatti, Sandra Ballesteros, Antonio Cafiero.
AMERICA
CRECE

EL FUTBOL VERSUS LA FERIA

Blues del hincha desubicado

(*Por Juan Sasturain*) Todo empieza con una sensación muy desagradable: estar en el momento justo en el lugar equivocado. Son las ocho y media pasaditas del día más esperado y programado del otoño argentino. Se acaban abril y la paciencia futbolera con una selección evanescente. Con todo, la ilusión de poder pegar un par de gritos y volver afónico de nuevas esperanzas lleva a la marea humana a orillas del río. Todos. Casi dos palos de entrada: 65 mil criollos dispuestos a cruzar el Ecuador y pasar al otro lado. Uno está preparado, programado para este momento. Irán todos, casi todos. Uno no. Uno, sólo uno. Uno, como el "Uno" de Discépolo, ese "uno", ése no.

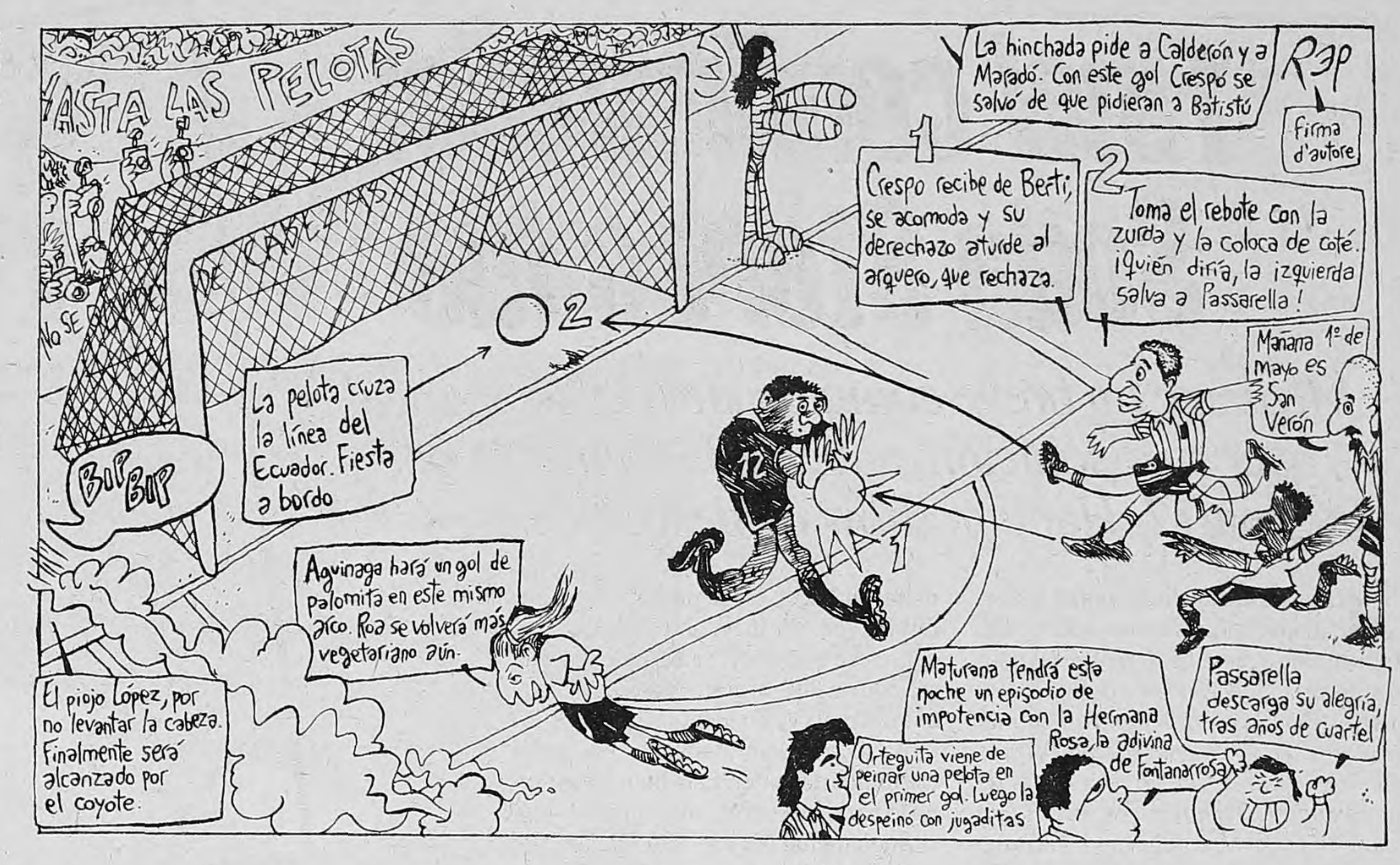
¿Por qué le tuvo que pasar a uno? Porque estaba escrito. Así como ya se ha forjado el metal del cuchillo que ha de matarte, existe en algún lugar la abuela de la vaca en cuyas carnes se asentará el virus que te hará reventar, y ya está resquebrajándose la cornisa que te partirá el cráneo dentro de seis años, del mismo modo ya estaba escrito que uno no iría a ver Argentina-Ecuador. Estaba escrito que iría, tendría que ir, a otra parte. Más precisamente, estaba escrito en una tarjetita olvidada junto a otras tarjetitas de las tantas que llegan en estos días y desde hace semanas, invitando a centenares (sí, "centenares") de actos y actitos en la Feria del Libro. Ahí estaba la fecha fatal, la convocatoria ineludible a dar la cara y la palabra: "Miércoles 30 de abril a las 21 horas en la sala Jorge Luis Borges". ¿Por qué uno no lo leyó antes, o no lo leyó nunca? ¿Por qué uno se entera siempre tarde y mal, como siempre? ¿Por qué uno no puede, no debe, no sabe zafar?

Así, llega el momento, son las ocho pasaditas, la hora de salir de casa en zapatillas y vaqueros para encarar contrarreloj buscando el Bajo hacia la cancha, y uno es ese gil –el único, parece– que espera en la esquina de saco azul-pantalón gris-librito en mano, tan disfrazado. Llega el taxi y uno en voz baja, casi avergonzado, reconoce ante el enfervorizado conductor que tiene clavada la radio en el fulbito desde las cuatro de la tarde, que su trayecto es corto, más precisamente hasta la Feria. El tipo baja la radio, alevosamente urbano, humilla sin querer cuando supone que no cabe comentar de Passarella, que a uno no le interesan las Brujas y Brujitas, las manos de Roa, los huevos de Simeone.

Después de mal soportar el sobrepaso aturdido y rumoroso de los que siguen de largo hacia la cancha que ya hierve a lo lejos, el tachero lo abandona a uno con cara de lástima, vuelve a poner la radio a los dos metros de arrancar, porque ya empieza. Para colmo, también para uno es tarde, y se zambulle en la raleada Feria (¿será una ilusión óptica o en serio la mayoría se ha ido a River?), no se deja distraer por televisores estratégicos, percibe al pasar frente a los choripanes el rumor de una radio sacrílega que canta desde la trastienda y termina sentándose en la punta de una silla de la mesa iluminada justo cuando el micrófono comienza a circular esperando opiniones inteligentes.

Uno mira esa platea escasa con más parientes y amigos que lectores, y no puede dejar de imaginar la otra escena, la pelotita blanca rodando contra el verde de cotorra, las camisetas brillantes. Y la multitud, claro. Pero hay que hablar y uno habla, opina, explica o deduce con supuesta soltura. Después escucha, cuanto puede estar atento, a los demás. Y en eso, afuera, en todas partes que no es allí adentro, algo estalla. Gol. Gol. Entonces uno le aprieta la rodilla a su compañero de mesa y dice, con voz quebrada ante el micrófono: "Señores, uno a cero. Vamos todavía".

El segundo gol de Argentina visto por Rep.


HASTA LAS PELOTAS
DE CABEZAS
No SE
Bip Bip
La pelota cruza la línea del Ecuador. Fiesta a bordo
Aguinaga hará un gol de palomita en este mismo arco. Roa se volverá más vegetariano aún.
El piojo López, por no levantar la cabeza. Finalmente será alcanzado por el coyote.
12
1
2
La hinchada pide a Calderón y a Maradó. Con este gol Crespó se salvó de que pidieran a Batistú
Rep
Firma d'autore
1 Crespo recibe de Berti; se acomoda y su derechazo aturde al arquero, que rechaza.
2 Toma el rebote con la zurda y la coloca de coté. ¡Quién diría, la izquierda salva a Passarella!
Mañana 1º de mayo es San Verón
Maturana tendrá esta noche un episodio de impotencia con la Hermana Rosa, la adivina de Fontanarrosa
Passarella descarga su alegría, tras años de cuartel
Orteguita viene de peinar una pelota en el primer gol. Luego la despeinó con jugaditas

> Hay golpes de la vida tan fuertes. Uno no sabe por qué le tuvo que tocar, precisamente a uno, esa mesa en la Feria del Libro el día 30 de abril a las 21, la hora del partido Argentina-Ecuador. Nada puede compensar la sensación de estupidez y extrañeza al sentir, una vez más, que uno está a la hora justa en el lugar incorrecto.

ARGENTINA-ECUADOR, DESMINUTADO

A favor dos, en contra uno

(Por Rudy) Una cronología minuciosa de lo que se vio y no se vio en River.

Primer tiempo

Inicio: Entra Argentina portando una bandera que dice: "Hasta el empate, siempre". Los ecuatorianos traen una bandera que dice: "No se olviden de Bolivia". Se cantan el himno argentino, el ecuatoriano y los jingles de los sponsors.

1 minuto: Se lo pierde el Piojo López. El palo salva a Ecuador. Macri pide presupuesto por el palo, para reforzar a la defensa de Boca.

4 minutos: Se lo vuelve a perder el Piojo López. Macri pide su cotización. Boca precisa alguien que se pierda muchos goles para reforzar el ataque.

6 minutos: Tiro libre argentino. Vale medio gol: ganamos **medio a cero**.

11 minutos: Argentina busca el agujero para perforar. Passarella piensa en hacer entrar a algún boquetero. Otro **medio gol** de Crespo, no lo cobran.

16 minutos: Orteguita hace dos medios goles juntos: **uno a cero**. Macri pide la cotización del gol que vendría bien para reforzar a Boca.

17 minutos: Aguinaga se pierde el empate. ¡Pobres ecuatorianos: primero Bucaram, y ahora esto!

23 minutos: Avanza el ecuatoriano Méndez. Y se llama Méndez, de verdad.

29 minutos: Noriega desvía la pelota al corner. Lo acusan de desviacionista. Lo sacan de Panamá y lo llevan a Miami.

33 minutos: Crespo pone **dos a cero**. Argentina gana; Ecuador pierde; Brasil exporta. El Mercosur progresa. **Fin del primer tiempo: dos a cero**. Veira explica que Boca no gana porque él no puede usar 11 jugadores distintos en cada partido, como Passarella.

Segundo tiempo

Inicio: La tribuna grita "aplaudan, aplaudan / no dejen de aplaudir / los decretos de urgencia / que ya van a venir".

3 minutos: El burrito Ortega conduce a la Argentina. En cualquier momento lo ponen de candidato extrapartidario a diputado.

8 minutos: Noriega y Montaño discuten entre sí mientras Crespo avanza. Macri pide la cotización de los defensores centrales de Ecuador, para reforzar el ataque de los rivales de Boca.

12 minutos: Los ecuatorianos marcan fuerte a la Brujita Verón y la Bruja Berti. Argentina protesta contra la caza de brujas.

18 minutos: Cavallo le pide al referí que expulse a Yabrán, que según él está jugando a nombre de otro jugador.

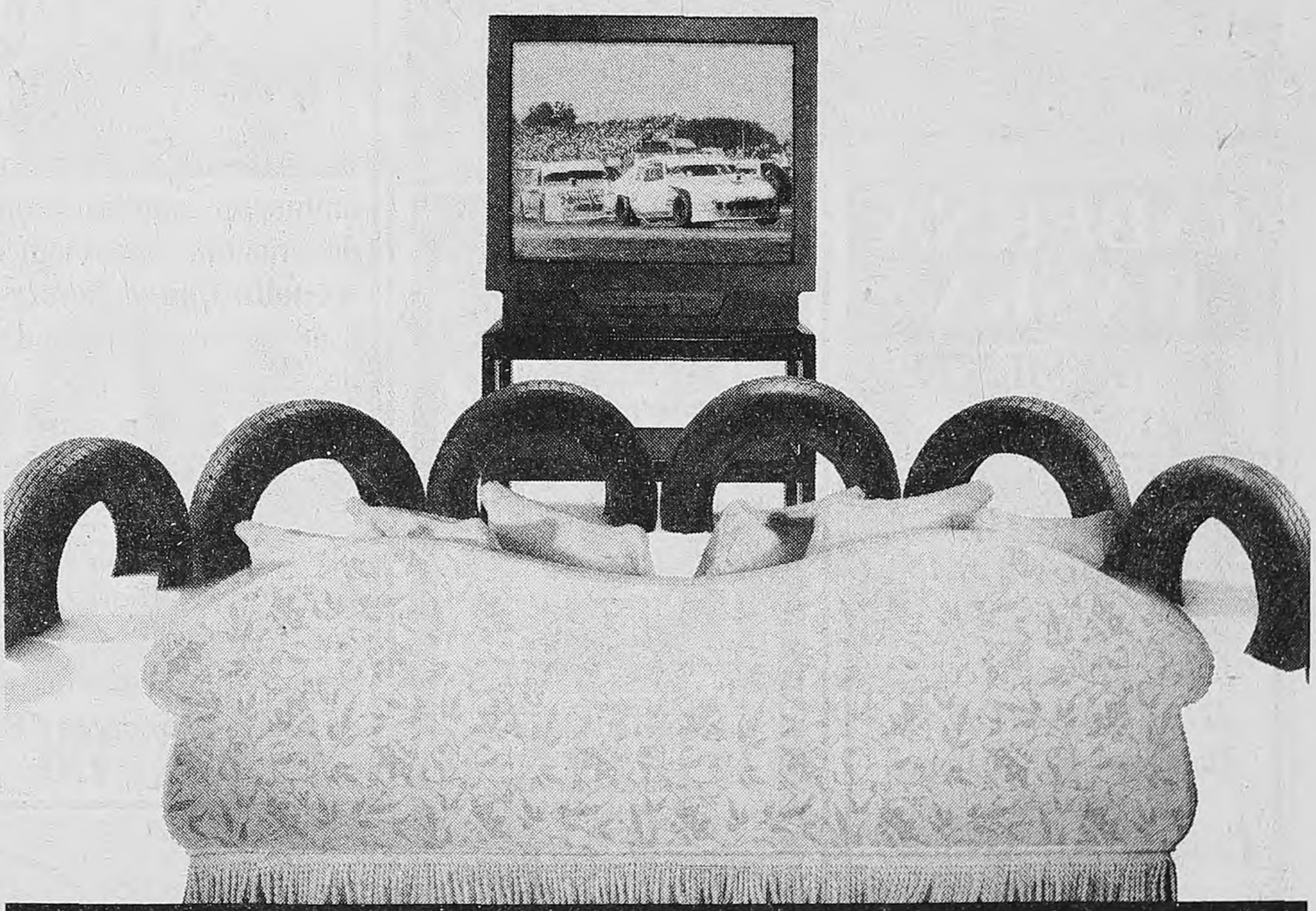
24 minutos: Aguinaga, de cabeza, sorprende al arquero Roa: **dos a uno**. Macri pide la cotización de Roa.

29 minutos: El Piojo López no se lo pierde, porque estaba en offside.

31 minutos: La tribuna grita: "Maradó, Maradó", pero por un error de doblaje se escucha "Calderó, Calderó".

33 minutos: Ecuador busca el empate. Argentina busca la excusa. La más aceptada es que se trata de una situación "presubversiva".

Final: Dos a uno. Argentina obtiene tres puntos, lo que la pone cerca de Graciela F. Meijide, en las encuestas. Macri pide la cotización de Bucaram para reforzar la comisión directiva de Boca.



WBC/BUENOSAYRES

PARA LOS QUE DE SU CASA HACEN UN ESTADIO.

EL CANAL CON LOS MAS IMPORTANTES EVENTOS DEPORTIVOS EN VIVO.

TyC MAX es el canal que transmite sólo los mejores eventos deportivos en vivo. Vos, por el Clásico del Domingo o por el Fútbol del Viernes, ya conocés como es. TyC MAX es el único que te da la posibilidad de ver lo mejor del fútbol de Primera División, la Liga Nacional de Básquet, las más emocionantes peleas de boxeo y todo el vértigo del automovilismo con la producción de Carburando. Y todo en vivo, para que vos siempre puedas estar ahí, sin tener que salir de tu casa.

TyC Max
pasión en vivo

* Consultá con tu cable dónde podés sintonizar los distintos eventos de TyC MAX.

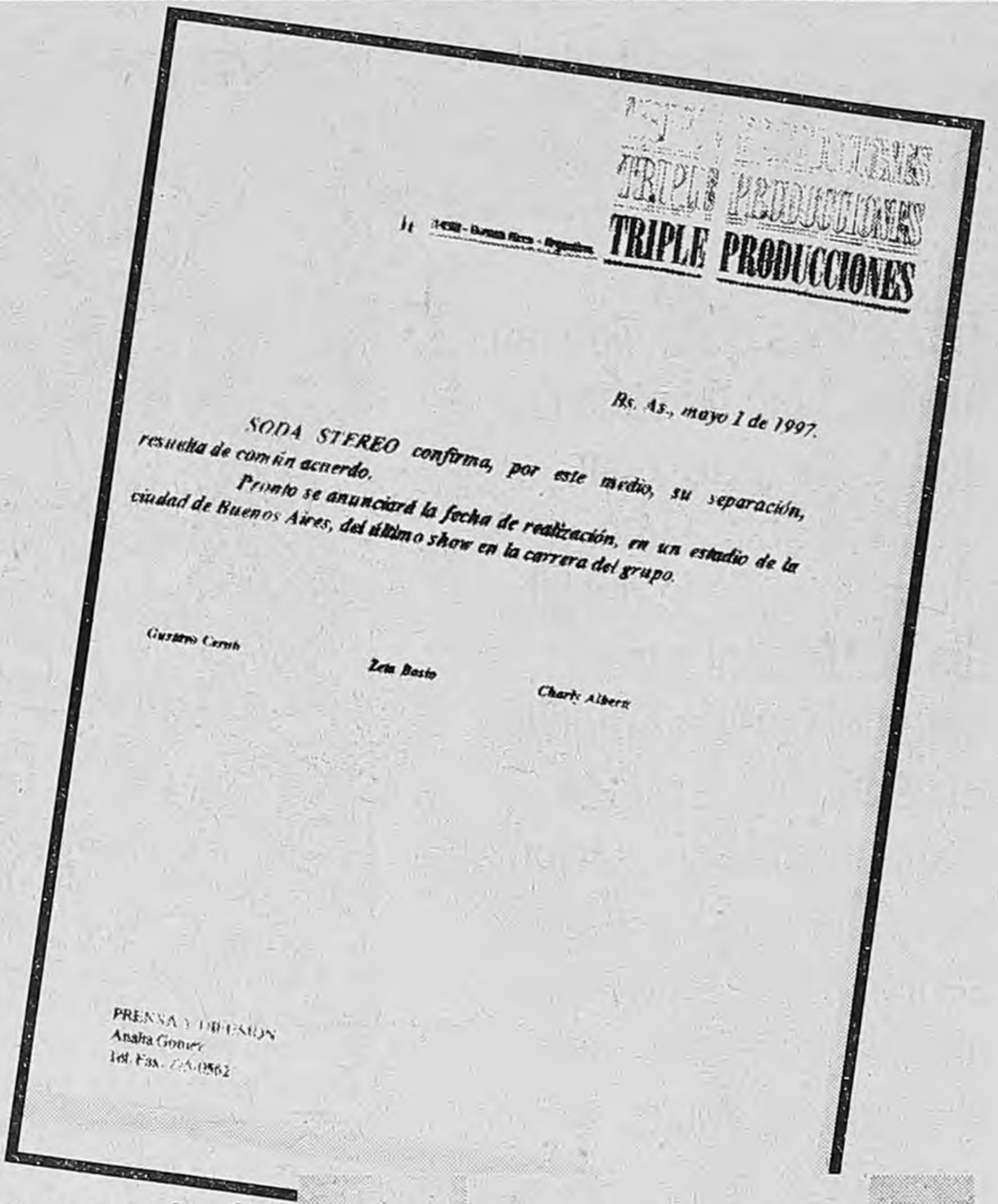
Final confirmado: Soda Stereo fue

Mediante un breve comunicado, el trío anunció ayer su disolución, anticipada en marzo por **Página/12**. Hará un show de despedida en River

(Por Eduardo Fabregat) La noticia, que confirma otra noticia, fue transmitida ayer vía fax, en apenas cuatro líneas. *"Soda Stereo confirma, por este medio, su separación, resuelta de común acuerdo. Pronto se anunciará la fecha de realización, en un estadio de la ciudad de Buenos Aires, del último show en la carrera del grupo. Gustavo Cerati/ Zeta Bosio/ Charly Alberti."* De esa manera, la banda más importante –en cuanto a ventas, en cuanto a giras, en cuanto a influencia musical– de la historia contemporánea de la música pop argentina ratificó la noticia publicada por **Página/12** el 18 de marzo pasado. En ese momento, la única incógnita era precisamente la que quedó develada con el escueto comunicado del trío. Finalmente Soda protagonizará algo que puede preverse como apoteótico. Sobre todo si se tiene en cuenta que, de acuerdo con versiones confiables, la despedida será en el estadio de River Plate.

Soda Stereo, claro, merece algo más que cuatro líneas y un dolor generalizado entre sus fans. Podría reflotarse esa idea tan mal materializada por Kurt Cobain –mejor arder que extinguirse lentamente– para darle el OK a la idea de un último show, una despedida con música en vez de palabras. Incluso ellos se merecen hacer arder un escenario por última vez. Es inevitable que después comience el mito y, si así va a ser, que sea con un último gesto heroico, de ésos que a Cerati ya no le interesaban: "Fuimos épicos en un momento, hacíamos estribillos de poder. Está bien, pero hoy no lo haría", decía en una entrevista con el Suplemento **No** en 1995. Es que Soda vivió la gran explosión del rock hacia Latinoamérica y superó todas las pruebas en el medio local. Realizadas las giras nacionales, cumplido un récord de presentaciones en el Gran Rex, establecida la marca de haber tocado dos veces para un cuarto de millón de personas, los desafíos que Soda podía fijarse eran más bien sutilezas de orden interno, satisfacciones eminentemente musicales. Pero River puede oficiar como broche de oro a tantos *highlights* en la vida del grupo.

El ala fanática del público no querrá creerlo, mientras que el ala desde siempre enfrentada a lo que Soda significaba –"Cerati se la come, el Indio se la da"– festejará o mirará todo con indiferencia. Lo cierto es que el adiós de Soda entraña, como se dijo ese 18 de marzo, el fin de una época. Muy pocas bandas (Memphis, Los Redondos, Pericos, Los Cadillacs) lograron en Argentina cruzar la barrera de los diez años de existencia. Ninguna, sin querer transformar la música en una competencia, logró tanto. Pero ante todo queda la música, y no es poco decir. Desde *Soda Stereo* (1984) hasta *Comfort y música para volar* (1996) se conforma una cadena de música vibrante, que retrató cada momento de la banda dando todo y ofreciendo convicción como complemento de su estatura musical. Cuando las cosas comenzaron a perfilarse como demasiado forzadas, los músicos fueron los primeros en advertirlo. Y allí arrancó el comunicado de cuatro líneas.



TRIPLE PRODUCCIONES

Bs. As., mayo 1 de 1997.

SODA STEREO confirma, por este medio, su separación, resuelta de común acuerdo.

Pronto se anunciará la fecha de realización, en un estadio de la ciudad de Buenos Aires, del último show en la carrera del grupo.

Gustavo Cerati
Zeta Bosio
Charly Alberti

PRENSA Y DIFUSION
Analia Gomez
Tel. Fax. [illegible]

El escueto comunicado que confirma la noticia publicada en marzo por *Página/12*.

Soda planeaba la separación hace tiempo.

Estuvo virtualmente separado varias veces.

EN

Página/12
en la
FERIA DEL LIBRO

(Por Juan Sasturain) Había cola. Al fondo de la Feria, a la izquierda, donde está la sala José Hernández, había cola desde media hora antes. Parecía, de lejos, que Osvaldo Soriano había convocado –en ausencia– a una multitud. No tanto: la cola era para tomarse un fernet de arriba, promoción de fuerte convocatoria cuyo mostrador de expendio flanqueaba la entrada al homenaje al Gordo. Esa cola tenía una composición heterogénea de hombres grandes y jóvenes, de chicas y madres de familia. Los veteranos se arrimaban por el fernet crudo y salvaje; los chicos, por la sobredosis de bebida cola que lo aligeraba. Pero al fin, todos ahí. Y no sólo porque era gratis. Por gusto. Cuando dieron las nueve, la sala grande como un campo refrigerado de soslayo estaba casi llena y los presentes eran tan heterogéneos y tan los mismos como los mangueros de fernet. En la mesa y en la platea, asomados en la puerta, no estaban ahí porque era gratis sino por gusto. El gusto de lo degustado (lo leído) y el placer de celebrar. Soriano es –no fue– un escritor para celebrar.

PARADA GÜEMES
PIZZA PASTA GRILL
Parrilla libre - Ensaladas - Buffet - Postres Caseros y bebidas **todo por $ 10.-**
Viernes y Sábado a la noche y Domingos al mediodía **$ 12.-**
Envíos a domicilio. Estacionamiento propio c/ vigilancia
En Martinez, Av. del Libertador 14568 tel: 793-5296/8823

EL SABOR DE BUENOS AIRES
806-9970
475-9604

EL TRACTOR
En la clásica esquina de **Av. Córdoba y Godoy Cruz** de Palermo Viejo encontramos este original restaurant, en un ambiente amplio con mucho color y criollisíma decoración, amablemente atendido por sus dueños **Rodolfo Bon** y **Juan y Eduardo Silva**. Es una parrilla y asador con el sistema de menú libre que consiste en: mesa de ensaladas, mesa de platos fríos, parrilla (asado, chorizo, achuras, variedad en carnes, lechon, cordero) un litro de gaseosa o una botella de vino de 3/4 o una botella de cerveza y postre a **$ 10.** (de Lunes a Viernes al mediodía) y **$ 12.** (todos los días por la noche). Es para destacar los chorizos caseros y los lechones y corderos que son criados en el campos de los dueños. Entre sus postres (ensalada de frutas, helados, panqueques, etc) recomiendo el budin **"El Tractor"**(como el de la abuela)
Quique Rojo

2020
RESTAURANT
Alta cocina
y las mejores carnes asadas
Salón para eventos
Abierto Lunes aViernes noche
Sábado y Domingo mediodía y noche
Arcos 1984 783-6152

TABERNA BASKA
TOTALMENTE RENOVADA
Exquisitos Platos de Pescados y Mariscos
DELICIOSAMENTE ELABORADOS
COCINA INTERNACIONAL
Domingos noche y Lunes cerrado
Chile 980 tel: 334-0903
Estacionamiento
Bdo. de Irigoyen 756
Tarjetas - Ambiente Climatizado

En LE TRIANON
es Tiempo de Vendimia.
Esta semana
BODEGA
NORTON
presenta sus *Vinos* ***Nortnon Brut, Dalton,*** *así como* *su* ***Champagne Norton Brut,***
junto a una cena especialmente preparada por el chef **Daniel López Roca.**
Menú de cuatro pasos y vinos : $ 35
Le Trianon
Museo Nacional de Arte Decorativo
Av. Libertador 1902
Reservas: 806 8639 / 806 6058

VIERNES Y SABADOS SHOW DE TANGO
La convención
RESTAURANT
CARLOS CALVO 375
472-6276

TRAIANO
RISTORANTE
Nuestros platos son elaborados en el momento que Ud. los pide.Trabajamos exclusivamente con pastas italianas "De Cecco"
De Lunes a Viernes cena
Sábado, domingo y feriados
Jorge Newbery 1638 tel: 772-4104
(una cuadra de Av. Libertador)
Estacionamiento sin cargo en Jorge Newbery 1682

HERIBERTO
Av. Libertador 6168
Bajo Belgrano
Café & Pizza
Restaurant
Menú Ejecutivo $ 9.50
Pastas Caseras
Invitamos medialunas con su desyuno o merienda

La Dama de Bollini
Café Bar - Galeria de Arte - Restaurant
Abierto todos los días a partir de las 18 hs.
Pasaje. Bollini 2281
tel: 805-6399

ASADOR CRIOLLO PARRILLA
EL TRACTOR
MENU LIBRE mediodía $ 10.- (de lunes a Viernes)
Noche $ 12.- (todos los días)
Incluye: Mesa de ensaladas. Mesa de Platos Fríos.Parrilla (asado, chorizo, achuras, variedad en carnes Asador: lechón. cordero. 1 litro de gaseosa o 1 botella vino de 3/4 o 1 botella cerveza. Postre
Av. Córdoba 5302 Reservas 775-9990

MESA REDONDA EN LA FERIA DEL LIBRO

HOMENAJE A SORIANO

José María Pasquini Durán, Rodrigo Fresán, Fernando Fagnani y Eduardo Van der Kooy coincidieron en la evocación del brillante escritor –fundador de Página/12–. El homenaje derivó en anecdotario, en impresiones personales selectas, de los mejores y peores momentos compartidos.

Fernando Fagnani, José M. Pasquini Duran, Rodrigo Fresán y, hablando, Eduardo Van der Kooy, evocaron al Gordo.

El público que llenó la sala coincidió con los oradores: Soriano fue, es, un escritor para ser degustado.

Josefina Delgado les bajó la bandera oficial y Eduardo Van der Kooy, José María Pasquini Durán, Fernando Fagnani y Rodrigo Fresán se sentaron frente a las luces inquisitoriales para un careo informal sobre el Ausente. Quedó claro de salida –lo dijo el joven Fagnani, su editor en Tesis Norma– que el homenaje que mentaban las tarjetas había derivado casi espontáneamente en anecdotario, impresiones personales selectas, "evocación de los mejores momentos" compartidos. Y a él, que le tocó ser uno de sus interlocutores finales, le quedó el reflejo de esperar la llamada clavada de las cuatro y media de la tarde, que ya nunca más.

En sus intervenciones, tanto Van del Kooy como Fresán recorrieron un espectro amplio en el tiempo y las circunstancias. Uno, que compartió de cerca duras coyunturas políticas de hace veinte años; el otro, que de lector adolescente pasó a compañero de trabajo y de oficio con el tiempo y el afecto crecidos. Las anécdotas cayeron como necesarias, reiteradas acotaciones, dibujos verbales al margen de una historia vital construida a saltos y volantazos: el autodidacta, el futbolero, el periodista, el exilado, el hombre político. Todo pasado por el narrador, dijo Pasquini. Soriano, como su admirado Simenon, se definía más como novelista que como escritor. Uno que inventaba gente más que manipular palabras.

De los riesgos del anecdotismo pintoresco se desmarcó Pasquini. No a la "trivialización" de Soriano fue su consigna. Lo defendió incluso de sus exégetas que confunden popularidad con "hablar de fútbol", se quedan en las facildades de superficie. Enfatizó los contextos, sugirió –con sagaces evidencias– que la única anécdota que llegó a contar sólo a medias fue la de su propia muerte, traspuesta en lo que escribió sobre Cortázar precisamente al despedirlo: la adhesión al socialismo sin estar encuadrado partidariamente, la vigilancia crítica y sincera, el cuidado (la obsesión) de no parecer un cómodo snob de la izquierda. Por otro lado, Pasquini se detuvo en definirlo como popular en serio, el que "nos representa a todos" no por delegación sino por pertenencia genuina, y desdeñó el "populismo demagógico" con que solían tirotearlo. Una curiosidad inagotable que no saturaban escándalos ni miserias recurrentes lo hizo periodista de una vez y para siempre. Claro que como "era de los que van al circo y miran las cosas desde el lugar de los enanos", tenía una vocación irremediable por marginales y perdedores. Algo que, dijo haberle advertido Pasquini con humor, le impidió entregarse al peronismo.

Van der Kooy evocó cuando en el '81, y con San Lorenzo al borde del precipicio que lo desbarrancaba a la B, llamó desde Europa tres, cuatro veces a la redacción durante el partido final y fatal en que Argentinos lo mató a penales. Ante la confirmación –todo lo que llegaba de Argentina dolía: eso también– el silencio en el extremo de la línea era la forma más elocuente de la incredulidad y el desamparo. Terminó leyendo la memorable crónica que Soriano escribió cuando la muerte de Monzón. Una pieza perfecta. Lo de Fresán –que es más chico, que lo conoció por los libros, que habló mucho con él por teléfono y poco mano a mano– fue otracálida cosa. Estuvo con él por primera vez haciéndole un reportaje sobre Chandler a las dos de la mañana, y de algún modo ésa fue la hora habitual de sus contactos. Y otra vez el teléfono: "En mi vida hay dos voces que identifico y reconozco: la de Orson Welles, la de Soriano", dijo Fresán. Pasó a la idea de oralidad, a la noción de contar tradicional, a la condición de narrador compulsivo para definir a Soriano. Contó que –entre chicanas– le reprochaba tres cosas que le faltaban: que no le gustara el fútbol, que no tuviera un gato, que fuera un "new age", de los que escriben de día y duermen de noche *(sic)*. Los "reproches" lo pintan solo. Estereotipos alevosos aparte, era ese narrador que Pasquini definió de un saque: "Sus libros reflejan y condensan las tribulaciones del espíritu argentino en cada momento que le tocó".

Para ir

- **17: Rodolfo Walsh.** Curso sobre el escritor dictado por Jorge Lafforgue. En la sala J. L. Borges (con inscripción previa).
- **18: "Códigos nuevos y defensa del idioma"**. Conferencia con Elvira Arnoux, Lisa Block de Behar, Luis Gregorich, Francisco Petrecca y Abel Posse. Coordina: Marta Marín. En la sala J. Hernández.
- **18.30: "Las tierras blancas"**. Presentación del libro de Juan J. Manauta. Con Josefina Delgado, Jorge Halperín y el autor. En la sala L. F. Leloir.
- **20: "Historia y ficción"**. Mesa redonda con María Isabel Clucellas, Olga Kaplan, Félix Luna, Enrique Mayochi, Agustín Pérez Pardela, Patricia Pasquali y Luis Alberto Romero. En la sala V. Ocampo.

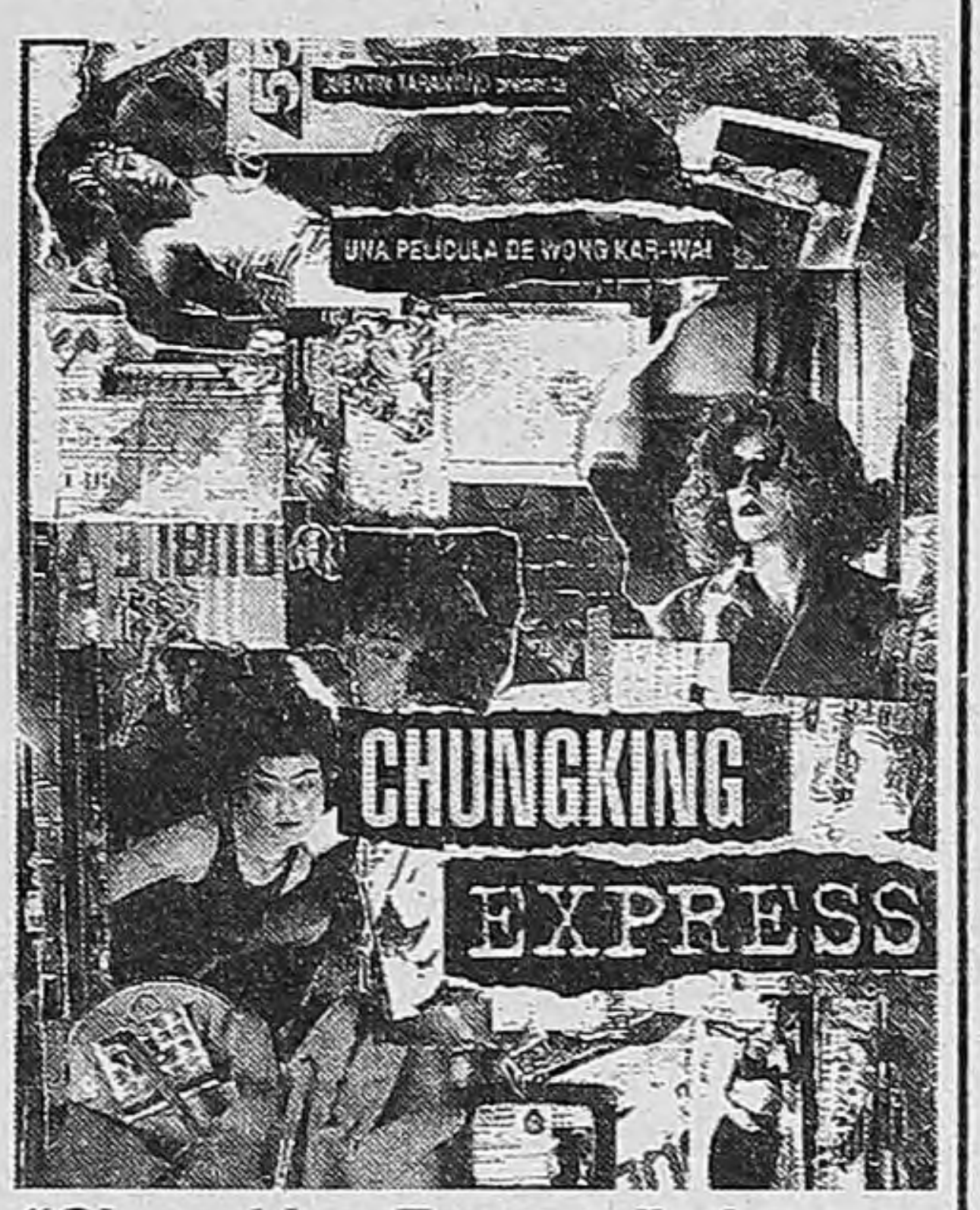
ARTE BA'97
6ta. FERIA DE GALERIAS DE ARTE
25 de abril al 4 de mayo
Organizan
CULTURA DE BUENOS AIRES
GOBIERNO DE LA CIUDAD
Fundación ARTE BA
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930 - Av. Pueyrredón 2501.
Lunes a Viernes de 15 a 22hs. Sábados, domingos y feriados de 12 a 22hs.
Abierto 1° de mayo
Auspician
GRAFICA '97
VIDEO BA '97
CableVisión
AEROLINEAS ARGENTINAS
AUSTRAL
AFJP PREVINTER
banco de la ciudad

PROHIBIDO
UN FILM DE ANDRES DI TELLA
CULTURA DE LA NACION
HOY ESTRENO
CINEPLEX LAVALLE, LORCA Y SAVOY
PRODUCIDO POR LA SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION
CON LA PRODUCCION EJECUTIVA DE PATAGONIK FILM GROUP
GUION Y DIRECCION: ANDRES DI TELLA. INVESTIGACION: ROBERTO BARANDALLA. FOTOGRAFIA Y CAMARA: ESTEBAN SAPIR.
COMPAGINACION: JUAN CARLOS MACIAS. MUSICA: AXEL KRYGIER. SONIDO DIRECTO: GUIDO VALERGA. ARCHIVO: MARISEL FLORES.

PLAY

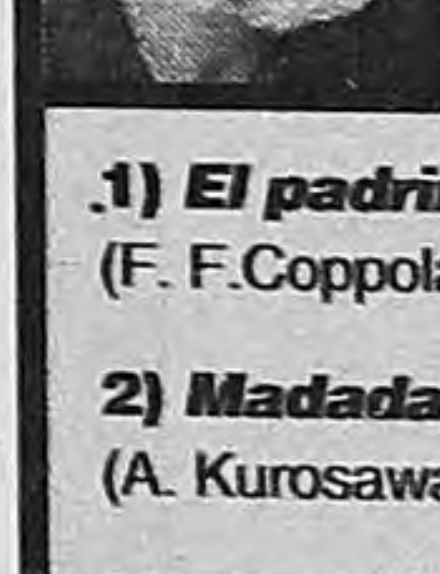
El ojo del cine

Una de las ventajas del video es que permite ver, en estreno, ciertas películas de calidad que por distintas razones no pasaron por los cines. Pero para dar con esos títulos, hasta ahora había que atravesar el denso tráfico de novedades que tapona mes a mes los videoclubes. Una de las firmas líderes del rubro ideó un atajo que permitirá evitar esos embotellamientos. La colección "El ojo del cine", que el sello Transeuropa lanzará a los videoclubes dentro de quince días, está dedicada al mejor cine independiente que se produce, hoy, en el mundo entero. Provenientes del circuito de los más importantes festivales internacionales, esas películas anticonvencionales vienen avaladas por excelente respaldo crítico y están dirigidas a un público selectivo. Algo así como una "sala de arte y ensayo" en el living del hogar. Entre los primeros ejemplares de la colección, se destacan dos películas de Wong Kar-Wai, realizador de Hong Kong cuyo nombre es todavía, en Argentina, poco más que un jeroglífico. Sin embargo, Kar-Wai es una de las grandes revelaciones del cine internacional en los últimos años, y se apresta a estrenar en Cannes su nuevo opus, según referencias inspirado en *The Buenos Aires Affair*, de Manuel Puig. Dentro de "El ojo del cine" podrá verse también un documental que viene agitando aguas en todas partes. Se trata de *The Celluloid Closet*, un estudio sobre la homosexualidad en Hollywood que, según se afirma, no deja títere con cabeza. El puntapié inicial de la colección será *Chungking Express* (foto), la película de Wong Kar-Wai que se convirtió en fenómeno de culto en el mundo entero hace apenas un par de años, contando para ello con el "esponsoreo" del inefable Quentin Tarantino. La mejor carta de presentación para una colección que promete mirar al video con el ojo del mejor cine.



"Chungking Express", de Wong Kar-Wai.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Adolfo Aristarain
(cineasta)

1) ***El padrino***
(F. F.Coppola)

2) ***Madadayo***
(A. Kurosawa)

3) ***Río Rojo***
(H. Hawks)

4) ***Sed de mal***
(O. Welles)

5) ***Johnny Guitar/Mujer pasional***
(N. Ray)

De cómo comprar un video es tan barato como comprar un compact

SONGS & STORIES
DISNEY
VIDEOCASSETTES

Disney fue pionero en la venta directa a los consumidores.
Ahora, las góndolas de películas son un espectáculo común.

(Por Horacio Bernades) Hasta comienzos de esta década, para ver un video no había más que correrse al videoclub más cercano y alquilarlo. Pero los papás se encontraron con un problema: los chicos no se conforman con sentarse una sola vez frente a su película o dibujito favoritos, y exigen verlos a repetición y en los momentos más inesperados. Así que los viajes de ida y vuelta hasta el video se hacían constantes, las posibilidades de que en ese momento estuvieran alquilados aumentaban y el costo de los sucesivos alquileres ponía en aprietos la economía familiar. A ejemplo de lo que ocurre en otros países, las editoras ofrecieron entonces la posibilidad de comprar esos videos favoritos a precios módicos, a través de canales de venta diferenciados, como súper e hipermercados, cadenas de jugueterías y disquerías. Así surgió lo que en la jerga del negocio se conoce como "venta directa", fenómeno paralelo al del alquiler, que se fue extendiendo y complejizando con una oferta creciente y diversificada. Hoy en día, la costumbre de comprar un video –para tener o para regalar– comienza a hacerse más habitual entre el público usuario. La revista **Página/30**, que regala un video con cada una de sus ediciones, bien puede considerarse una pionera del fenómeno.

"El fenómeno nace asociado con la expansión del hipermercadismo en Argentina, y como rebote del resto del mundo", señala Genoveva Purita, encargada del departamento de Venta Directa de AVH, una de las firmas líderes del rubro. "Al abrirse las góndolas de los supermercados como un canal de venta directa, se pusieron al alcance del bolsillo del público líneas de títulos seleccionados, y a precios especiales. Hasta ese momento, quien quería comprar un video debía desembolsar unos 60 pesos. Actualmente, los valores de venta directa oscilan alrededor de los 20 pesos. Con lo cual el video pasó a convertirse en un objeto de consumo equivalente a un libro o un compact, a un valor similar." A su vez, el video "para comprar" se elige de acuerdo a criterios distintos de aquel que se alquila. Ya no se trata de un rato de diversión el sábado a la noche, sino de una película que, como ocurre con los libros o los discos, se quiere tener para siempre en la videoteca.

Es hacia ese público fiel adonde apuntan también las pequeñas editoras independientes que editan videos "de colección", ya se trate de clásicos cinematográficos como de videos no convencionales. Este último es el caso de Blakman Video, en cuyo catálogo abundan los videos educativos, adaptaciones literarias, grandes obras teatrales, documentales de valor histórico y óperas. Según Norberto Sznajdleder, dueño de la firma, a lo que se apunta es a contrapesar la caída del libro como objeto cultural. Por lo cual resulta coherente que exhibidores con los títulos de esa editora se desplieguen, desde hace seis años, en la Feria del Libro. Actualmente, sus videos educativos y culturales pueden verse también en las góndolas de la recién instalada sucursal local de Tower Records, junto a otras líneas de venta directa. Tower es, al igual que disquerías como Musimundo y jugueterías como El país de las maravillas o El mundo del juguete, uno de los principales puntos de venta directa, casi a la par de los grandes hipermercados como Wal Mart, Carrefour o Jumbo. Pero además, y como para no perder costumbres de pueblo chico, al mismo tiempo que intentan llegar a las grandes cadenas, las pequeñas editoras independientes siguen ofreciendo sus productos en forma directa al público, algo así como "directo de fábrica".

Si de masividad se trata, hay que hablar de Disney. "Disney inauguró, de hecho, el rubro 'objetos culturales de consumo' en las góndolas de los hipermercados, a comienzos de la década", apunta Juan José Ezequielián, responsable de Venta Directa de Gativideo, que distribuye los productos de la factoría en el orden local. "Recién después comenzaron a comercializarse compacts y libros en esos mismos puntos de venta", completa. La política de Disney en este campo está totalmente sistematizada: los grandes largometrajes de la firma (*La bella y la bestia*, *El Rey León*, *Aladino*) salen a la venta al público a un promedio de 24 pesos, un año después de su lanzamiento en cines. En este mismo momento aparece *101 dálmatas*, en junio sale *El jorobado de Notre Dame* y para el año próximo ya está prevista la edición de *Hércules*, que todavía no se estrenó en cines en Argentina pero está invadiendo ya el mercado estadounidense. Las ventas son, por supuesto, monstruosas, aunque los representantes de Gativideo se resisten a hacer cifras.

¿Y qué con respecto al futuro inmediato? AVH, que a partir de comienzos del año pasado dio un decidido impulso a sus lanzamientos mensuales, promete duplicar su catálogo para venta directa durante 1997. Al mismo tiempo, se dispone a iniciar la modalidad de venta telefónica por catálogo. Gracias a Disney, Gativideo tiene obviamente la vaca atada. Por su parte, las pequeñas editoras independientes deberán apostar fuertemente a que crezca el hábito de coleccionar en video aquellas películas que uno quiere volver a ver. Los más optimistas esperan que para fin de siglo haya en cada living, junto a los anaqueles de la biblioteca, otros estantes gemelos, rebosantes de videos para ver y rever.

> Tanto las grandes editoras como las compañías independientes están alimentando un fenómeno que favorece a amantes y aficionados del cine: a través de la compra directa, el costo de un videocasete llegó a equipararse con el de un libro o un compact disc.

Lanzamientos

LA GRAN JORNADA (The Big Trail), de Raoul Walsh. Con John Wayne, Marguerite Churchill y El Brendel. 1930, B & N, 110 min. Cobi Film.

7 PUNTOS

LA GRAN JORNADA
JOHN WAYNE
Cobi Film

Realizado en los primeros tiempos del sonoro, éste es uno de los primeros westerns de gran aliento, dirigido por Raoul Walsh, uno de los mayores especialistas del género, y protagonizado nada menos que por el mismísimo John Wayne. Aquí barbilampiño, el políticamente incorrecto hace sus pininos en el superestrellato, como explorador que –encandilado por una damisela– se sumará a una caravana de colonos. Todos viajan rumbo al Oeste, desafiando manadas de búfalos, indios alzados y ríos violentos con tal de alcanzar su destino manifiesto. Característica del cine de Walsh, la épica pionera se hace tiempo, en el camino, para la distensión y el buen humor, en medio de unos grandes espacios que parecen hechos a la medida de los héroes.

CARNAVAL DE ALMAS, de Herk Harvey. Con Candace Hilligoss, Sydney Berger y Frances Feist. 1962, B & N, 84 min. Epoca.

9 PUNTOS

CARNAVAL DE ALMAS

No podía ser de otra manera: una de las mejores películas de fantasmas de la historia del cine es, en sí misma, un film fantasmal, hecho como entre las sombras por un realizador, técnicos y elenco absolutamente desconocidos, que después de terminarla volvieron a desvanecerse en la misma noche de la que habían salido. En pertinente blanco y negro, la historia es la de una organista de iglesia que sufre un accidente, ingresando a partir de ese momento en una zona borrosa entre la vida y la muerte, en la que será visitada por una serie de figuras pálidas y espectrales. A instancias de la atribulada organista, la propia película parece flotar en ese limbo, en un estado de encantamiento extraño e incorpóreo. Como un sueño.

CARO DIARIO, de Nanni Moretti. Con Nanni Moretti, Jennifer Beals y Renato Carpentieri. 1994, 100 min. Transeuropa.

10 PUNTOS

GANADORA FESTIVAL DE CANNES
GANADORA DAVID DE DONATELLO
CARO DIARIO
EXCELENTE

Frente a la impersonalidad del cine tecno y el gigantismo de la industria audiovisual, el gran Nanni Moretti filma como quien escribe un diario: a mano y en voz baja, hablando sólo de aquellas pequeñas cosas que le importan. En tres episodios, el protagonista (el propio Moretti, por supuesto) sale a pasear en moto, disfruta del verano romano, canta salsa, baila, homenajea a Pasolini, se venga de un crítico de cine, viaja de una isla a otra, sufre el autoritarismo de los hijos únicos y del poder médico. *Caro diario* recupera para el cine, como un torrente, el placer de contar historias. Y lo hace con una libertad, vitalidad y espontaneidad tan desafiantes como contagiosas. *Auguri*: Moretti filma, en estos momentos, *Aprile*, segunda parte de su diario.

101 DALMATAS, de Stephen Herek. Con Glenn Close, Jeff Daniels y Joelly Richardson. 1996, 100 min. Gativideo.

8 PUNTOS

Walt Disney
GLENN CLOSE
101
DALMATAS

La Factoría Disney lo logró: aunque cargue con el peso de la carne humana, los millones de dólares y la tecnología de punta, la versión carne-y-hueso de *La noche de las narices frías* tiene casi tanta magia, gracia y encanto como la original de dibujitos. Importa menos el ecologismo de ocasión que el cuento de hadas, con una puesta casi operística y la brujeril Glenn Close demostrando que nació para ser Cruella DeVil. Trátese de canes reales o digitalizados (a esta altura ya es imposible saberlo), los pichichos son simpatiquísimos, sin llegar a ser babosos. Así como la película toda sabe ser ingenua pero no tonta, y emotiva sin necesidad de sensiblerías. Al final, todos –los dálmatas, sus dueños y los espectadores– fueron felices y comieron perdices.

"PROHIBIDO", DE ANDRES DI TELLA

Censores y cómplices

PROHIBIDO. Argentina, 1997. Producción: Patagonik Film Group para Secretaría de Cultura de la Nación. Dirección y guión: Andrés Di Tella. Investigación: Roberto Barandalla. Fotografía y cámara: Esteban Sapir. Música: Axel Krygier. Compaginación: Juan Carlos Macías. Testimonios de Norma Aleandro, Osvaldo Bayer, Eduardo Pavlosvsky, Ricardo Piglia, Raúl Portal, Beatriz Sarlo, Kive Staiff, Jacobo Timerman, Alberto Ure, Mario Villani y Douglas Vinci, entre otros. Estreno de hoy viernes en los cines Lorca, Cineplex, Savoy.

Uno de los mayores problemas de Andrés Di Tella fue recuperar materiales de archivo: en la Argentina, el pasado suele quemar.

Uno de los méritos de "Prohibido" es concebir la cultura como un territorio más amplio que el cine, el teatro, la música o la literatura.

El film es un caso curioso para el cine argentino: se trata de un documental que recorre las actitudes de la cultura durante la dictadura '76-'83, con testimonios de Norma Aleandro, Osvaldo Bayer, Eduardo Pavlosvsky, Ricardo Piglia, Raúl Portal, Beatriz Sarlo, Kive Staiff, Jacobo Timerman y Alberto Ure, entre otros.

(Por Luciano Monteagudo) No debe haber sido fácil para Andrés Di Tella encarar un documental como *Prohibido*, que se propone reflexionar sobre la cultura argentina durante los años de la última dictadura militar. Las dificultades –como lo ha reconocido el propio Di Tella– iban más allá de rastrear en las más diversas fuentes un material de archivo al que no siempre fue sencillo acceder y al que en muchos casos nunca se accedió, porque todavía siguen funcionando en organismos oficiales (como ATC) férreos mecanismos de resistencia a la revisión del pasado. El hecho de que *Prohibido* no tuviera antecedentes en su campo de investigación le imponía *a priori* la responsabilidad de ser lo suficientemente amplio e informativo como para abrir un principio de debate sobre un tema muy complejo, pero al tiempo lo obligaba a encontrar una forma que evitara el inventario. El film de Di Tella logra en principio ambos objetivos, pero en el camino parece haber perdido un punto de vista sobre el material, como el que hizo de *Montoneros, una historia* (1994), su trabajo anterior más reconocido, un documental de una marcada singularidad.

Hay, sin embargo, un mérito evidente en *Prohibido,* y es el de concebir la cultura como un territorio más amplio que el del cine, el teatro, la música o la literatura. El trabajo con las imágenes de archivo, que es lo más valioso y logrado de *Prohibido*, testimonia de manera muy precisa el lenguaje y las actitudes que imperaron en los medios de comunicación masivos durante el régimen militar y que son reveladores de cierta cultura cívico-política, que en muchos casos más que cómplice fue directamente obsecuente con la dictadura. La forma en que una mujer policía dispersa en nombre del orden público a un grupo de ciudadanos que no hacen otra cosa que alabar frente a las cámaras los méritos del golpe; la manera en que los periodistas acreditados en Casa de Gobierno le rinden homenaje a Massera ("Caballero del Mar", lo consagran) o la pose siempre sonriente y servil de Guillermo Aronin y Roberto Di Sandro –dos de los cronistas televisivos más populares de aquellos años– resultan trágicamente graciosas, lo mismo que la orgullosa declaración del censor Miguel Paulino Tato, entrevistado por Canal 13, que afirma estar dispuesto a batir el record mundial de prohibición de films, en lo que considera una "tarea higiénica". En cambio, la ovación con que la Feria del Libro saluda el ingreso de Jorge Rafael Videla a su inauguración (acompañado por Jorge Luis Borges) no deja de provocar un estremecimiento.

Donde *Prohibido* desnuda la falta de un eje que vertebre la organización del film y le permita profundizar en su tema es en el uso que hace de sus entrevistas. La película se concentra en algunos testimonios que no necesariamente parecen ser representativos del conjunto de la situación cultural de aquellos años, sino más bien de los diversos caminos que pudo haber seguido el film y finalmente no siguió. El monólogo del artista plástico Douglas Vinci, que busca los rastros de un amigo fotógrafo que desapareció en el Borda en tiempos de la dictadura, da la impresión de ser un film dentro del film, que nunca termina de conectarse, por ejemplo, con el diálogo que se establece entre Alberto Ure y Eduardo Pavlovsky, por un lado, y Kive Staiff por el otro, que encarnan dos formas antagónicas de concebir la tarea cultural en tiempos de la dictadura. (En este contexto, es flagrante la falta de referencias, salvo unas imágenes no identificadas, a la experiencia que significó Teatro Abierto.) Un poco como en *Montoneros,* Di Tella intenta confrontar historias y testimonios, pero el resultado es diferente, porque en *Prohibido* el tema es tan amplio que los relatos (muchos de ellos excesivamente anecdóticos) tienden a la dispersión de ideas antes que a la concentración sobre un tópico determinado. El film tiene también una tendencia a la literalidad, como cuando Di Tella siente la necesidad de ilustrar con pasajes de *La noche de los lápices* y *Sur* –películas que por otra parte fueron realizadas ya en tiempos de democracia– los testimonios sobre secuestros y torturas. Si hacia el final *Prohibido* gana en dimensión histórica y profundidad dramática es porque tiene la inteligencia de vincular los primeros gritos desgarrados de las Madres de Plaza de Mayo con la expresión política y cultural de los hijos de los desaparecidos –el dibujante Mariano Grynberg, la cantante Malena D'Alessio, del grupo Actitud María Marta– que a veinte años del asesinato de sus padres vienen a ratificar con sus obras que nunca habrá olvido, nunca habrá perdón.

DESCUBRA CINEPLANETA

Una nueva señal en el universo de los canales de cine.

EN MAYO

Cablevisión presenta Cineplaneta. Un nuevo canal de cine con 24 horas de películas recientemente estrenadas en la pantalla grande.
Producciones americanas con elencos populares, grandes realizaciones independientes y los telefilms más convocantes.
Cineplaneta tiene un estreno diario en el horario central de las 22 horas y asegura la proyección continua de importantes títulos durante el resto del día.

Descúbralo a partir de mayo sólo por canal 30 de CableVisión.

CINEPLANETA

CableVisión
TCI²

"Yo sí creo que el arte puede cambiar el mundo"

El bailarín estadounidense Daniel Ezralow presenta mañana su espectáculo de teatro virtual "Mandala", en el marco de los festejos de ***Página/12*** *y sus lectores por el décimo aniversario.*

Con el auspicio de **Página/12** y en el marco de los festejos por el décimo aniversario de este diario, el bailarín y coreógrafo estadounidense Daniel Ezralow presentará mañana en Buenos Aires *Mandala*, un espectáculo unipersonal de teatro virtual inspirado en textos de *Sidartha* de Hermann Hesse, que combina imágenes en movimiento, música y danza. Ezralow, un artista clave en la evolución de la danza experimental durante los últimos tres lustros, fue uno de los fundadores de la famosa compañía Momix (ver recuadro) y luego hizo lo propio con Iso Dance. En ambas su propuesta fue investigar sobre las posibilidades de mixtura entre la danza, el teatro y otras formas de expresión visual, moviéndose en la avanzada de los artistas del género a nivel internacional. Ezralow es un artista singularmente inquieto: trabajó junto a Rudolf Nureyev y Julio Bocca, participó en la realización de videoclips de Sting (entre ellos "Ellas bailan solas", dedicado a las Madres de Plaza de Mayo), U2, David Bowie y Pat Metheny e incursionó en el cine bajo la dirección de Lina Wertmüller. En Italia, además de participar en la coreografía de apertura del Mundial de 1990, realizó una ópera ballet basada en la biografía de Emilio Salgari, otro mítico viajero. Años después, fue él primer estadounidense que se presentó en Sarajevo luego de la Declaración de Paz. En las funciones de *Mandala*, en el Teatro Coliseo, el bailarín se propone experimentar con la comunicación física con el público.

–¿Sobre qué conceptos se estructura *Mandala*?

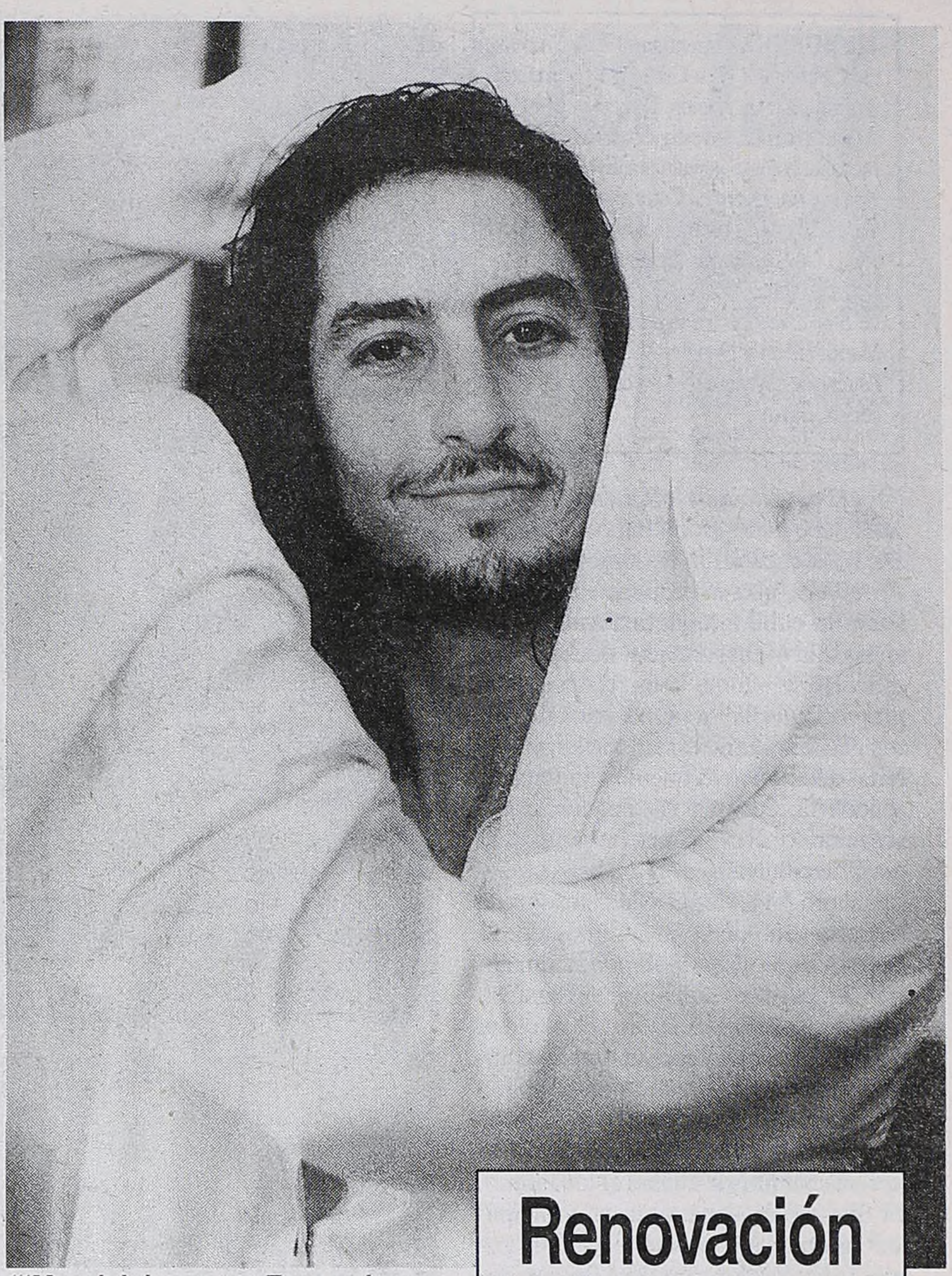
–*Mandala* soy yo. Es un show interactivo que nació de la experimentación. Trabajé generando imágenes de video. Empecé a proyectarlas sobre pantallas de zinc y después interactué con ellas. Proyecto una historia, la historia de la vida, la de cualquier hombre, con sus problemas y sus goces. Pero es un viaje virtual. Después de presentarlo en Milán y en Londres, llegaron pedidos para presentarlo en fundaciones del Tíbet y de organismos que están comprometidos con los derechos humanos, porque *Mandala* tiene mucho que ver con eso. Antes de Buenos Aires estuve en Santiago de Chile y allí también hubo muy buena recepción del público joven, de los que buscan nuevas formas de expresión a partir de las nuevas tecnologías de comunicación.

–¿Cuál es su percepción hoy del trabajo que realizó junto a Sting y cuál su opinión sobre las Madres de Plaza de Mayo?

–Sé poco de ellas. Sé que las personas eran sacadas injustamente de sus casas (los que hablaban contra el gobierno) y eran llevados lejos de sus casas. Sé que hay reuniones en esa Plaza, donde otras personas muestran fotos de las personas que aman y ya no están. En cuanto al video, fue un trabajo muy serio. Creo que deberíamos interactuar con todas las artes y ser muy serios con lo que hacemos, aunque puede ser con humor. Para mí eso significó mucho, fue un trabajo magnífico y muy creativo.

–¿Cree que el arte puede ayudar a vivir en un mundo más tolerante?

–En términos de arte creo que se puede cambiar el mundo, porque un artista no está restringido por el mundo, sino y sólo por sí mismo. Y debe hablar. No necesariamente tiene que ser un comentario político, alcanza con que venga del corazón. Un artista puede cambiarse a sí mismo y mostrarlo a los demás. Los que lo vean pueden cambiar ellos y así cambiar la sociedad. No creo en un cambio masivo: la sociedad cambia porque existe la responsabilidad sobre uno mismo y el respeto a los demás. Cada padre tiene que enseñarle a sus hijos el respeto por la vida, la paz y la humanidad. Esa es la forma de poder cambiar el mundo. No creo que los políticos lo puedan cambiar. Yo sí creo que el arte definitivamente puede.



"'Mandala' soy yo. Es un show interactivo que nació de la experimentación."

Ezralow trabajó con Nureyev, Sting, Julio Bocca, U2, Bowie y Metheny.

Renovación

Momix dance theatre, la compañía fundada, entre otros por Daniel Ezralow, se presentó en la Argentina en 1992, pero sin él. Sobre una estructura de danza, acrobacia, teatro, vestuarios simples, varios desnudos y luces que no especulaban con los efectos necesarios. Obras de apenas dos minutos que se sucedían unas a otras donde surgían animales, maniquíes, figuras legendarias, no dejaban de sorprender y divertir al espectador. "Pero Momix no soy yo –explica hoy Ezralow–, fue una compañía que fundé en 1980, y sus trabajos estaban basados en el humor y en las nuevas ideas, pero enteramente físicas, se jugaba con el teatro físico. Me fui en el '86 y creé otra que fue un poco más allá, Iso dance. Ahora es el tiempo de *Mandala*. Creo que un artista debe renovarse constantemente y ahora estoy en ese proceso otra vez."

El Arbol
Escuela de Teatro
ACTUACIÓN
INICIACIÓN
FORMACIÓN
ENTRENAMIENTO
Raúl Mereñuk
551-6383
772-8876

COLIHUE
EN LA FERIA DEL LIBRO

VIERNES 2 - 18 hs. SALA RICARDO ROJAS
Presentación de la colección **Variaciones en rojo**, *dirigida por Jorge Lafforgue y* Jorge B. Rivera, dedicada al género policial. Participarán: Paco Ignacio Taibo II, Vicente Batista y Adolfo Bioy Casares.
VIERNES 2 - 21.30 hs. SALA JULIO CORTÁZAR
Presentación del libro de la colección **Puñaladas**: ***Las formas de la espada. Miserias de la teoría política de la violencia***, de EDUARDO GRÜNER. Participarán: Horacio González, Nicolás Casullo y León Rozitchner.
SÁBADO 3 - 18 hs. SALA LUIS F. LELOIR
Lanzamiento presentación de ***De Robbie, el visitante***, de ALMA MARITANO. Diálogo entre: Sandra Siemens, Raquel Piaggio y Graciela Ballestero, con ilustración musical de *Jimena Sánchez*. Charla a cargo de Liliana Heker.
SÁBADO 3 - 19.30 hs. SALA ROSARIO VERA PEÑALOZA
Lanzamiento de la colección de Arquitectura **Del Arco Iris** con la presentación del libro: ***Fermín Bereterbide. La construcción de lo imposible***, de los arqs. JUAN MOLINA Y VEDIA y ROLANDO SCHERE. Participarán: arq. Ramón Gutiérrez, arq. Rafael Sendra, arq. Chapi D'Angelo y Ricardo Piglia.
DOMINGO 4 - 18 hs. SALA LUIS F. LELOIR
Presentación de ***La Biblia***, contada por GRACIELA CABAL e ilustrada por DORA CAVALLERO. Participarán: Rubén Dri, Padre Domingo Bresci, Emilio F. Mignone y la autora.
DOMINGO 4 - 19.30 hs. SALA ROSARIO VERA PEÑALOZA
Presentación de la colección **Con cuento sin cuento**, con textos de ROSA MARÍA REY e ilustraciones de IRMA DARIOZZI. Audiovisual e intercambio "La cocina del cuento" con la participación de: Lic. L. Bracchi de Andino, Fernando Lerman y Lic. M. C. Melis. Canciones de Liliana Herrero.
Stand 507 - Pabellón E

Solo o en grupo: un lugar
No es un bar,
No es una disco,
es
El Arcángel
Viernes 23 hs.
- Ciclo de Poesía
"La Yilé en el tobogán"
- Música con
B. A. Boulevard
- Arte visual
Sábado 23 hs.
- Teatro
- Juegos, canto-bar y baile
Bolívar 1522 - Capital

ANTHONY HOPKINS
SU PASIÓN
POR LAS MUJERES
ERA EL ÚNICO RIVAL
DE SU PASIÓN
POR LA PINTURA.
De James Ivory
Sobreviviendo a
PICASSO
SOLO APTA MAYORES 13 AÑOS
WARNER BROS. PRESENTA una producción MERCHANT IVORY / WOLPER una película de JAMES IVORY ANTHONY HOPKINS "SOBREVIVIENDO A PICASSO" NATASCHA McELHONE JULIANNE MOORE JOSS ACKLAND PETER EYRE JANE LAPOTAIRE JOSEPH MAHER BOB PECK DIANE VENORA y JOAN PLOWRIGHT música por RICHARD ROBBINS co-productor HUMBERT BALSAN editada por ANDREW MARCUS diseño de producción LUCIANA ARRIGHI fotografía de TONY PIERCE-ROBERTS productores ejecutivos DONALD ROSENFELD y PAUL BRADLEY guión de RUTH PRAWER JHABVALA producida por ISMAIL MERCHANT y DAVID L. WOLPER dirigida por JAMES IVORY
SENSACIONAL EXITO
AMBASSADOR - MAXI - PATIO BULLRICH - GRAND SPLENDID - ATLAS BELGRANO - RIVERA INDARTE
TREN DE LA COSTA (San Isidro) - BOULEVARD ADROGUE - ATLAS (Mar del Plata)

MARCELO PAKMAN *en Argentina*
• INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO SISTÉMICO
Viernes 9 de mayo de 13 a 20 hs.
• LA CREACIÓN DE REALIDADES TERAPÉUTICAS / Sábado 10 de mayo de 10 a 18 hs.
Informes e Inscripción: 775-4612 / 778-3044 (L. a V. de 13 a 20 hs.)

MAYO
Hoy Vie 2 y Sáb 3 a las 22 hs
BLACK UHURU
ANTICIPADAS EN DUNKIN DONUTS y en DR JEKYLL
Viernes 9 a las 24 hs
ACTITUD MARIA MARTA
Presentan: "Acorralar a la Bestia"
ANTICIPADAS EN DUNKIN DONUTS y en DR JEKYLL
Sábado 10 a las 22 hs
VIRUS
ANTICIPADAS EN DUNKIN DONUTS y en DR JEKYLL
Todos los Sábados a las 0.30 hs
DR JEKYLL DISCO
Chesterfield presenta
DR JEKYLL
Monróe 2315
Anticipadas con Descuento
Auspicia Página/12

PREMIOS MARTIN FIERRO 1997

Los Santos vienen marchando

La entrega de los galardones subraya el nuevo prestigio del periodismo independiente.

TELAM

El elenco completo del noticiero nocturno de Canal 13, que produjo varias investigaciones resonantes.

"'Telenoche', carajo" y "Una más y no jodemos más", vociferaban por los pasillos sus más jóvenes integrantes.

(*Por Alfredo Leuco*) El Martín Fierro de Oro en las manos limpias de Santo Biasatti quedará en la memoria como el momento de máximo reconocimiento hacia el periodismo desde la recuperación de la democracia. Ya lo había conseguido Magdalena Ruiz Guiñazú. Podría estar en las vitrinas de Mariano Grondona o en las de "Telenoche Investiga". Si hubiese un Martín Fierro de Oro al periodismo gráfico, nadie dudaría en entregárselo a Horacio Verbitsky. Ellos aparecen bien arriba en las consultas de credibilidad.

El prestigio de los periodistas fue creciendo en forma inversamente proporcional al desprestigio de algunos pilares institucionales. En general la gente, ante cualquier problema, recurre primero a los periodistas y después a quien corresponde: policía, bomberos, jueces o legisladores. Esto no habla bien de la *consolidación democrática*. Pero es así, un fenómeno bastante argentino. Esta situación es preocupación de poderosos y funcionarios corruptos. A ningún poder le cae simpático tener que rendir cuentas. Ningún policía disfruta cuando una cámara oculta lo deja desnudo ante la opinión pública. Siempre se dijo que con el transcurrir de las horas democráticas cada cosa iba a ir ocupando su lugar. Con Scalabrini se decía que en el viaje los bultos se iban a ir acomodando solos. Pero el tiempo fue pasando y el periodismo no se cayó. Sigue erguido, vivito y coleando.

El desprestigio tan ansiado por los gobernantes podía venir por un espectacular crecimiento de la valoración positiva de la sociedad hacia políticos y jueces, cosa poco probable, o por el crecimiento de las manzanas podridas dentro del cajón periodístico. Porque los periodistas tuvieran más ansiedad de primicias que rigurosidad para chequear la información y cayeran en la trampa de operaciones políticas diversas. O porque algún prócer se dejara tentar por los sobres de la corrupción. O porque algunos periodistas desarrollaran el camino de la telebasura, del cirujeo que todo lo bastardea, lo confunde y lo mezcla.

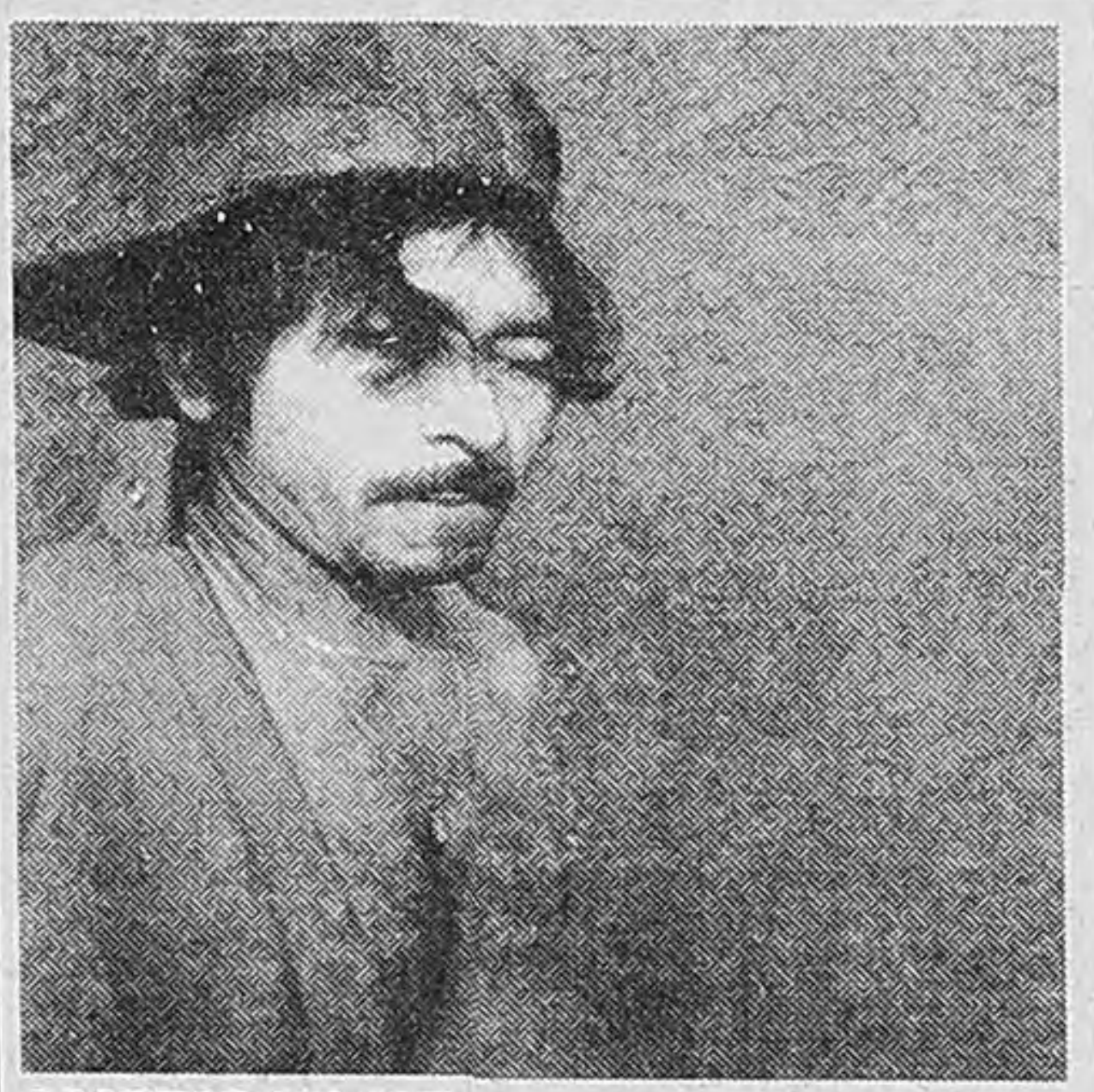
En ese rumbo, el cartonero Mauro Viale comenzó a multiplicar su rating del mediodía y el año que viene será candidato al Martín Fierro. ¿Integrará terna con Mariano Grondona y Jorge Lanata? ¿O su programa competirá en el rubro entretenimientos o mejor programa humorístico? ¿En qué rubro competirá Chizito Winograd, uno de los columnistas preferidos que acaba de perder a manos de Gerardo Sofovich? ¿Winograd estará en la terna con Rosendo Fraga o Enrique Szewach? ¿O con Vicente La Russa y Mario Sapag? Preguntas para ir preguntándose. No falta tanto. Por eso está claro que con Biasatti el periodismo llegó a la cima. Y a partir de ahora todo será cuesta abajo.

La fiesta de Aptra tuvo como protagonistas principales a los periodistas. Además de a Santo esa aureola le llegó a Jorge Lanata que intuyendo tal vez los tiempos que se vienen reivindicó una televisión sin Samantha. O su compadre Marcelo Zlotogwiazda. O Román Lejtman, todos de la cantera gráfica de **Página/12**. Pero también fue la noche de "Telenoche". De César y Mónica y sus hijos periodísticos. O los nietos profesionales de Luis Clur como Luis Otero, Antonio Fernández Llorente (desde su puesto de trabajo en Dolores, al pie del cañón), Miriam Lewin, Julio Bazán, Ricardo Pipino, Sergio Elguezabal y Eduardo Cura, autor material de muchas de las grandes cámaras ocultas que explotaron en las manos de funcionarios ladrones y comisarios narcos. Daba gusto ver a la banda de "Telenoche" recorrer los pasillos del Sheraton gritando "Uno más, y no jodemos más" o como en una movilización del '70: "Telenoche, carajo".

Si hasta el hijo pródigo, el joven productor Roberto Mayo, que nació en el TEA y ahora está en la CNN, se vino desde Atlanta para levantar por quinta vez el Martín Fierro. El periodismo fue protagonista por todos lados. En los "Puntos de Vista" de Nelson Castro, la "Causa Común" de María Laura Santillán, la velocidad de Mitre para informar primero, o el talento irónico de Adolfo Castelo. Hasta en el deporte, fueron distinguidos periodistas de fuste como Ernesto Cherquis Bialo, Quique Wolf, Víctor Hugo y la dupla Araujo-Macaya. También ocurrió lo mismo con esa mezcla de conductores de origen y periodistas de destino como Marcelo Simón, Fernando Bravo, Lalo Mir y Mario Pergolini. Alberto Migré bien merecido tiene su premio a la trayectoria. Pero la intención primera de Aptra fue darle esa distinción a alguien que se reconoce locutor pero que fue uno de los fundadores del periodismo en radio, tal como se lo conoce hoy: Cacho Fontana y aquella gloria noticiosa del "Fontana Show" que desbordaba vértigo informativo por Rivadavia. La vida se llevó por delante a Cacho y por eso rechazó la distinción. Su salud no está en las mejores condiciones y prefirió evitar la exposición. Pero el premio era para él, otro conductor de origen y periodista de destino.

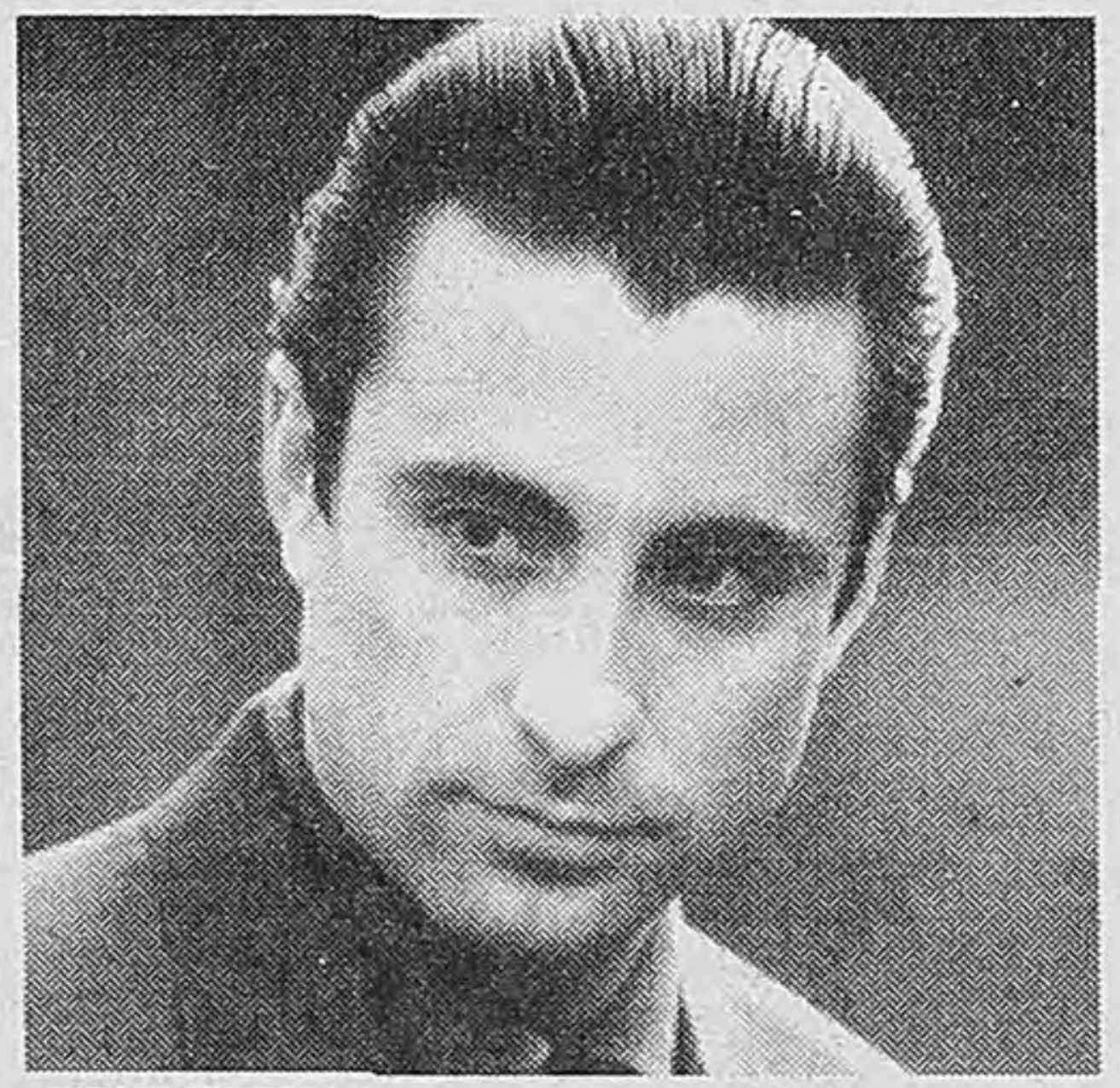
Para que todo eso ocurra mucho tuvo que ver en los votantes la idea de incluir un homenaje a José Luis Cabezas. De potenciar y sumarse a la lucha contra la impunidad. Los periodistas saben cómo termina el gremio, la libertad y la democracia cuando se secuestra y se fusila a un periodista. Tal vez faltó alguna mención a otros periodistas que se fueron en los últimos tiempos y que contribuyeron a cimentar los buenos días de la prensa: Polito Polosecki, Alejandro Sáenz-Germain, Sergio Villarruel y el querible gordo Osvaldo Soriano. No importa que algunos sean de la gráfica y otros de la tele. Ya lo dijo el Martín Fierro que Biasatti tenía en sus manos limpias: los periodistas sean unidos porque ésa es la ley primera. Si entre ellos se pelean los devoran los de afuera.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



AMERICAN ME,
de Edward James Olmos.
A las 22 por USA Network.

La inserción mexicana en la sociedad norteamericana de fin de siglo ha creado, por imposición cualitativa y cuantitativa, un nuevo tipo de subcultura, definida entre otras cosas por el *spanglish*, esa mezcla de inglés y español que se suele escuchar en las grandes ciudades de Estados Unidos. Reflejando este panorama es que el actor y director que se hizo conocido mundialmente como el teniente Castillo de "División Miami" pintó la realidad de un latino en el gran país del Norte y a través de él, la de toda una comunidad. Cruda pero indudable, la parábola de ese hombre sirve para adentrarse en una realidad desconocida en esta parte del mundo.



JENNIFER 8,
de Bruce Robinson.
A las 20,15 por Space.

Suspenso y romance de la mano de dos sex symbols –Andy García y Uma Thurman–, en una historia policial con un enigma por develar y un asesino por atrapar. En un pequeño pueblo norteamericano de la frontera con Canadá, una serie de asesinatos cometidos contra mujeres ciegas en un asilo desata una inmediata investigación que sólo se resolverá con un testimonio clave: el de una de las internas, desde ese momento sentenciada a muerte. En el medio, una trama de intereses internos de la repartición de policía y un anunciado affaire entre testigo y protector.

PECADOS DE GUERRA,
de Brian De Palma.
A las 22 por Cinemax.

Vietnam y su fuente inagotable de temas para el cine norteamericano. Esta vez, desde la aguda óptica de De Palma, la guerra que marcó un punto de inflexión en el imaginario colectivo norteamericano vista desde un caso particular, mínimo si se quiere, pero profundamente humano. La violación de una nativa vietnamita es vivida, desde el mundo interior de una patrulla, como una verdadera prueba de moral. Así quedan delimitados claramente los bandos, encolumnados tras las figuras de dos jóvenes sargentos –representados por Michael Fox y Sean Penn–, quienes confrontan por algo más que el liderazgo de un grupo.

VIDA DE SOLTEROS,
de Cameron Crowe.
A las 22.45 por I-Sat.

El amor en los tiempos de Kurt Cobain. Ese es el eje temático de estas historias entrecruzadas, vividas por jóvenes a punto de ingresar definitivamente en la adultez en la paradigmática Seattle –la ciudad clave de un movimiento musical dentro del rock, el *grunge*, que definió los años noventa–. Con cierto desencanto, aunque dotada de un realismo indiscutible, se van uniendo cada una de las experiencias amorosas, buenas y malas, que pueden ocurrir en cualquier momento y lugar. Además de Matt Dillon y Bridget Fonda, aparece el cantante Eddie Vedder, líder de Pearl Jam.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-FORUM.
13.30
11-*MIA, SOLO MIA.*
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-LA EXTRAÑA DAMA.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-*FRENTE A FRENTE.*
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-COPA JOAO HAVELANGE: Argentina-Brasil.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEGANAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
22.00
2-PLANETA CANIBAL.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "El toque mortal".
13-GASALLA EN LA TELE.
23.00
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Garwood, prisionero de guerra".
01.00
7-TE ESCUCHO.

TEATRO TERAPEUTICO
Lic. Carlos Nessi
811-4967

Madre e hijo
de César Aira
con Ita Scaramuzza y Juan Maiztegui
Dirección: Alfredo Rosenbaum
Viernes 21.30
Auspicia **Página/12**
Centro Cultural Rojas
Corrientes 2038

POSDATA

QUIEN PIENSA. “Lacan pensó a Freud: ¿quién piensa a Lacan?”, seminario en Fundación Centro Psicoanalítico Argentino con psicoanalistas invitados. Desde el 5 a las 20. Gratuito. 822-4690, 823-4941.
GRUPOS. Taller “El juego, un recurso para la coordinación de grupos”, por Lucio Margulis (Scala de Milán, Italia). 833-7808, 831-3071.
AUTISMO. Seminario sobre autismo con Angel Rivière, de la Universidad de Madrid, 9 y 10 de mayo en CAECE. 384-7805/06.
PSICOSOMATICA. Curso anual “Psicosomática/’97”, desde el lunes de 12 a 13.30 dirigido por R. Sivak y H. Vázquez en el Hospital Alvarez. Aranguren 2701, pabellón J, 812-5991, 785-7568.
MEDIACION. Cursos de mediación avanzada y negociación en la Universidad de Harvard, con traducción simultánea; reconocidos por el Ministerio de Educación. A partir del 30 de junio. Asociación Respuesta, 826-1208.
MAS MEDIACION. Curso por Leonor Gutiérrez y Urquijo en la Mutual de Psicólogos, homologado ante el Ministerio de Justicia. 372-8914.
ENVEJECIMIENTO. “Seminario sobre mediana edad y envejecimiento”, para profesionales, en la Escuela de Psicoterapia para Graduados. Gratuito. Desde el martes a las 15.30 en J. Alvarez 1933, 865-2025.
BIOENERGETICO. Seminario de capacitación en análisis bioenergético, por David Szyniak, del 9 al ll de mayo. 772-5996.
AMOR. “En psicoanálisis, todos los caminos conducen a(l)Rom(a)mor”, por E. García Dupont en el San Martín, Sarmiento 1551, el 5 a las 20. Gratuito.
PORVENIR. Seminario “El porvenir del sujeto-Saber y verdad”, en el Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora desde el 10. 202-0546/8566, 243-0289.
PSICODRAMA. Seminario “Nuevos caminos para la investigación en psicodrama”, por Hernán Kesselman y Raquel Bitman, para profesionales con formación en el área. Desde el 9 a las 12.30. Thames 620. 854-8742.
MAS PSICODRAMA. Curso para coordinadores de grupos en el Centro de Psicodrama Psicoanalítico. 862-9931, 866-1131.
NIÑOS. Seminario breve sobre clínica con niños en Fundamento, desde el 9 a las 18.30. 823-2056.
REDES. Seminario-taller “Redes sociales y trama urbana”, con Elina Dabas, en el Centro Rojas, Corrientes 2038. Desde el lunes de 19 a 21.
INAUGURAL. Clase inaugural de los seminarios del Grupo Cero, por Miguel Menassa, el 6 a las 20.30 en Córdoba 817, 10º 20. Gratuito.
TEMPRANA. Octava jornada anual de estimulación temprana, organizada por Fundación Holismo, el 10 en el Cultural San Martín. 795-1571.
POETICA. “La palabra poética”, con María de Musolino y Carlos Merlino, Sarmiento 1551, el 6 a las 20. Gratuito.
JORNADAS Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, del 28 al 31 de mayo en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Jujuy. Otero 262, 4600 S. S. de Jujuy; (088) 229173/225618; fax (088) 229183. E-mail: jornadas@fhycs.edu.ar
ANGUSTIA. “La angustia en la direccón de la cura, con Mirta Balma, Marta Toppelberg y Daniel Zimmerman en Centro Dos. Gratuito. El 6 a las 20.30, Pueyrredón 524, 7º A, 961-2197/8072.
HITCHCOCK. “La mirada: de Hitchcock a Lacan”, con Carlos Bruck, Ana Amado y Eduardo González, el 6 a las 19 en el Museo Nacional de Bellas Artes.
OBSESIVA. “El analista frente a la muerte; hacia una clínica de la neurosis obsesiva”, seminario por Pablo Vilar en Centro Psicoanalítico Argentino, desde mañana a las 14, quincenal. Gratuito. J. E. Uriburu 1345 piso 1º, 822-4690, 823-4941.

REPORTAJE

CUANDO LA

Carlos Sluzki, el argentino que dirigió el Mental Research Institute de Palo Alto, California, explicó a **Página/12** su teoría sobre las “redes sociales”. También en esta página, más datos sobre Lacan en los albores del psicoanálisis argentino. Y dos notas sobre el amor en el final del milenio.

(Por Pablo Fuentes) El caso del anciano que enfermó cuando el diariero con el que hablaba 5 minutos por día mudó su parada; el caso de los matrimonios que, al separarse, “se distribuyen los miembros de la red social como si fueran los muebles de la casa”; el de las familias migrantes donde cada miembro reacciona de manera distinta, son algunos de los ejemplos que el terapeuta Carlos Sluzki toma para mostrar la importancia de las redes sociales. “Nuestro enfermar, nuestro bienestar y nuestra identidad son funciones de esa red”, sostiene Sluzki, quien dirige los Servicios Psiquiátricos del Santa Barbara Cottage Hospital (Santa Barbara, California) y es profesor de psiquiatría de la Universidad de California. Nacido en la Argentina, trabajó desde 1957 en el legendario hospital de Lanús, con Mauricio Goldenberg, y en 1971 emigró a Estados Unidos, donde fue director del Mental Research Institute en Palo Alto. Su último libro editado en nuestro país es *La red social: frontera de la práctica sistémica* (Gedisa). Sluzki visitó Buenos Aires para participar en el congreso Diagnóstico y Terapia Sistémica, organizado por la Asociación Sistémica de Buenos Aires, y dialogó con **Página/12**.

–¿Qué es una “red social”?

–La terapia familiar amplió el foco de atención desde el individuo al medio que lo circunda, pero hay también otras influencias del entorno: todas aquellas personas que han establecido una relación significativa con el paciente. Nuestro enfermar, nuestro bienestar y nuestra identidad son funciones de esa red, que puede apoyarnos, darnos guía, información correctiva, nos permite ser alguien significativo para los otros y no sentirnos solos y sin sentido en el mundo. Lo que yo planteo es la necesidad de expandir la frontera de la terapia familiar para incluir el medio social y favorecer nuevas intervenciones, nuevas posibilidades de introducir cambios, nuevas estrategias terapéuticas.

–¿Cómo se da esto en la práctica hospitalaria?

–Preguntándose cada vez cuáles son los elementos de la red social que pueden baber acompañado o precedido la aparición de un problema. Por ejemplo, una familia migró hace dos años desde el interior hacia la Capital, donde hay gente amiga o familiares de uno de los miembros de la pareja: si bien toda la familia perdió sostén social con la migración, uno de ellos lo pudo recuperar mediante nuevas amistades, mientras que el otro miembro de la pareja se encuentra aislado de sus relaciones más significativas. La mudanza les hizo perder muchas cosas, saben que es así, pero no se percatan del todo porque el efecto no es inmediato. Recién cuando se asienta la situación se empieza a pensar en todo lo que quedó atrás, o bien puede aparecer en términos de síntomas en los chicos.

–¿Cuáles son los síntomas más habituales?

–En los chicos y en la pareja pueden aparecer problemas serios, que parecen paradójicos si no se toma en cuenta la óptica de la red social: se puede preguntar qué es esta historia de deprimirse cuando las cosas están mejor que antes de mudarse, por ejemplo. Muchas veces los padres, además, en ese contexto de migración, están muy ocupados con cuestiones de supervivencia y empiezan a desentenderse de los hijos, que también sufrieron el desarraigo y deben adaptarse a una escuela donde no conocen las reglas del juego; entonces pueden aparecer comportamientos delictivos o mal desempeño escolar o signos varios de depresión.

–¿En qué otros casos se dan efectos clínicos por la pérdida de la red?

–En los fenómenos de la vejez. Me acuerdo de un anciano que llegó a la consulta por un decaimiento físico importante, estaba muy fragilizado, y yo pensé que la fragilidad no tenía que ver con algo somático. Exploré las variables psicosociales y le pregunté con quién se conectaba en su vida: era un viejo solito, que no tenía hijos, viudo, y salía todos los días, iba al diariero, lo saludaba y conversaba un poco de cosas triviales; después compraba su litro de leche, algo de comer, saludaba a los empleados del negocio y una vez por semana se veía con un amigo. ¿Qué había pasado?: el vendedor de diarios había mudado el puesto y con eso desapareció el cuarenta por ciento de la red social, esa poca gente que lo llamaba por su nombre. La interacción parecía trivial, pero para él era esencial.

–¿Hay relación entre red social e historia personal?

–Las relaciones sociales son las que nos mantienen, las que contienen nuestra historia. Los elementos de la historia están alojados en la red so-

SOBRE LACAN EN LA ARGENTINA

“Desde varios lugares, seriamente”

*(Por Gilda Sabsay Foks *)* En los últimos 10 años, las ideas lacanianas han tomado relevancia en APA, como en las demás instituciones psicoanalíticas de Argentina y América latina. En el Instituto de la APA se desarrollan seminarios sobre los textos de Jacques Lacan. En lo personal asistí al grupo de estudios que dirigió Willy Baranger, desde 1974 hasta su muerte en 1995, sobre la obra de Lacan.

Una preocupación actual es si asistimos a una crisis del psicoanálisis o de los psicoanalistas. Algunos pensamos que el psicoanálisis se ha hecho muy superficial, que las resistencias siguen presentes porque el inconsciente siempre es subversivo. De ahí que sea permanente la necesidad de explorar el inconsciente; como dice Freud: “Convocar a los demonios del Averno y no despedirlos sin antes haberlos interrogado”.

Quiero agradecer a la directora del Centro Descartes, Graciela Musachi, por haberme hecho conocer la protohistoria de Lacan en la Argentina: gracias a su artículo del jueves pasado en **Página/12** encontré en el volumen 1, tomo 2, de 1951, de la revista de APA, un comentario sobre “El estadio del espejo”, que Lacan presentó en 1936 en el Congreso de Marienbad y del cual no existía texto escrito. Realmente no creemos que el psicoanálisis pase sólo por las instituciones tradicionales del psicoanálisis, y nuestro interés por su historia y desarrollo nos hace desear un intercambio con todos. Apoyo, pues, la idea de Lacan que menciona Musachi: “la serie”, la del equipo trabajando desde distintos lugares, seriamente.

* *Presidenta de la Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis.*

“El mayor de los engaños”

*(Por María Bernarda Pérez y Graciela Baron *)* En la Edad Media, el amor cortés estaba reglado: el Caballero debía combatir en nombre de la Dama y ejercitarse a la vista de Ella; los torneos y las justas eran juegos eróticos. La cultura cortés hace existir, en la ficción, la transformación de la mujer medieval, recluida en el castillo, en la Dama asomada a la ventana. Estas escenas se interrumpirán siempre en el encuentro preliminar o ensayo *(assaig)* sin llegar al acto *(factum)* sexual.

En el fin del milenio, ¿hay huellas del amor cortés?; ¿será la telenovela la evocación lejana del encuentro entre ella y él, cuando ambos representan residuos idealizados de los valores de una época? Ricas y proletarios, campesinas y ejecutivos se cruzan provocando el efecto revelador, y nuestra mirada fascinada esconde un dejo de vergüenza. ¿Será éste el precio de mantener oculto ese aparente olvido del amor en una sociedad posmoderna, que no se reconoce necesitada de amor? Acá también las reglas están pautadas: los malos son siempre malos, los buenos siempre buenos; los buenos sufren, los malos no, y ganan los buenos. Estas pautas tienen mucho de erótico, pero no necesariamente constituyen una erótica.

Si definimos la erótica siguiendo a Ovidio, quien pensaba que el amor podía enseñarse, ¿por qué estas pautas del culebrón no se trasmiten a la realidad? ¿Qué se produce en la distancia entre la cotidianidad sin brillo de una mujer y la protagonista que no se cansa de que le pasen cosas? La telenovela deja entrever el mayor de los engaños del desencuentro amoroso: que se haga posible el final feliz.

* *Psicoanalistas. Integrantes de Encrucijadas Clínicas.*

PARA ENCONTRARTE
“Del juego a la creatividad”
Coord. por profesionales
Martes 20 hs. - Zona Núñez
Tel: 571-4893 y 792-5230

(paréntesis]
Espacio de reflexión para lograr la armonía Mente - Cuerpo
¡Adelgacemos Juntos!
Rosita Varín y Liliana García, especialistas en técnicas grupales y corporales
Tel.: 806-0964/431-2315

FUNDAMENTO
ASISTENCIA E INVESTIGACION EN PSICOANALISIS
SEMINARIO BREVE
Clínica con niños
Comienza 9-5-97, 18.30 hs.
Secretaría: 823-2056 de 14 a 18 hs.

Topía revista
presenta el espectáculo musical
Tangos para cantar en el Diván
(comedia freudo-gardeliana)
DE CARLOS D. PEREZ
Viernes 2, 9 y 16 de mayo - 21.30 hs.
Ecuador 380

ALQUILER DE CONSULTORIOS
Médicos, kinesiológicos y psicológicos.
Totalmente equipados.
Con secretaria.
Tel.: 902-9015

Grupos Clínicos de Buenos Aires
Pte. Honorario J. D. Nasio
Seminario
“La voz, ese instrumento...”
a cargo de
Ana María Gómez
Frecuencia: los primeros miércoles de cada mes
Iniciación: 7 de mayo de 1997
Paraguay 481, 21.15 horas
Informes: 636-0302

Página/12
en
La Plata
Nueva dirección
Calle 6 N° 835 entre 48 y 49
Telefax 021-232214

A CARLOS E. SLUZKI

RED SE ROMPE

> "Las relaciones sociales son las que nos mantienen, las que contienen nuestra historia. Cuando se pierde un amigo es como si se hubiera quemado un álbum de fotografías de las que uno no tiene negativos."

cial. Por ejemplo, mis amigos de la Argentina no me ven porque vivo en otro país, yo no los veo y nuestras memorias en común no se activan, salvo cuando nos encontramos. A veces se muere un amigo y es como si se hubiera quemado un álbum de fotografías de las que uno no tiene negativos.

–¿Cómo influye la terapia en el proceso de la red social?

–De dos maneras: indirectamente, al poner el acento en estos procesos e intentar abrir el juego; directamente, dado que el terapeuta mismo forma parte de la red, lo que tiene ventajas e inconvenientes. La ventaja es que uno enriquece la red temporariamente y la desventaja es el riesgo de crear dependencia por parte del paciente. Hay pacientes que vienen porque para ellos la terapia es la actividad más importante de la semana, entonces es como el juego de las visitas: eso es una función social importante pero no es terapia. El trabajo terapéutico es un trabajo de reconocimiento, revalorización y discriminación de la función, los vínculos y de cómo ayudar a expandir a la gente, dentro de ciertos límites, por cierto.

–¿Qué ocurre con todo esto en los casos de formación o separación de las parejas?

–La pregunta es cómo se van armando y desarmando las redes sociales en el proceso de casarse, vivir en pareja y, si es el caso de separarse, cómo se redistribuye el capital de la red social. El que haya una red social compartida genera cierta presión en dirección de mantener la pareja. Si se toman, por otra parte, las características de la pareja, uno se pregunta cuál es su efecto en la red social: porque es un fenómeno de doble vía. Es fascinante ver cómo los amigos, los compañeros de trabajo reaccionan ante una crisis de pareja: algunos toman mucha distancia, otros intentan hacerlos funcionar como pareja, intensifican la vida social con ellos y después, si las complicaciones de la pareja siguen, las polarizaciones que se dan y los juegos un poco oscuros que comienzan tienden a hacer una distribución de los miembros de la red social, como si fueran los muebles de la casa; todo esto ocurre de manera sutil y escondida, no se discute abiertamente. Y se puede operar terapéuticamente ayudando al medio social a sobrevivir esas crisis.

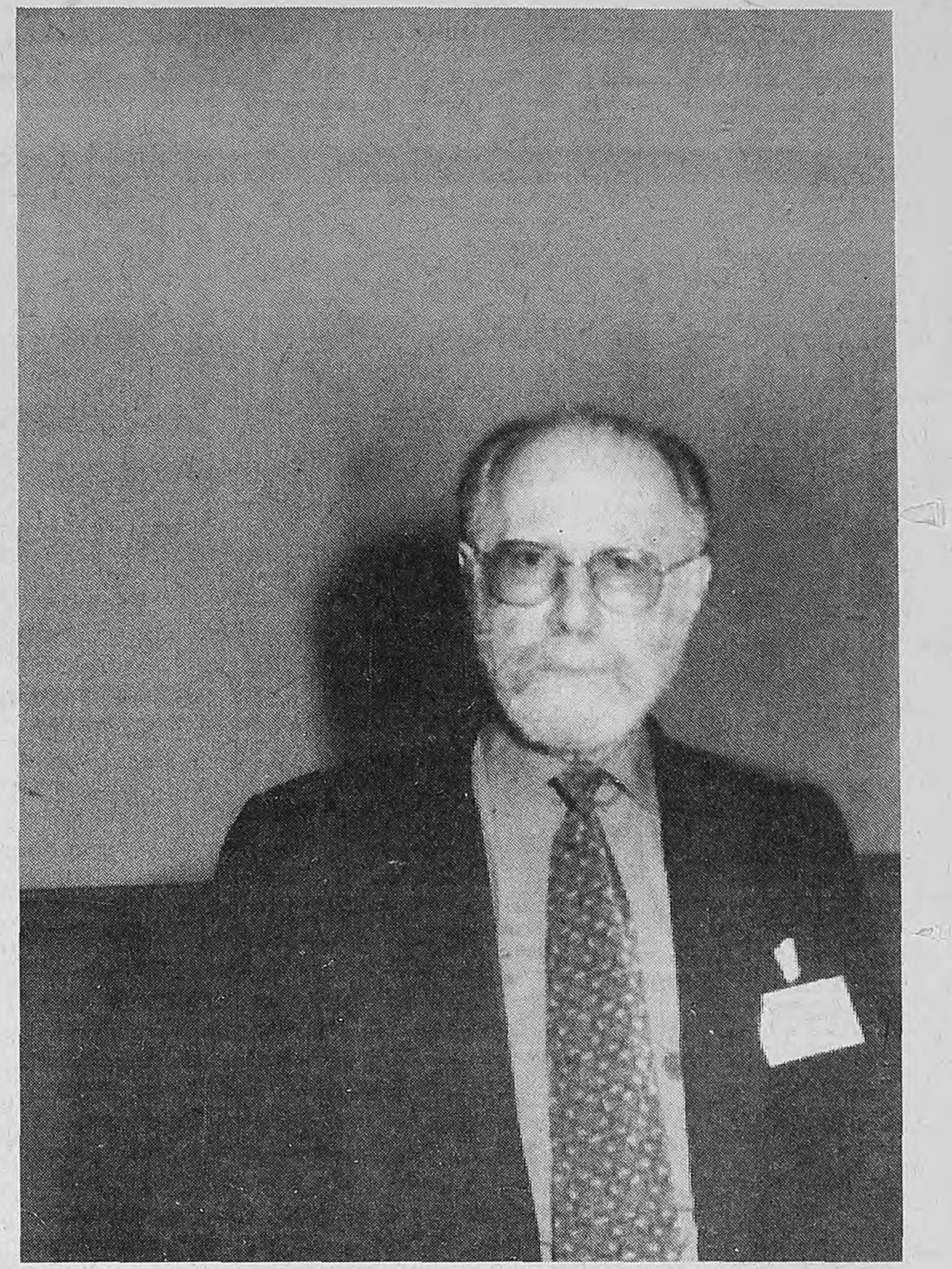
–¿Y cuando alguien forma una nueva pareja?

–Todos estos procesos tienen que ver con la identidad, las historias en común, las puestas a prueba de la lealtad en las relaciones: en toda nueva relación de pareja estas historias se alteran. De golpe, con un amigo, empezamos a salir en lugar de los dos, tres; invito a salir a un amigo y me dice que no puede, que está con la novia, nos vemos mañana. Entonces, yo tengo necesidad de activar otras personas que puedan cumplir funciones sociales que cumplía el amigo que formó pareja y se alejó. Lo que en realidad se pone a prueba es cuáles son los cambios tolerables en ese vínculo como para que siga siendo rico o interesante.

–¿Cómo es la relación entre la red social y las narrativas?

–Mi historia se aloja en la red social: los diferentes elementos de mi identidad, de mi imagen propia, se activan y desactivan en función de con quién estoy interactuando. Esas interacciones significativas con personas de mi red social contienen las historias de mi vida. En el caso de que estas historias incluyan una historia problemática o sintomática, la pregunta sería: ¿en dónde está alojada esa historia?; ¿quién habla de qué manera de este problema?; ¿se trata sólo de la familia? Esto último es lo más frecuente, por eso se hace terapia familiar, pero a veces es también alguna gente más: incorporando a estas personas puedo explorar de qué manera se habla de los problemas y cómo se puede hablarlos diferente; es una forma de poder introducir cambios cualitativos en comportamientos problemáticos o sintomáticos. En este sentido, las narrativas se alojan en el consenso de la red social.

> "Lo que yo planteo es la necesidad de expandir la frontera de la terapia familiar para incluir el medio social y así favorecer nuevas estrategias terapéuticas, nuevas posibilidades de introducir cambios."



Terapeuta Carlos Sluzki. De Lanús a Palo Alto, California.
"Mi historia se aloja en la red social."

ENCRUCIJADAS EN EL FINAL DEL MILENIO

Del amor obsceno a la historia de amor

*(Por Alicia Donghi *)* Hoy el amor puede consumirse por televisión, en prácticas telenovelas, o en programas donde las heroínas merodean entre testimonios, confesiones, abogados, periodistas y paneles más o menos escandalosos. Pero se reemplazó la opresión de férreos modelos masculinos y femeninos por la indeterminación y la angustia que da la libertad de elegir. Un padre puede criar al hijo sin ver afectada su masculinidad. Una mujer aspira a ser mujer, madre y tener vocación. La poesía intimista de los trovadores del amor cortés cedió, hace tiempo, el lugar a legiones de fans rodeando a un cantante de moda, que ya no personaliza el canto dedicándoselo a la recatada dama en el balcón. Y la técnica hizo caer más de un velo: actos privados que antes podían ser supuestos ahora están expuestos.

La velocidad de esta época reduce el tiempo de elaboración del enigma que siempre rodeó al amor, ese lento trabajo de la pregunta en torno a la diferencia, el encuentro en el desencuentro. Y puede no darle tiempo a que nazca o se consolide. Si antes se arreglaba el casamiento desde la niñez, hoy asistimos al consumo de standards identificatorios, de modalidades de satisfacción sexual, de aceleradas búsquedas del objeto que colme y, cuanto más descartable mejor, caiga sin dejar marca duradera.

Si las voces del mercado y la moda tienden a la masificación, el psicoanálisis se encuentra en condiciones de ayudar a rescatar la verdad particular del sujeto alienado en lo universal. Pero de ninguna manera, frente al auge del positivismo científico y técnico, opondremos un romanticismo ingenuo. El amor es también amor a la justicia, amor a la verdad, es sostener hasta las últimas consecuencias los valores de vida que un sujeto ha elegido, es darle un ejemplo a un hijo, es traer el pan a la mesa todos los días, es algunas veces poder decir que no a quien uno ama, es poder saber que existen personas que no están en venta; es también un sólido soporte para la transformación del entorno en que vivimos y hay que sostenerlo en los actos.

El amor ha surgido aún en las situaciones más críticas y dolorosas que puede vivir un ser humano, pero en la clínica psicoanalítica solemos enfrentarnos a los obstáculos que inhiben la capacidad de amar. Historias como *Romeo y Julieta* o *El paciente inglés* ubican como impedimentos reales, padres, familia, destino, aquello que en las neurosis son fantasmas de la vida anímica inconsciente, a veces tanto o más eficaces que los personajes reales. El neurótico se debate entre el amor obsceno a su historia y la historia de amor que la vida puede ofrecerle.

El psicoanálisis descubrió y describió un nuevo amor que pone operativamente al descubierto estos fantasmas, la transferencia, su desafío es que el sujeto pueda inventar una nueva forma de amar que le sea propia, particular, más allá de la repetición de los traumas y fijaciones libidinales y también de las identificaciones alienantes de su época.

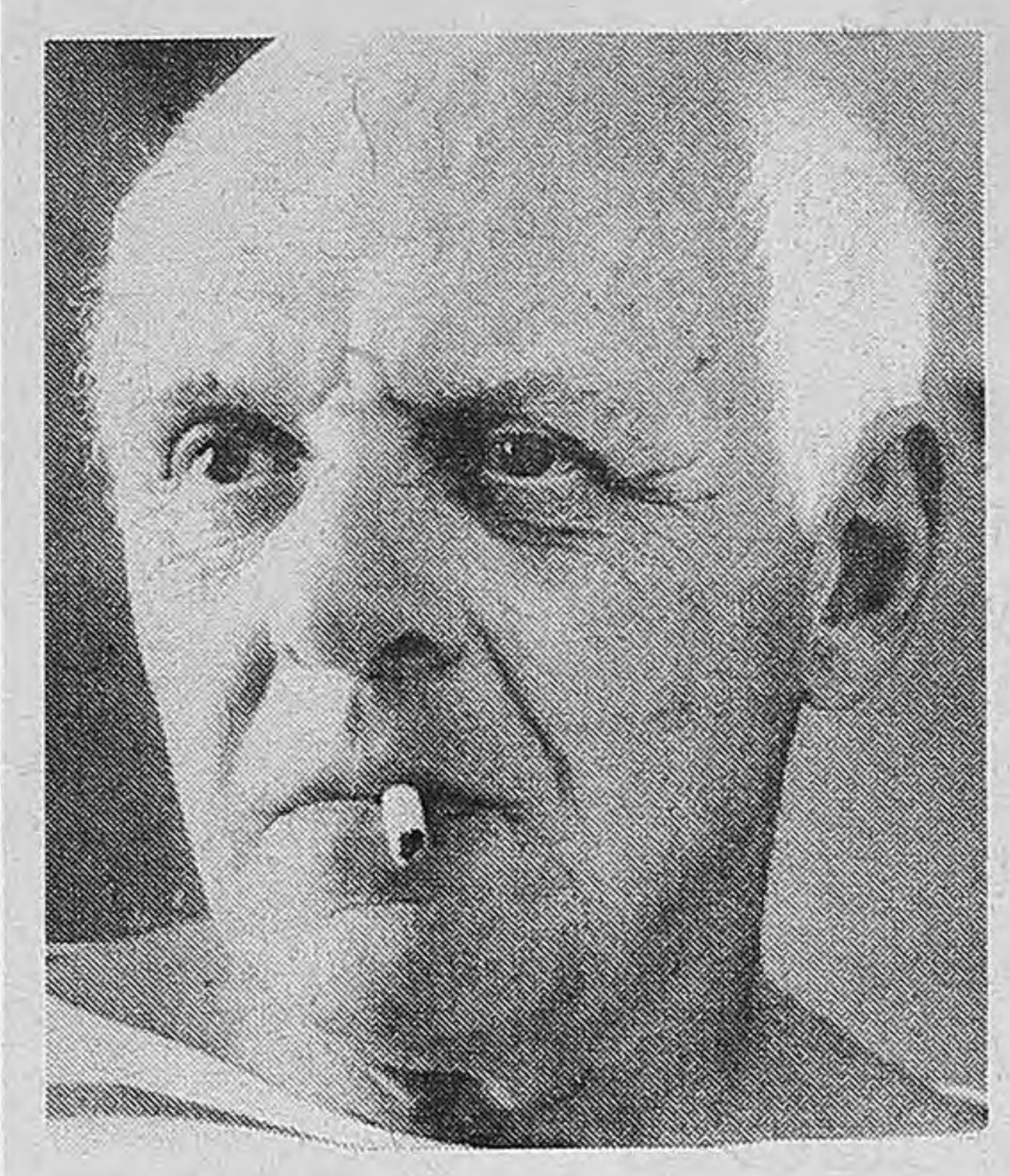
** Docente en la Facultad de Psicología de la UBA. Expositora en el seminario "Encrucijadas clínicas", auspiciado por el área de estudio e investigación en ciencia, cultura y sociedad del Centro Cultural General San Martín.*

PARA PUBLICAR EN ESTA SECCION
342-6000

Fundación Estilos Presidente: Alejandro Ariel
PROGRAMA DE FORMACION EN PSICOANALISIS / P.F.P.
CONSEJO DE DIRECCION: C. Nayar de Ariel, R. Alterman, A. Calzetta, N. Koiffman, F. Manson, A. Sicorsky, C. Umana
SEMINARIOS Y CURSOS:
"Estrategias en la cura hoy" Inicio del primer módulo: 6 de Mayo
"La investigación en psicoanálisis" Inicio: Viernes 16 de mayo, de 20 a 22 hs.
"Psicoanálisis con niños" Inicio: Junio
• SUPERVISIONES
Informes e Inscripción: Billinghurst 649 - Telefax: 865-9955

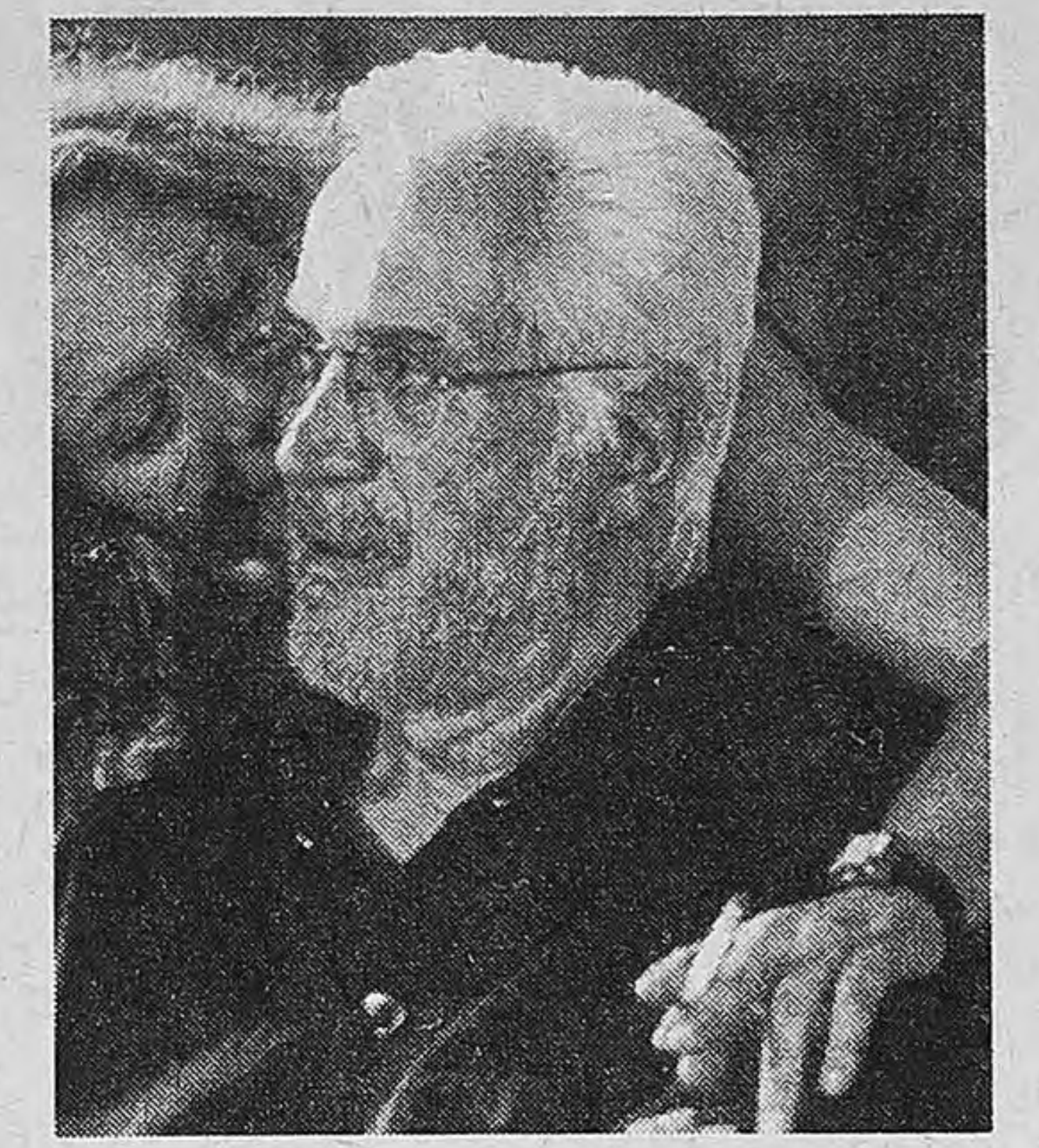
apba asociación de psicólogos de buenos aires
TERCERAS JORNADAS
22 y 23 de agosto 1997
ADOPCION, NUEVOS PROBLEMAS EN LA CLINICA
Coordinación: Eva Giberti
1) Fertilización asistida y su relación con la adopción: dudas y certezas de padres, psicólogos y médicos.
2) Instituciones que se ocupan de estos temas a lo largo y ancho del país.
3) Demandas actuales en la clínica
Dirigida a psicólogos, médicos, trabajadores sociales, abogados, sociólogos y profesionales que se relacionen con la adopción.
Presentación de trabajos libres hasta el 31 de mayo
Asociación de Psicólogos de Buenos Aires,
Avda. de Mayo 950 - Código Postal: 1084 - Capital - Tel 334-2721/0750
Auspicia **Página/12**

en cartel



SOBREVIVIENDO A PICASSO,
de James Ivory
(Estados Unidos)

Hay mucho del estilo de "biografía no autorizada" en este perfil de la vida de Picasso, que pone casi exclusivamente su énfasis en la turbulencia de las relaciones sentimentales –que por otra parte nunca fueron un secreto– del pintor. La película no muestra la sutileza de otras obras del director como Un amor en Florencia *o* Lo que queda del día, *y lo más destacable es la soberbia actuación (inclusive la recreación física) de Anthony Hopkins en el rol protagónico.* ***(Ambassador, Grand Splendid, Patio Bullrich, Atlas Belgrano y otros.)***



MARTIN (HACHE),
de Adolfo Aristarain
(Argentina)

A pesar de lo que pueda indicar su título, la película gira en torno a la vida de Martín padre (Federico Luppi), un cineasta argentino radicado en Madrid que recibe al mismo tiempo el ofrecimiento de dirigir una película y la noticia de que su hijo Martín (que vivía en Buenos Aires) habría intentado suicidarse. A partir de allí, padre e hijo intentarán disminuir las distancias geográficas y afectivas. El trabajo más personal de Aristarain, con excelentes actuaciones de Luppi, Juan Diego Botto, Cecilia Roth y Eusebio Poncela. ***(Santa Fe, Ocean, Tita Merello, Gaumont, y otros.)***

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE HEROES
P/M/13. Drama. Dir.: Ridley Scott. Con Jeff Bridges y Scott Wolf.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30 y 17.45.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 21 y 23.10.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances Mc Dormand y William H. Macy. Ganadora de 2 Oscar '96.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Sverak. Con Zdenek Sverak y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINUA)
P/M/13. Drama. Dir.: Robert Harling. Con Shirley MacLaine y Bill Paxton.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. En castellano.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/13. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PROHIBIDO
APTA. Documental. De Andrés Di Tella. Con Norma Aleandro y Alberto Ure.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.45, 18.15, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.55, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Natasha McElhone y Julianne Moore.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. Aventuras. Dir.: Carroll Ballard. Con Jeff Daniels y Anna Paquin.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PROHIBIDO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

FARGO
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0,55.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 2.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ROCA
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.45. Sáb. trasn.: 0.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14, 17.10 y 20.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.40, 19.10 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Francois Truffaut: una revisión. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **"Las dos inglesas"** Dir.: Francois Truffaut. Con Jean-Pierre Leaud. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 16.20 y 18.20: **Ese oscuro objeto del deseo** de Luis Buñuel. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
VIERNES 2 de MAYO a las 20.30: Func. Extr. Nº 1. Opera **FIDELIO** de Beethoven. Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Harry Dworchak, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Heinz Fricke. Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro invitado: Aldo Danieli. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
SABADO 3 a las 12: **"El Colón x $ 1"** Función Nº 2. Todas las localidades en venta a $ 1.-
LUNES 5 a las 15.30: Func. Ext. Nº 85. ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Guillermo Scarabino. Concierto didáctico. Entradas distribuidas a organismos secundarios. Loc. agotadas.-
LUNES 5 a las 20.30: Func. Ext. Nº 84. ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro I. Calderón. Brahms: Requiem Alemán. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Julio Fainguersch. Solistas: Jutta Unkart Seifert (soprano), Ricardo Yost (barítono). Loc. en vta. Pl.: $ 10.-
SALON DORADO
(Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Viernes 2 de Mayo a las 17.30: Recital organizado por Asociación Argentina de Compositores.- Jueves 8 a las 17.30: Recital organizado por CUDA (Compositores Unidos de Argentina).-
EXPOSICION DE FOTOS
"Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan. Hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lun. a Vier. de 16 a 19, en el Salón de los Bustos.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"** Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wemicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér., Vier., Sáb. y Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta
Miér. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:**Trilogía del veraneo** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Juev. 22 estreno: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Próximo estreno: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Sábado 31 despedida: Vier. y Sáb. a las 21:

razones personales

"Razones personales" de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pradera en flor"** con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio. Aut. y Dir.: Bernardo Cappa.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado 10: Despedida.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y

R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Camilo Alonso Producciones: Avant Premier: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 21: **!!ALELUYA...MI PAIS!!** con N. Vázquez, J. Valdez, Trío Musical, Y. Cafrune, Los Quilla Huasi, Los Indios Tacunau, Cacho Castaña, Trío San Javier, Ballet Brandsen con O. Murillo y M. Pimentel y C. Orlando. Loc.: F. Garrido. Cond.: O. Sanders. Loc. en vta. dde. $ 10. Jub. 50% desc.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, *Nora Cárpena*, *Moria* Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21.30: **Cada cual** Dir.: M. Barreiro. $ 5. Afil. $ 3. Sáb. a las 21: **El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis.-

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA.
Independencia 3065 PB. 932-6001. Vier. a las 21.30: **El espíritu de la perversidad** unipersonal de Marcelo Frasca. Dir.: Julio Molina. $ 5. Estud. de psicología $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. *Mar. a Vier. a las 21.* Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18: **Pasiones de Opera** escenas de "Don Giovanni", "La flauta mágica", "Don Pasquale" y otras. Con P. Douce y P. Pollitzer. Piano: S. Bungs. Aut. y dir.: **Eugenio Troisi** $ 10. Est. y *jub.* $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y *Juev. a las 21. Vier. a las 21.30.* Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.30: **Vivir es bailar sobre la propia tumba** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco: Hecha en Argentina** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** - Sáb. a las 21.30: **Los escrachos** 22.15: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **4 al hilo** 2.30: **Y Ud...®cuál es?** 3: **No digan ni pío**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **Héctor López Furst** Jazz. $ 6. Jub. y pens. $ 4.- Sáb. a las 21: recital de **Suna Rocha** Art. inv.: Facundo Ramírez y Raúl Carnota. $ 7. Jub. y pens. $ 5.- Dgo. a las 18: Coro Mixto del **"Collegium Musicum"** Dir.: Jorge L. Vanasco. $ 2. A las 20: **"Encuentro coreográfico"** *con Ana* Deutch y Grupo Sisifo. Dir.: Yamil Ostrovsky. $ 6. Jub., pens. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: **"Flores de papel"** de Luis R. Di Marino. Dir.: Ricardo Arauz (con debate posterior). $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 23: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. *Est. y jub.* $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro "Vigencia" pta.: Muestra de teatro de los alumnos de Margarita Cassano: **Hasta que la muerte nos separe** de Hartog. Con F. Silvagni y G. Fojar. Dir.: M. P. Cassano.- *Dgos. a las 19:* **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y texros: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Con...cierto Pelacani"** El contratenor Sergio Pelacani presenta obras de Gershwin. *Opera, bolero y tango.* Concepto post-modernista. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Miér. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. $ 25. Miér. y Dgos. pop. $ 15.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. *Castañeda.* $ 6. *Bolet. dde.* las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Sáb. a las 20: "NOCHES CELTICAS II", *con Potim, The Shepherds,* Celtic Arg. Cond.: M. Castro. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 19.30: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano. Prec. pop. Desc. a jub.-

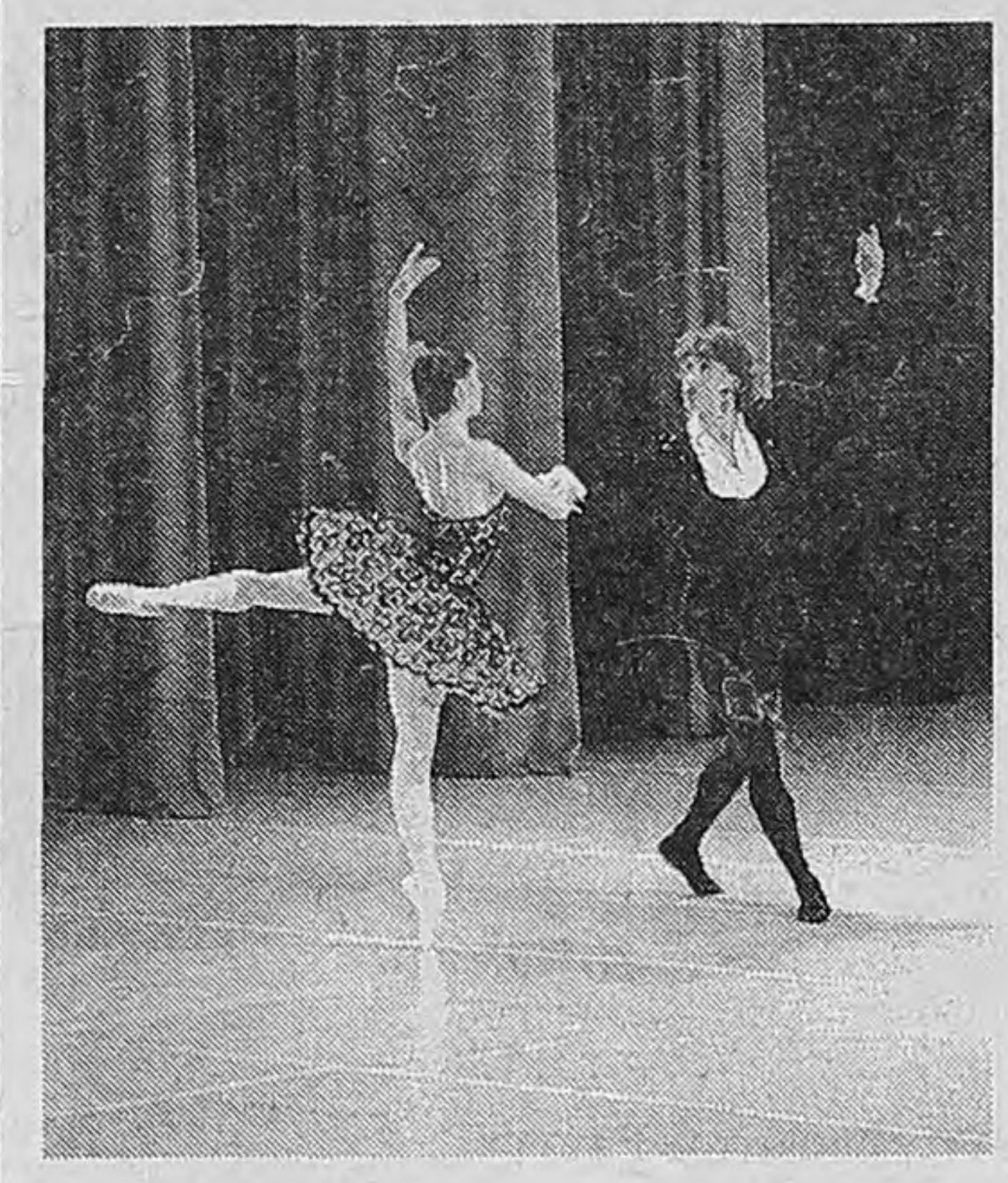
DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Sala Carlos Somigliana: **Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:** "Príncipe azul", **de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8.-**

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 21.15: "Y SIEMPRE LORENCIO SANCHEZ", de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.- Sáb. a las 23: "TRES MUJERES Y UN VENDEDOR DE ESPERMA", grotesco en 3 actos de D. Noya. Con M. Moss, M. Recalde y elenco.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". $ 15.-

en cartel



JULIO BOCCA Y EL BALLET ARGENTINO
Con la Orquesta Sinfónica y Alfredo Alcón

Actuación del bailarín argentino acompañado de la Compañía Ballet Argentino (dirigida por Lidia Segni), la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Pedro I. Calderón y Alfredo Alcón. El programa I incluye las coreografías "Paquita", de Marius Petipa, "Sinfonía entrelazada" (estreno), de Mauro Bigonzetti, "Concertango" (estreno), de Ana María Stekelman, y "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía", con recitados de Alfredo Alcón y dirección de Norma Aleandro. ***En el Luna Park, Bouchard y Corrientes, viernes, sábado y domingo a las 20.30.***

MADRE E HIJO
Autor: César Aria

Dir. Alfredo Rosenbaum

Parodia sutil sobre el diálogo que establecen madre e hijo después de un anuncio imprevisto, la pieza de Aria revela –entre un desborde de palabras– la intrínseca soledad de los personajes. Desde la dirección, Rosembaum apunta al humor popular y al grotesco, dejando al descubierto "los discursos que se acomodan a los antojos del poder". Interpretan Ita Sacaramuzza y Juan Maiztegui. Con escenografía de Pablo Folino y música de Antonio Zimmerman y Rosembaum. ***En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, los viernes a las 21.30.***

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Domingo 11/5 despedida: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de Jorge Palant. Con José Luis Calcagno y Dora Besada. Esc.: Valeria Brudny. Dir.: Carlos Rodh.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: **Sergio Poli** (violín) y **María del Carmen Calleja** (piano). $ 5.- Sáb. a las 20.30: "Homenaje a Schubert y Brahms" por **Konrad Thern** (clarinete), **Ana María Osorio** (soprano), **Alicia Romanelli** (piano) y **Darío Lilo** (comentarios). $ 10. A las 23: **Javier Estrin Quinteto** (fusión). $ 5.- Dgo. a las 19.30: "Ciclo Beethoven" con **Marcela Fiorillo** (piano). $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **Cantos milenarios de la tierra. Voces y cajas** por M. García y S. Tribe. Pta. en esc.: R. Fast. $ 5. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff y *elenco. $ 6. Vier. a la 1.30:* **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Salsipuedes** Dgo. a las 22.30: **El pato de Bs.As.**-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 21.30: "La pasión según Lorca" (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.- **Sala Siripo** Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policias", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "La ranura en el techo", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimos días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef. Prec. pop.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a Dgos. a las 21: **"Smoking show"** de Marcelo Iglesias; con Jorge Sassi y Héctor Malamud. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.- Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgo. (despedida) a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y jub. $ 10 menos sábados.- Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** *Dir.: Lía Jelín. Mús.:* F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Domingo 11: Despedida. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de *Titiriteros del TMGSM.* $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. *Sala Carlos Parrilla.* Res. telef. **Centro del teatro infantil** Sáb. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi; 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Dgos. a las 16: **"Corasoles"** una obra futurística llena de brillo y color. Dir.: Rubén landín. $ 9.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgos. a las 18. Lun. a las 21: Feli Zimmermann presenta a Carlos Barragán en **"Y dónde está el conejo..?"** mágico musical de Jorge Garayoa. $ 10. Men. $ 6. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala climatizada. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA GALERA.
Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. a las 16: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** de H. Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. Dir.: H. Presa.- Dgo. a las 16: La Galera pta.: **"El payaso de Oz"** Vers. libre, act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y *Fer. a las 15 y 17: Hugo* Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. *Siempre un buen musical; con* R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. *climat. Vier. a las 22:* **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **De puro guapo** Show de tango con Javier "Cardenal" Dominguez.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Baile: Laura y Hernán. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** Por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 17.30: **Corazón cobarde** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Arrabaleando** con Patricia Rivera. Trio Instrumental y pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.- Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. *Estac. sin cargo.*-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0.30: **JAF** Sáb. 10 a las 0.30: LAS BLACANBLUS. Loc. en vta. *Sonríe, el Conde te ama.*-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** *con* ***La Orquesta de Juan D'Arienzo*** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

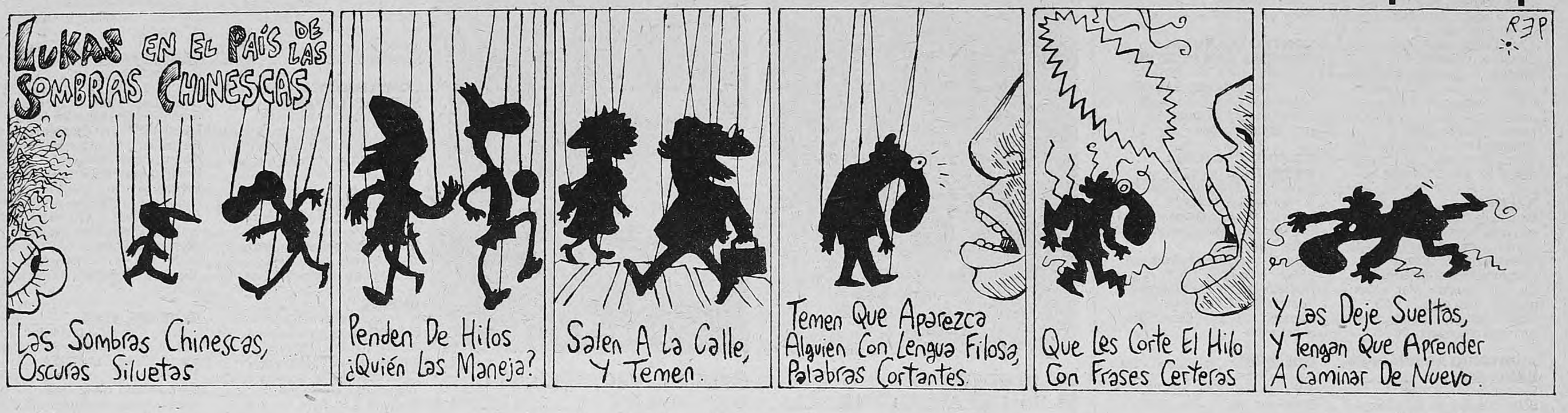
MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Vier. a las 0.30: **"Fanki divas"** medusas danzantes y el irresistible canto de la sirena Verónica Verdier.- Sáb. a las 0.30: **"Morocco Maremoto"** con La Cacho, La *Colo, bailarines e invitados. La* Revista de Mayo.

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21.30: presentación del nuevo CD de **"Yuca"** Importantes músicos invitados.- Vier. a las 22: **"Noche de bandoneones"** presentación exclusiva del legendario maestro y compositor **Alejandro Barletta** Obras de Bach, Haendel, Grieg y Pugliese. $ 15. A las 0: recital de la bandoneonista **Eva Méndez** con su grupo. $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 0: rock nacional con los **"Dulces 16"** y blues con **"La Mizrahi blue band"** presentando su nuevo CD. Sáb. a la 1: rock nacional con **Edelmiro Molinari** (Color humano), con S. Gers, M. Madco, G. Barredo y B. Topini.-

Lukas por Rep


LUKAS EN EL PAÍS DE LAS SOMBRAS CHINESCAS
Las Sombras Chinescas, Oscuras Siluetas
Penden De Hilos ¿Quién Las Maneja?
Salen A La Calle, Y Temen.
Temen Que Aparezca Alguien Con Lengua Filosa, Palabras Cortantes.
Que Les Corte El Hilo Con Frases Certeras
Y Las Deje Sueltas, Y Tengan Que Aprender A Caminar De Nuevo.
REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Baja probabilidad de chaparrones. Descenso de la temperatura. Vientos fuertes del sector Sudoeste. Mínima: 12°. Máxima: 20°

□□□

11.00: Está abierta la inscripción para los cursos de teatro en inglés para docentes y alumnos avanzados con Alfredo Hopkins. Informes, tel. 3341561.
14.30: Proyección de *Las dos inglesas* (1971), de François Truffaut, en el ciclo "François Truffaut: una revisión". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 17, 19.30 y 22.
17.30: Taller abierto para pintar con los artistas coordinado por Viviana Ponieman. En la Sala "X" del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
19.00: Conferencia: "La estética del disparate: de Goya a Gómez de la Serna, Cortázar y Piñera". En la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Anchorena 1660.
20.00: Presentación con debate de la obra de teatro *Flores de papel*. En la Sala Enrique Muiño San Martín, Sarmiento 1551.
20.30: Proyección del largometraje documental *Fantasmas en la Patagonia*, de Claudio Remedi, y debate sobre las consecuencias del cierre de la mina de hierro de Sierra Grande. En la Sala Eva Perón del Auditorio de ATE, Belgrano 2527.
21.30: Estreno de *Cada cual*, obra de teatro de Hugo von Hoffmannsthal. En el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341.
22.00: Recital de la banda de rock Del '70 en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
23.00: *Neruda en mi corazón*, unipersonal de Franklin Caicedo, con poemas del autor chileno. En Opera Prima, Paraná 1259.

•Presentación del espectáculo *Guambia* –candombe al rojo vivo–, en El Mirador, Balcarce y Brasil, San Telmo.

23.30: *Guiso de Macocos '97*, de Los Macocos, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

CAMELLOS

(Por Antonio Dal Masetto) Hoy el clima del bar es un tanto extraño. Los parroquianos tienen un aspecto de adolescentes, con granitos en la cara y todo. Hablan de marcas y de productos. Cada cual con sus preferencias. "Yo soy marquero de alma, me interesan los productos con un toque sofisticado." "Yo sólo consumo importados, una buena marca te da lustre y la gente te mira de otra manera." "No es lo mismo usar marca Pamperito que una marca internacional." Y así. Esta noche nos acompaña don Eliseo el Asturiano, quien pide permiso para contar una experiencia relacionada con marcas y consumidores, algo que le ocurrió en un paisito en el corazón del Sahara, donde llegó después de salir de Caleao:

–Primero debo aclarar que al sultán de aquel lugar lo único que le interesaba era permanecer sentado en su trono y que la gente le tenía mucha bronca por lo taimado que era. Jamás se movía de ahí y terminó echando raíces. Su consejero, amigo y hombre de confianza era Abdul, apodado el Mediterráneo, descendiente de los fenicios de Cartago. Abdul, servicial y siempre listo para asesorar al sultán, cada mañana le regaba los piececitos con una preciosa regaderita de plata. La población llevaba una vida bastante miserable y el sultán cada día inventaba una nueva ley que siempre los perjudicaba. De todos modos nadie se animaba a actuar porque era gente muy supersticiosa y temían que si desaparecía el sultán pudiera sobrevenir vaya a saber qué tremenda catástrofe. Abdul era un tío muy listo, un habilísimo mercader, y cada vez que se debía nombrar un nuevo funcionario soplaba el nombre de algún amigo suyo en el oído del sultán y asunto arreglado.

Antes de promulgar cualquier ley o reglamento siempre lo consultaban: Don Abdul, ¿le parece que está bien así o quiere que se la cambiemos? Y detrás venían los impuestos, las reglamentaciones, la venta de los espacios públicos. Abdul hasta llegó a ganar una concesión para la explotación de la sombra de las palmeras. Con eso les digo todo. Si le tocaba pleitear en algún litigio, extrañamente siempre terminaba ganando los juicios. Y sus negocios prosperaban. Ahí la gente sólo consumía productos con sus marcas. Hasta los huevos se los compraban a Abdul, porque se los presentaba en lindas cajitas, importados de no sé dónde, y todos estaban enloquecidos con eso. Los empleados de Abdul eran muy habilidosos con los envases. Y ni hablar de las etiquetas. Todos se morían por lucirlas. Y detrás de cada marca estaba Abdul.

Como en todas partes, en aquella ciudad estaba el loquito del pueblo, que se llamaba Idris y andaba siempre con un librito bajo el brazo. Había leído a los poetas griegos, los latinos y a don Francisco de Quevedo. Recitaba poemas en la calle y la gente le daba una moneda. En lugar de agradecer Idris siempre repetía la misma frase: "El más estúpido de todos los estúpidos camellos es menos estúpido que cualquiera de ustedes". Hasta que un día un fulano le dijo: "Idris, me tenés un poco podrido, ¿por qué decís que el más estúpido de todos los estúpidos camellos es menos estúpido que cualquiera de nosotros?". "Hace años que estoy esperando que me hagan esa pregunta –contestó Idris–. Ustedes están preocupados por el sultán y no se dan cuenta de que quien realmente les jode la vida es Abdul el Mediterráneo, que se los está fumando en narguile a todos juntos. Recuerden lo que decía el viejo general: A los sátrapas hay que castigarlos en la glándula más sensible: el bolsillo." El fulano y algunos otros que se habían arrimado se quedaron con la boca abierta como camellos bostezando. A partir de ahí se corrió la bolilla, la gente reaccionó, empezó a criar sus propias gallinas, a confeccionarse sus ropas y calzados, a elaborar dulces y conservas. Los que tenían poca plata, en vez de sacar a crédito, vivían de los dátiles. El asunto era no comprarle ni un fósforo más a Abdul el Mediterráneo. Abdul empezó a notar cómo languidecían sus negocios y un día tuvo que partir con una mano atrás y otra adelante. Al mismo tiempo, al sultán se le secaron las raíces y se fue al coño con trono y todo. Y así se terminó la historia de los productos y las marcas de Abdul el Mediterráneo y su amigo el sultán.

Don Eliseo calla y advierto que los parroquianos miran atentamente los envases de las bebidas que están tomando y las etiquetas de las ropas que llevan puestas, como si se tratara de averiguar qué hay detrás de las marcas. Se han puesto serios, perdieron el aire adolescente y parecen estar un poco más grandes.

–Una cosa más –dice don Eliseo–. Cuando decidí irme de aquel paisito fui a despedirme de Idris y le conté que me venía para la Argentina. "¿Qué libro es ese que lleva siempre bajo el brazo?", le pregunté. "*De la desobediencia civil*, de Henry David Thoreau", me contestó y agregó: "Ya que va para esos lados no se olvide nunca del proverbio berebere que dice que la culpa no es del camello sino de quien le da de beber". "Bueno –le dije–, no sé si me va a servir, no estoy seguro de que haya camellos por aquellos pagos." Y él: "Mire, mi amigo, no es necesario estar en el desierto ni ser camello para pensar y actuar como un estúpido camello".

CARTAS

Inflación

He vuelto a la Argentina, mi país, luego de haber vivido muchos años en el exterior, la mayoría de ellos en España. Allí, como en los diversos países que conozco, se mide la inflación con el IPC, índice de precios al consumo, el cual se elabora con los precios de distintas cosas que afectan a la canasta familiar. Y éstas son, además de los productos comestibles, los transportes, agua, luz, teléfono, ocio, combustibles, educación y otras variables, ponderadas en cómo afectan al bolsillo del consumidor. Aquí, según los informes del Gobierno y consultoras afines, la inflación es casi 0. Pero casi todos los insumos mencionados anteriormente han subido. Ahora pago más, en el colectivo, el teléfono, el colegio de mi hija, los espectáculos a los cuales todavía puedo asistir, pero me quieren vender la idea de que este es uno de los sitios con inflación más baja del mundo. A mi bolsillo le parece mentira, además de haberme quitado las prestaciones por hijos. En resumen, menos las papas, todo está más caro y gano menos dinero. Parecería que los índices inflacionarios están hechos para atraer capitales y no para informarnos. Dejen de engañarnos, elaboren bien los índices de inflación, porque como le dijo el otro día el Presidente a Aznar, "la mentira tiene las patas cortas".

Claudio Sánchez-Albornoz
DNI 12.945.149

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Business Class
de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2862	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	06.51	2550	Posadas	07.18
2818	C. Rivadavia	11.24	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2884	Chapelco	10.39	2542	Resistencia	18.30
2400	Córdoba	07.00	2320	Río Cuarto	08.39
2412	Córdoba	11.12	2818	Río Gallegos	11.24
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Grande	11.24
2406	Córdoba	15.12	2300	Rosario	08.24
2414	Córdoba	16.09	2304	Rosario	13.42
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	S. del Estero	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.24	2942	Salta	17.24
2824	Mar del Plata	07.30	2928	San Luis	13.54
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			
2410	Mendoza	10.57			
2418	Mendoza	18.51			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	18.05
2415	Córdoba	19.09	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	S. del Estero	13.24	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2819	Ushuaia	18.05

Una clase
especial.
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.